

以美促德——如何让小学生美育与德育同行

冯培华

(青岛市黄岛区六汪镇五道口小学 山东青岛 266419)

摘要: 小学美术是一门人文学科,其自身的道德教育价值极高,在提高学生审美能力方面,很多美术教师未把道德教育和审美能力的发展有机地结合起来,美术教学还处于比较浅显的水平,学生无法学习深层次内容。如今,不对美术教育进行深层次研究,就很难达到美术教育所包含的潜在目标。鉴于此,把德育教育与美术教育相结合尤为必要,可以为提高学生综合素养提供载体,从而使美术课堂增值。本文从这一角度出发,探讨小学美育与德育同行的途径,希望为更多小学美术教师提供可资借鉴的思路。

关键词: 德育 美育 小学生 途径 价值

中图分类号: G621 **文献标识码:** A

DOI: 10.12218/j.issn.2095-4743.2023.48.004

德育就是用一种超脱于现实的道德观念去对学生进行熏陶、改造,并通过道德观念来引导并实现对学生理想状态和行为方式的教育。如今,要使学生全面、健康地发展,就必须将道德教育放在首位。当前,随着社会经济的不断发展,对学生进行道德教育显得越来越重要。美术教师在为学生提供基本的美术基础知识和美术技能时,还应对学生美育能力进行培养,从而实现对小学生进行灵活多样的德育,促使美育与德育同行,促进学生未来健康发展。

一、“德”和“美”的辩证认知及理解

“美”与“德”是一对孪生姐妹,所有的美在其本性上都是“德”的体现,无论是社会性的美还是艺术性的美,都是“德”的一种。以美引导向善,将美融入德育教学之中,可以让人感受到美的事物、美的形象、美的理念,从而获得一种潜移默化的思想品德熏陶,有效地推动德育工作的顺利进行。在一定意义上,凡是“美”之物皆有“德”,而“德”之物又包含美。因此,美育与德育就像一对“好姐妹”,二者之间密不可分。在小学美术教学中,教师不仅要掌握德育的总体方向,还要注意具体细节,突出美术特色,使之达到以美为本、以德为本的和谐境界。

二、小学生美育与德育同行的现实价值

在新课改改革中,德育教育立德树人的要求被反复强调,这是由于小学的德育教育非常重要。从学生发展的角度来看,德育教育的渗透是帮助学生树立良好行为规范与道德准则的基本策略,使小学生能更好地适应生活。从教育学的角度看,

道德教育必然会在学生思想上起到积极、正面的作用。

(一) 美育与德育同行能使学生精神生活更加充实

对个人而言,真正的财富是在精神上的财富,此观念对学生的影响毋庸置疑。小学生生活经历匮乏,尽管美术教学可以让学生的学习过程中对色彩进行持续的认知,进而感受到魅力,提升审美意识与能力,但这些对学生精神的影响并不显著。如今,将德育教育加入其中,能让学生在审美之上感受文化及理解文化内涵,从而不断地充实学生精神世界。当学生有了良好思想及精神,对于生活与学习的态度就会变得更加稳定与正确,不会因成绩起伏而感到懊恼,也不会因落后于人而感到自卑。

(二) 美育与德育同行能提高学生的整体素质

优良教育能促进小学生全面素质的提高,而德育教育则是促进小学生全面素质提高的根本路径。在德育教育过程中,小学生在学习中对生活和世界有了更深层次的认识,从而逐步形成了正确的价值观念,而这种价值观念将会指导其正确生活和学习。在此种环境中,学生不管是在学习中,还是在社会中,都能更好地与道德准则保持联系,进而根据自身的知识素养正确地分析问题、解决问题及处理问题,这样学生在能力、品德和心理方面都能得到持续提升。

三、小学生美育与德育同行的注意事项

(一) 正确处理美育与德育的关系

在现代美术课程教学中,教师需要将课本内容整合起来,并将美术和德育相结合。在美术课程实施和教学过程中,道

德教育的渗透既要符合小学生的年龄特征,又要立足于教材。在教学中,教师要充分地挖掘教材本身所具有的教育特性和思想属性,结合小学生实际思维和理念,确定德育目标,从而推动小学美术课堂上的德育工作顺利发展。

(二) 结合现实条件提升美育德育效率

作为小学美术教师,必须跟上时代的步伐,不断更新及完善学科领域教学内容。在社会主义市场经济条件下,学生对美育、德育内容的理解程度随着市场经济制度的健全而产生相应改变。所以,在美术教育中,教师应以培养和激励学生为基础^[1]。目前,德育这一社会上的热门话题已引起广大学生的广泛关注,如教师指导学生“变废为美”,引导学生在日常生活中收集“宝贝”,并通过将“废品”做成“独特的艺术品”,让学生通过自己的努力,把废物变成有价值的宝物,促使其生在充分体会美术魅力时加强学生的环境保护意识,促使其学会珍惜材料,并且节约资源及爱护生命。

