

新课标下小学美术课堂创新策略

强业红

(安徽省马鞍山市含山县环峰第四小学 安徽马鞍山 243000)

摘要:《义务教育艺术课程标准(2022年版)》中提出:艺术教学要以立德树人为根本任务,以核心素养为导向,并将核心素养的培育贯穿艺术教学的全过程,以学生审美和人文素养发展进行教学目标设计。^[1]核心素养是学生通过课程学习逐步形成的适用个人终身发展和社会发展需要的正确价值观、必备品格和关键能力,所以,如何基于实际优化教学尤为重要。笔者结合多年的教学实践和学习心得,从导入、新授、实践、评价四个方面就整个教学流程来谈谈几点体会。

关键词: 核心素养 创新策略 优化教学 激发兴趣 创意实践

中图分类号: G623.75 **文献标识码:** A

DOI: 10.12218/j.issn.2095-4743.2023.37.016

上好一堂美术课,要求教师整体把握教学内容,将教学内容有机整合起来,促进学生对知识进行联系和建构,增强内容与育人目标的联系。首先,教师要做课前准备工作:参考教师用书和新课标,了解本课的重难点,思考解决的方法。教师在备课时,需根据本地学生的学习水平,来调整本课的重难点,然后查找有关本课的各种资源,如在安徽教育资源网上面有很多“同课异构”的视频课程,微课资源,教师可下载自己需要的,放在一起整合运用,并精心进行教学设计和制作上课的课件。其次,要准备本堂课必备的教具和范画,同时督促学生准备好学具。对于低年级学生,教师在上课之前要准备一些学具,以备给没准备学具的学生。

一、激趣导入

美术学习和其他课程学习一样,教师首先要创造一个轻松愉快的学习氛围,要使学生敢于表达自己的见解,保护其好奇心、求知欲,激发学生艺术学习的内驱力,尊重学生的个体差异、艺术个性及独特发现,加强个别指导,满足学生多样化的艺术学习需求。^[2]教师要改变原来以灌输式的传统教学模式,转变成以问题为导向的探究式主动学习模式。教师还需创设丰富的教学情境,让学生在体验中学习,在学习中成长。

1. 导入时长控制在五分钟之内

我们在上一节课之前,要细致考量教学设计。如果这节课是一课时来完成,那么在时间上,导入时间不能过长,最多五分钟。导入时间过长,则会影响到后面其他环节的实施。而学生实践的时间要适当放长,但需控制在25分钟之内,留下几分钟进行教学评价和结束新课。否则,学生会出现作业完成不了,或者作业质量不高的情况。

教学设计中,根据教学内容充分考虑时间分配。有时候可以根据课程需要设计多课时完成,这样我们在并不追求每节课都有作品上交,可以多节课一幅画,还可以构图与涂色修改分节次进行。人对美的追求是与生俱来的,会互相比。因此,教师可让明确小组内学生评述自己作品的美,让同学们在对比中改进自己的作品,教师可适时指导构图及配色。

2. 内容上,导入部分的内容要与上课的主题高度吻合

在教学中,新课导入是重要的一个环节。俗话说,好的课堂导入是教学成功的一半。导入部分选择要与上课的主题高度吻合,能为本课服务,能激发学生兴趣。例如:我在上人教版二年级美术上册“蜻蜓飞飞”这一课前,导入部分用的是谜语,但我觉得谜语只能在学生的脑海中呈现出蜻蜓形象,没有延伸的知识。于是,在导入部分是用动画设置了一个情境,打开PPT,一只蜻蜓从远处飞来,停在荷塘里的一朵荷花上,不但印证了课题,展示了蜻蜓飞翔的姿态,而且为我们提供了蜻蜓直观的生活场景,让学生了解蜻蜓的生活习性,展示了一幅优美的画卷,这也让学生对后面部分知识深入探究有极大的兴趣。

3. 形式上,导入形式可以丰富多样

根据课程的内容来选择形式,如小视频、故事、谜语、游戏、古诗、情境等。对于注意力不容易集中和理解力不太强的低年级学生来说,带有图像和声音比较直观的视频,比单纯的故事、音频、图片、文字,更能激发学生探索的好奇心。例:在人教版三年级美术“大人国与小人国”这一课,导入的时候用的是《格列弗游记》其中的一个视频片段。这一神奇的童话故事引起了学生们极大兴趣,巨人格列弗躺在

