

基于核心素养的革命文化题材文章教学策略

——以《小英雄雨来》节选为例

闫晓贞

(上海市大宁国际小学 上海 200070)

摘要: 革命文化题材类文章在统编教材中占据要位,其编排科学,题材丰富,是落实立德树人根本任务的重要载体。本文拟探讨革命文化题材类文章切实可行的教学路径,使学生能真正从文化认知走向认同,从而实现文化自信,让核心素养真正落地。

关键词: 核心素养 文化自信 革命文化

中图分类号: G622.0 **文献标识码:** A

DOI: 10.12218/j.issn.2095-4743.2023.48.028

《义务教育语文课程标准(2022年版)》指出核心素养涵盖文化自信、语言运用、思维能力和审美创造四个方面,而文化自信居核心素养首位,正是立德树人在语文课程中的根本体现,统编教材中的革命文化题材围绕伟大党建精神,确定革命文化主题,注重反映优良革命传统。

革命文化题材文章在统编教材中占据重要地位,是落实核心素养,建立文化自信的主阵地。然而革命文化题材文章在现实中面临教学困境,从教师层面上来说,教师对革命文化的理解不充分,对革命历史的了解不详尽,在教学中无法张弛有度。从学生层面来说,革命文化相关内容与学生现今生活有相当大的距离感,学生缺乏价值认同感,难以实现真正的情感共鸣。从教学上来说,革命文化文章教什么,如何避免将其上成历史课、道德与法治课,上出语文味来,是所有语文老师要思考的难题。我们以统编教材四年级下册《小英雄雨来(节选)》为例,探讨教师如何在学生与文本中间搭建一座桥梁,使学生感知革命文化,思考革命文化,认同革命文化,积淀于内,践行于外。

一、根植文本,立足语言,文道统一,实现文化认知

革命文化题材类的课文往往有深厚的意蕴,文学意蕴又以文学语言为载体,在教学此类文章时,要精准把握教学目标,彰显语文学科的特点,从语言文字出发,感受文字中蕴含的情感,挖掘文字蕴藏的内涵。语文教学的根本在于文章本身,因此根植文本,立足语言,带领学生解码语言信息,方能使其实现文化认知。

(一) 聚焦人物言行,直面人物形象

文章的题目已开门见山直述雨来的形象——小英雄,因此我们要做的时从语言文字背后解读——为什么说雨来是小“英雄”?课后题第一题同样给我们指引了这一方向。人物的语言往往能直观表现人物形象。在《小英雄雨来》节选这

样一篇长文中,作者对主人公雨来的语言描写却少之又少,仅有6处:

雨来问爸爸说:“爸爸,远不远?”

雨来两眼愣住了,“咦!这是什么时候挖的洞呢?”

雨来说:“捡来的!”

雨来用手背抹了一下鼻子,嘟嘟囔囔地说:“我在屋里,什么也没看见。”

雨来摇摇头,说:“我在屋里,什么也没看见。”

雨来还是咬着牙,说:“没看见!”

这其中后四处句子都在文章第四部分,尤其后三处表达的意思几乎是一样的——“没看见”。在四年级上册第六单元中,学生曾经学过,通过人物的语言、动作和神态来体会人物心情,因此延续已知,继续通过人物的言行,来感受人物形象。文章第四部分聚焦了雨来与敌人的斗智斗勇的情节,在教学中引导学生关注此部分中体现雨来是英雄的言行,从而感受雨来的英雄形象。

雨来用手背抹了一下鼻子,嘟嘟囔囔地说:“我在屋里,什么也没看见。”

雨来没有接他的糖,也没有回答他。

雨来摇摇头,说:“我在屋里,什么也没看见。”

雨来还是咬着牙,说:“没看见!”