四、小学生美育与德育同行的有效途径

(一) 结合具体形象价值,渗透德育教育内容

无论在古代还是现代,美术经典之作都有其丰富内涵,又有精湛的表达技巧,更多的是艺术家自身修养和素质为作品增添了美好内核,作品所传达出的一种精神力量,会对每个读者产生直接或间接的影响。所以,在绘画中寻找艺术家精神品格,无疑是美术道德教育的一个重要组成部分,而这一精神力量也是道德教育的核心^[2]。

在小学高级阶段,教师即可代领学生鉴赏丰富的课文美术名作,从而拓展学生的眼界。例如,教师借助“互联网+”方式为学生展示名家美术作品,如徐悲鸿借马喻人、借物喻人,借助美术作品抒发爱国情怀,既是其主题道德教育的一个重要载体,又是将其纳入教学内容的主要因素。徐悲鸿是一位与国家同呼吸共命运的艺术大师,他把自己的作品融入生命烈火之中,因此他的马匹成为一种民族觉醒和更好生活的标志。这是美术道德教育中不可缺少的一部分。从一个具体图像中找出其背后含义,远比学会绘画图像要重要得多,对发展学生美术学习素养及道德修养尤为关键。

(二) 发挥美术教化意义,启蒙意蕴崇高价值

美术课堂教育主要目的是通过对美术知识学习,来让小学生对美的感知和对美的思考得到更多满足。如今,在重视道德发展的社会背景下,小学美术教育应当将其教化、感知

的作用作为重点,在课程设置方面,注意选择一些有代表性、有道德教育价值的美术作品,用对作品的解释和欣赏,让学生真正地感受到美术作品中所传递出来的崇高思想^[3]。

学生在欣赏美术绘画过程中,能体会到美术绘画的创作意图和所要传达的时代精神。例如,董希文的《开国大典》油画、石鲁的《转战陕北》,都用生动的描绘出了新中国建立之初,第一代领导人为争取国家解放而进行的艰苦奋斗。徐悲鸿的《愚公移山》、詹建俊的《狼牙山五壮士》都把美术焦点放在了中国人民身上,也放在了八路军身上,体现了中华民族人民不畏艰难、坚韧不拔的精神风貌,表现出在特定历史时期中人们的美好情感。通过艺术创作传达出来的文化意蕴,对提升学生德育学习水准意义重大。需要注意的是,在小学美术教学中,要重视对作品的选择和阐释,对小学生进行正确指导,让其理解美术作品所传递的思想延伸到生活当中。这一积极的审美态度,不仅是对美术创作作品的肯定,更是对新时期小学美术教学改革的必要路径。

(三) 注重美术鉴赏,领会道德教育意蕴

美术鉴赏课是美术教学中不可或缺的一个重要组成部分,也是提高学生的审美意识和鉴赏能力的必要方式,实现美术教学与道德教育相结合的目标^[4]。在新课程理念下,教师应充分利用好欣赏课这一载体,在激发学生的创造力时,强化对学生的道德教育,让学生思想情感得到充分激发,并用情感力量来对学生进行思想和道德品质的教育。

如今,教师对鉴赏课的重视程度越高,鉴赏活动的过程越精彩,学生就会对美术学习产生更大的兴趣,美术鉴赏能力也会随之提升。随着美术素养和教学能力的发展,教师对美术教学与道德教育相结合的探索也越来越多,从而推动美术教学质量的可持续发展。例如,在《人民艺术家+齐白石》这一课教学中,教师可以根据课程内容和要求,采用动态多媒体的形式,通过动态的多媒体教学让学生欣赏到中国大画家齐白石的《祖国颂》,并对其所处的时代背景进行介绍。《祖国颂》是一部非常优秀的作品,它不但表现在尺寸上,而且表现在题材上,表现出了白石先生对于新中国建立以后新时代生活所表现出来的一种浓浓的情感。除了《祖国颂》,齐白石还画了《祖国万岁》《松鹤旭日图》,《松鹤旭日图》是他送给毛主席的礼物,表达了他对和平的期待。新中国建立以后,齐白石不但过上了安逸生活,还获得了空前的社会和文化地

位，买主和求画者络绎不绝。在此之前，齐白石一直被战争所困扰，而后他的创作欲望更加强烈，据记载单是一九五三年他的油画就有六百多幅，其中表达爱国强化的作品不在少数。如此一来，教师结合名人及其画作进行德育教育，即可使得美育和德育同向同行。