沙滩上，好多的小人在他身上活动，格列弗与小人国的小人们在大小上产生了强烈的对比，这种直接呈现主题的方式把学生们的注意力吸引到课堂中来。

对于低年级学生，在用谜语导入时，需要教师用肢体语言引导，或在展示谜语时加上一些容易理解的东西。例如：一年级美术“鱼儿游游”这一课，教师用身体来表演鱼儿游动的形态，学生们更容易猜出谜底，并乐意参与进来。在一年级美术“瓢虫的花衣裳”这一课，我用PPT展示，由学生配音读谜面。由于一年级学生注意力不容易集中，还有的谜面，学生也不一定理解。所以，我就在前面增加了一个直观部分，用彩色磁铁围成一朵漂亮花，引导学生说，这朵花是送给一个动物小朋友的，你们猜它是谁？然后展示谜面，并且边说边画，学生们在老师的步步引导下，谜面不那么难理解了，一只瓢虫的形象就呈现在自己的眼前，不但它的形象出来了，而且身上的花纹也出来了，五颜六色的。

也可以尝试用比较新颖的形式直接点题。例如：我在上人教版二年级美术“做一道拿手的菜”以招聘启事形式招聘本班优秀的厨师小能手导入，学生们兴趣满满，在用彩泥做手工面条、鸡蛋、蔬菜等，别提有多用心，都希望自己被选为小厨师。这一堂课在轻轻松松的气氛中便完成了。

用与生活直接联系的事例导入新课，会收到意想不到的效果。我在上人教版三年级上册美术“各式各样的鞋”这一课，就用穿着的高跟鞋鞋跟直接点地发出的声音，让学生们猜这是什么发出的声音，来直接进入主题的。

高年级课程就可以考虑有一定内容深度的各种情境或者古诗等其他形式，把各学科融合理念用到课程导入中。例如：我在上六年级美术上册第12课“保护文物”这一课时，以诗句为索引，引出诗句中的文物，激发学生兴趣。五年级美术上册“诗情画意”这一课也是用古诗导入，通过古诗，让学生充分感受其所提供的意境之美。

二、优化教学

1. 联系生活

艺术课程要关注现实生活，艺术源于生活，传授新知识，要联系现实生活，链接学生思维的记忆，加深学生对生活的认识。联系课本，课本为我们提供了可以直观的图片，从图片上可以了解到蜻蜓的生活环境，它的各种形态，以及小朋友们的作品，为我们创作提供素材参考。例如：在二年级美术“蜻蜓飞飞”这一课中通过提问，你们在哪里见过蜻蜓？蜻蜓活动的区域比较广泛，草地上、池塘边、花园里，大自然中处处有它的身影，让学生想起记忆当中的蜻蜓，并回忆起蜻蜓的生活环

境，初步了解蜻蜓的习性，接着，我让学生带着问题看课本，你看到蜻蜓在干什么，加深了我们对蜻蜓生活环境以及身体形态的认知，并初步了解蜻蜓各种形态。

2. 设置活动环节，解决问题

在新收环节设置活动和小游戏，主要是用来解决重难点问题，这样设置的活动才有意义。例如：一年级美术“瓢虫的花衣裳”这一课中，我设置“我来点击，你来猜”游戏环节，教师点击鼠标，学生说出名称，教师边点击鼠标边画瓢虫，通过教师的示范讲解和游戏环节，不但使瓢虫的身体直观地展现在小朋友的面前，而且使学生在游戏中熟悉了瓢虫的结构，也了解了如何去画瓢虫的外形，初步解决重难点问题，从而使学生视觉上得到了享受，思维得到了开放，知识得到了巩固。

3. 进行互动开放的示范

开放式教学示范进行启发引导，鼓励学生参与教师的示范。示范重在启发诱导，主要示范那些难度较大或者能启发学生想象、张扬个性的地方，可以根据课程的需要，提前录制好小视频或者微课。这样可以节约时间，对于需要展示的细节部分，学生可以看得更全面。我在二年级美术“蜻蜓飞飞”这一课当中，播放了提前录制的剪纸小视频，避免因课堂示范小细节的时候，学生也看不到。也可以直接示范，可以与学生互动的形式来完成。我在上一年级上册美术“下雨啦”这一课时，首先自己示范了两个在下雨天行走的小朋友，然后抛出一个问题：下雨天，小朋友会用什么来避雨？教师给小朋友添上雨衣和胶鞋，剩下的部分让学生来添加，由学生和老师共同完成一幅画。这样一来，既锻炼了学生的表现能力，又能看出学生在绘画时出现的问题，便于教师及时解决，也给下面的学生们一个提醒，在后面的作业创作中避免出现类似的问题。