在教学中,通过质疑问难,请学生自己思考“读了这四句话,你有问题吗?”,使学生主动关注到语言暗藏的信息:雨来三句话反复在说“没看见”,相同的句子,表达的情感一样吗?“捡来的!”“没看见!”简单的三个字为什么要用感叹号?雨来三次说“没看见”时的动作不同,第一次“用手背抹了一下鼻子”“嘟嘟囔囔”,第二次“摇摇头”,第三次“咬着牙”,为何会有这样的变化?《小英雄雨来(节选)》是小说,结合单元“从人物的语言、动作等描写中感受人物品质”

的语文要素，教学中应将着力点放在通过人物语言、动作来感受人物品质。感受人物形象，一定要关注人物在特定情境中的表现，所以在教学时“以小组为单位，再读这一部分内容，借助表格，找找敌人的行为，想想他的用意，再读读雨来的言行。尝试着用一句话来回答，为什么说雨来是英雄？”，学生运用推论的阅读策略，提问题，找依据，思考在这样的情境下，说这样的话或者做这样的事动机是什么。学生自然关注到敌人给雨来糖吃，还送他金戒指，可是雨来既没有接他的糖，也没有回答他。面对敌人的毒打，雨来依然咬着牙说“没看见”。从而进一步引导学生思考，面临敌人的种种威逼利诱，雨来始终坚定不移，这是一种多么宝贵的英雄品质。再聚焦雨来第四次说“没看见”的情境，抓住“雨来疼得直咧嘴”“半天才喘过气来”“咬着牙”等词语，通过朗读感受雨来被毒打的痛苦和不畏强暴、坚定不移的爱国之情，实现情感的升华。让学生有一条清晰可视的思考路径，提升思维品质。

（二）关注小说主题，理解人物形象

通过人物言行能感受到人物形象，但要真正理解人物形象，必须要思考促使人物有此言行的原因是什么，这便往往指向小说的主题。一篇小说，主题思想是其灵魂，这篇小说的主题显而易见，甚至反复出现了三次：

女老师斜着身子，用手指点着黑板上的字，念着：

“我们是中国人，我们爱自己的祖国”。

大家就随着女老师的手指，齐声轻轻地念起来：

“我们——是——中国人，我们——爱——自己的——祖国”。

雨来半天喘不过气来，脑袋里像有一窝蜂，嗡嗡地叫。他两眼直冒金星，鼻子流着血。一滴一滴的血滴下来，溅在课本那几行字上：“我们是中国人，我们爱自己的祖国”。

雨来在夜校初次接受教育时，学到的第一堂课就是“我们是中国人，我们爱自己的祖国”，这是主题的第一次显示。第二次，在敌占区的民房里，为防敌人发现，宁静的夜晚中学生只能“轻轻地念”。句中的破折号不仅传递出大家刚开始学习时，因句子不熟悉而在读书时时有停顿；更表现了学生饱含感情，认真读书的样子。而这句话的第三次出现，便是郑重地强调，为何雨来面对敌人的威逼利诱、毒打甚至死亡，仍然坚贞不屈，因为正是这样的爱国主义教育让他树立了爱国主义情感，爱祖国、爱同胞的种子已经深深扎根在他心中。倘若说第一句、第二句是雨来初次正式接受爱国主义教育，树立爱国信仰；那么第三次则是雨来语言和行动书写爱国，用鲜血和生命捍卫信仰！而支撑一切，贯彻始终的就是小说要告诉我们一个人的：“我们是中国人，我们爱自己的祖国”。因此，在教学中势必带领学生思考：正是因为雨来在夜校里