（四）组织实践活动，加强美育德育实践

在小学美术教学中，如何有效地激发学生学习热情，让其进入到德育及美育状态中是实现美育德育同行目标的关键^[5]。在学习中国画、书法等传统艺术的过程中，小学生能确立正确的美术技术操作规范，在课堂上和课后作业的练习中，掌握传统艺术的实践表现方式，把美术鉴赏与美术实践有机地结合起来，达到“会看、会画、会写”的教学目标，从理论上和实践上推动美术教育的实践。

例如，在教学《红色旅游印象》过程中，教师即可开展课外美术鉴赏活动，促使学生用中国画、书法的方式将自己所经历的红色旅游内容记录下来。同时，美育建设也应该重视和社会的美育相结合。随着全国各地的美术馆、艺术中心不断完善，设施不断完善，在此基础上可开展小学生的课外参观活动，这也是美育德育同行的一项重要措施。在观看传统绘画原作的过程中，能感受到美术和书法作品原作所传达出来的文化气息，从而在耳濡目染之中，提高中小学生对美的感知能力。此外，在对当代美术作品的展览中进行赏析的过程中，学生能体会到在美术作品中所蕴含的时代精神，使学生体会到在目前社会环境下，美术创作对现实的回应与反思，进而提高学生的社会责任感。

又如，在小学美术教学活动中，“造型·表现”课内容的教学具有一定实践性，一般都会通过多媒体教学来完成情感的表达和思想的渲染，从而在一定程度上促进学生对造型知识的学习兴趣。在《雕塑之美》这节课教学时，教师普遍会使用绘画、雕塑、拓印等造型手段，来有效地创造出一种视觉形象，将作品中所蕴含的意义，其中包含对自然、社会、个人情绪等方面的感悟，这样做的目的就是为了增加经验和乐趣，保证学生能对作品中的形式美感有全面的了解，从而提高学生的造型艺术意识，增强学生美术表现力。同时，将道德教育融入这门课程中，往往需要运用一些实践的方法，如在“捏泥巴”实践的过程中，为了让道德教育得到更好的发展，老师可让学生在小组中互相帮助，制订一些互相帮助

的原则和感激的原则，按照规定去实践，并且主动地分享自己的实践经验，认识到人与人之间相互尊重和团结的重要意义。

（五）融合学科教学，协同教学提升效果

鉴于每一学校美术教育专业都有其自身的教学特点、教学目的和教学要求，因此在构建学校美术教育专业课堂的教学过程中，要严格按照新美术课程标准的规定，培养学生美术情操，提升学生美术素养，使学生能积极主动地参加美术传承和传统文化的交流活动，培养学生主体性认知意识和思维方式，使其能更好地发挥自己的创造性，更好地适应学校美术教学的需求，推动学校美术教学的开展和美术教育的开展。理论上的解释并不是一种说教，是一种以直觉的方式，以一种审美的方式将现代视觉美术中的形象概念和其核心审美价值表达方式展现出，以达到一种审美的感染和熏陶的目的，让审美的学生能在短时间内获得审美的灵感，领悟审美的道理，接受审美的教育。实质上，若想实现这一目标，教师就需贯彻新课标关于跨学科教学的要求，融合语文、音乐、数学等学科进行德育和美育教育，切实提升协同育人的效果。

结语

综上所述，将道德教育融入普通美术课程的渗透教学十分必要。教师可以通过引入新教学形式和引入延伸性教育教学内容来获得更好的小学美术课程的教学效果。同时，教师也应该从现实出发，对自己在融合教学环境下存在的缺陷和问题进行观察，并积极地提高自身教学能力，为小学美术与德育教育的渗透融合打下良好基础，真正提升学生的美术学科学习能力及道德修养。

参考文献

- [1] 薛智华. 随画入境美中立德——小学美术课堂教学的德育渗透方法探究[J]. 美术教育研究, 2021(17): 150-151.
- [2] 吴明毅. 关于小学美术教学中渗透德育知识的具体策略[J]. 美术教育研究, 2021(12): 172-173.
- [3] 陈绿娜. 与德同行以美育人——浅谈小学美术课堂教学德育的渗透[J]. 美术教育研究, 2021(06): 160-161.
- [4] 陈倩. 小学美术课堂教学融入德育要素初探[J]. 科学咨询(科技·管理), 2020(01): 231.
- [5] 曾腾. 德育在小学美术课堂教学中的应用[J]. 科学咨询(科技·管理), 2019(04): 63.