接受教育读书、识字，小小的雨来才懂得了“我们是中国人，我们爱自己的祖国”这个道理，才能做出“小英雄”的壮举，从而真正理解人物形象。

（三）关注环境描写，感受人物形象

环境描写是小说的三大因素之一，对推动故事情节发展、烘托人物形象等都起着至关重要的作用，课后题同样指引了这一思考要点。这篇课文的环境描写出现了三次：第一次环境描写出现在故事的开头，介绍了美丽的还乡河和芦花村，还乡河养育了游泳本领高强的雨来，也为后文他能瞒过敌人跳水脱险埋下了伏笔。第二段环境描写出现在敌人枪毙雨来之后，视野开阔，目之所及，浮云，河水到处一片火红，让人不免联想到血，那么壮丽，又那么壮烈，烘托了雨来的光辉而悲壮的形象。第三段环境描写出现在乡亲们寻找雨来时，还乡河的宁静既表现了乡亲们为失去雨来而悲痛，也反衬出乡亲们内心的翻江倒海，对敌人的痛恨。还乡河的三次景物描写，凸显了雨来的形象，推动了故事情节的发展，烘托了乡亲们心情，关注三次景物描写，更能深刻感受人物形象。根植文本，立足语言，才能充分发挥教材的育人功能，通过对小说人物、情节和环境的品读，使学生在语言文字，了解文化内容，锻炼思维品质的同时，文道统一，明确文化内涵，实现文化认知。

二、逆向思维，去脸谱化，贴近人物，促进文化认同

王爱华提出，学生对革命文化存在从“认知”到“认同”的过程，既从外界要求的服从到自己对革命文化的主动接纳、认可并同化的一个过程。在解读文本认知革命文化的基础上，要促使学生走向文化认同。

革命文学类文章很容易让读者形成一种思维定式，主人公必然是高居神坛的脸谱化英雄形象。《小英雄雨来》节选一文题目便已经直截了当告诉学生，这篇课文的主人公是个“英雄”，以雨来面对敌人誓死不从的事件，更证明了他是英雄。然而对学生来说，这其实拉大了学生与主人公、与文本的距离。对于学生来说，革命文化题材的文章本身就与自己存在很大的时空隔阂，革命历史与学生的实际生活相去甚远。文章主人公的形象愈发“高大”，无形中又拉大了学生与其的心理距离，进而缺乏学习的兴趣和动力。即主人公越是“伟光正”，学生阅读时的隔阂感就会越强，甚至会产生无趣、怀疑甚至排斥的感觉。而且久而久之，学生会觉得对革命文学题材的文章形成刻板印象，“主人公理所应当要无惧无畏”，既不利于思维品质的提升，也有悖于语文教学要倡导的“看到人性的光辉”，更无法让学生从心底认同革命文化。因此，不妨逆向思维，去脸谱化，贴近人物，感受到所谓“英雄”，也是有血有肉的普通人，让学生真正走进人物内心，打破隔阂，从内心深处主动认同革命文化。

故而在明确说雨来是小英雄的原因之后，不妨思考：“关于文中雨来的言行，有没有不像英雄的地方？”，启发学生的认知冲突。细读文本，学生自然发现雨来有些举动似乎“不英雄”，例如：

文章第一部分，明明妈妈因担心雨来安全而不让他玩水，雨来却仍然瞒着妈妈偷偷下河游泳，还在妈妈要教训他时逃跑，钻进水里望着妈妈笑。

文章第三部分，敌人追来，雨来不仅不打敌人，反而撒腿就逃跑。

文章第四部分，面对敌人质问他书是哪里来的时，他撒谎骗敌人说是捡来的。

同样在第四部分，扁鼻子军官伸手往皮包里掏时，雨来心里想敌人是不是在找刀子，他们生气了要挖小孩眼睛的，说明他害怕了。

然而在讨论思考后学生便会有新的发现：爱玩水，是雨来作为一个十二岁孩子的本性，雨来不是离自己遥远的泥塑偶像，而是一个调皮可爱的小男孩。敌人追来，雨来撒腿就跑，甚至在听到敌人呵斥之后理都不理继续飞跑，反而体现出他临危不乱的勇敢，以及清楚地知道自己打不过要赶紧跑的聪慧。面对敌人询问书的来源，掷地有声“捡来的”，不仅保护夜校相关的所有人，也是保护自己，更是智慧的表现。而面对扁鼻子军官掏东西时，雨来的猜测与害怕更是一个十二岁孩子正常的反映。学生明白英雄不仅是勇敢的人，更是机智的人，雨来还是小孩子，面对凶恶的敌人有害怕是很正常的，这种关于人物言行的描写很真实，聚焦“不英雄”，贴近“真英雄”，避免给人物贴标签，浅显地认识人物。雨来不仅是英雄，更是个只有十二岁的小男孩；而这个十二岁的调皮男孩，却面对凶残的敌人宁死不屈，更显可贵，这是深沉的爱国之情给雨来带来的成长，也是文章向我们传递的文化信仰。至此，一个活生生的十二岁男孩的形象更饱满地出现在学生心中，他仿佛就是自己身边的一位同学，是革命文化促使他迅速长大，是爱国信仰给予他力量，这样的信仰和精神也将传递给每一位学生，使其真正认同革命文化。

革命文化题材文章起着熏陶爱国情感，告诫学生不忘历史，展望未来的作用，是革命历史和学生当下生活的对话。因此在品读语言的过程中要凸显文本的人文性，指导学生捕捉语言文字中流露出的情感，打破隔阂，贴近人物，实现情感共鸣，让革命文化内化于学生心中，进而实现文化认同，完成革命文化题材文章教学的最大作用。

三、打破时空，链接情感，实现共鸣，加强文化积淀

革命文化题材文章因其厚重的历史感与学生实际生活距离较远，在拉近主人公与学生心理距离之外，还要助力学生打破时空，链接情感。

（一）联系生活实际，激活体验

文章中雨来的年龄是十二岁，课堂外学生的年龄也相仿，相隔几十年的同龄人，却过着截然不同的生活。引导学生想象，自己面对诱惑是否能抵抗，面对恐吓是否能坚持，生活中受过最大的伤是什么，当时什么感受。易地而处，倘若是在自己在雨来的处境中，会怎么想怎么做。横向对比中激活体验，感受人物，实现共鸣。

（二）补充历史背景，链接情感

文本所讲述的故事仅仅是历史的一瞬，要想真正去理解人物，必须结合他所处的时代背景，将人和事放在当下历史中去全面看待。抗日战争的资料补充便不可或缺了，借助影音等媒介，补充日军侵华、国人拼死抗争的血泪历史。只有把雨来放回他当时所处的时代中，联系史实，学生才更能明白为何一个十几岁的孩子能做到宁死不屈，为何雨来会将爱国主义信仰根植于心，这背后是对敌人的痛恨，是保家卫国捍卫家园的决心。了解史实，让学生体味革命文化的深刻与丰富，获得文化积淀。

四、着眼现实，语文实践，外化于行，迈向文化参与

要真正认同革命文化，实现文化自信，必然不能囿于课堂，止步于当时短暂的澎湃与感动，还需着眼现实，将课堂中了解到的革命文化内容，感受到的革命精神信仰，贯彻落实到课后的生活实践中，知行统一，强化革命文化信仰对学生人生观和世界观影响。鼓励学生开展“小小讲解员——讲英雄故事”、设计课本剧表演，引导学生参观革命历史纪念馆，了解家乡革命历史故事等活动，在相关的革命文化主题实践中，深化人文内涵。

革命文化题材文章课文在统编教材中有着重要的价值定位，综上，教学中应根植文本，立足语言，文道统一，实现文化认知；逆向思维，去脸谱化，贴近人物，促进文化认同；打破时空，链接情感，实现共鸣，加强文化积淀；着眼现实，语文实践，外化于行，迈向文化参与。从文化认知走向认同，由被动接受革命文化到主动参与革命文化，从而实现文化自信，落实立德树人根本任务，让核心素养真正落地。

参考文献

[1] 陈先云. 谈谈部编小学语文教科书革命传统教育题材类课文的编排及应注意的问题[J]. 小学语文, 2017(12): 32.

[2] 陈先云. “文道统一”原则下教材选编特点及教学建议——以统编教材中革命文化题材类文本为例[J]. 江苏教育(小学教学版), 2019(10): 212.

[3] 沈振华. 从神性回归人性——由《军神》一课探索革命文化题材课文的教学取向[J]. 教学月刊, 2023(3): 56.

[4] 中华人民共和国教育部. 义务教育语文课程标准(2022年版)[M]. 北京: 北京师范大学出版社, 2022.