对于低年级学生，教师要展示正确的范例，一般不要用错误的和正确的示范范例进行对比，这样学生容易混淆。例如：在二年级美术“对折剪纸”这一课中，我在靠近中轴线这边剪了一只单体蝴蝶，由于担心学生会剪错，故意在纸的中轴线另一边也剪了一只两半的蝴蝶，把这两种放在一起进行对比，让学生说出为什么。同时，示范了两句，无意之中增加了学生的负担，因为年纪小，有时候记不住哪一种操作是正确的。在进行作业创作具体操作的时候，很多学生反而容易出错。

三、创作实践

首先，要讲清作业要求。低年级学生的作业，我们最好

是跟学生一起读一遍，加深他们对作业要求的印象，字上方要加上拼音，便于学生评读，也体现了新课程标准中加强各学科之间的联系，学科融合的理念。高年级的作业由教师讲清楚就可以了。

关于分组，如果学生要分组合作，先要选协调能力强、具有号召力的学生当组长，教师可以在课下跟组长讲清要求，也可以在课前分配好各组员的任务，让组长进行小组任务分配，各组员相互之间协作，配合小组长。

在学生作画时，既可以循环播放学生的优秀的作品，便于学生在创作时参考作品的形式、内容、色彩，也可以把优秀的学生范画张贴起来，供学生借鉴。背景音乐根据年级来选，低年级选一些节奏慢一点的，活泼一点的音乐，高年级选一些节奏舒缓的音乐。播放的背景音乐声音不能过大，不然整个课堂比较吵闹。

学生创作时，教师巡视辅导。在学生作业过程中，可以拿比较有代表性的作业出来给大家分享，激发学生的发散思维，也拿出有操作不正确的，避免学生在后面重复这样的错误。对于在创作中有困难的学生个人或者小组，教师适当加以辅导。

四、多元评价

评价是检验提升教学质量的重要方式和手段，评价贯穿艺术学习的全过程和艺术教学的各个环节。坚持以评促学，倡导评价促进学习的理念，尊重学生有创意独特的表现，并予以鼓励，合理运用评价结果改进学习，发展自己的艺术特长；重视表现性评价；坚持多主体评价；围绕学生艺术学习实践性、体验性、创造性等特点，丰富评价内容，提高评价的全面性、准确性^[3]。

用西沃助手拍摄学生作品，放屏幕上讲解，直观、醒目、高效，节约时间。

美术作业评价，学生的个性通过美术作业展现出来后，在喜悦与满足之余，更希望自己的作品获得老师和同伴的认可。首先，安排学生自评，给学生一个展示自我、表达个性的机会。在自评时，我经常这样启发学生：“你认为自己作品最特别、最满意的是什么地方？”例如：在“对称的美”这一课，“你的作品与大家都不一样，真厉害，能给我们介绍一下你的作品所要表达的意思是什么吗？”“你为什么用爱心

图形排列来表现灰色的烟呢？这只小鸟名字叫胖鸟，它的妈妈带了食物回来了，是爱心之家，烟囱里都冒出了爱心，这幅画的名称叫《胖鸟的家》，我用对称的形式表现了房子和左右两边的树木，这样会显得很整洁。”通过教师的鼓励引导，学生就会把自己作品中最闪光、最具个性的地方表达出来。美术课也因为学生的这种个性表达而更加精彩。其次，请其他学生表达自己对学生作业的看法，一方面锻炼了语言表达能力；另一方面，大家在共同学习中，提高了审美能力。最后，老师对学生作业进行发掘式的肯定，让学生充满了自信，也为学生提供多维的欣赏角度。美术教学中，学生个性的培养需要教师转变观念，注重激励引导，提供展示机会^[4-6]。

小结

新课标中提出，艺术课程要坚持育人为本，强化素养立意。虽然这样的教学过程中，学生实践作业仍占有极大的课堂时间，但与传统的统一作品样式的课堂相比，学生有了许多思考设计的时间，更容易产生思想碰撞的火花，并且主观能动性被调动起来，学习美术会更主动积极。这样的主动思考用于生活学习中，有助于学生感受美、欣赏美、表现美、创造美，丰富审美体验，开阔艺术视野，会发现更多的生活美和乐趣。

参考文献

- [1]中华人民共和国教育部:义务教育艺术课程标准(2022年版)[M].北京师范大学出版社,2022年版,第111页
- [2]中华人民共和国教育部:义务教育艺术课程标准(2022年版)[M].北京师范大学出版社,2022年版,第113页
- [3]中华人民共和国教育部:义务教育艺术课程标准(2022年版)[M].北京师范大学出版社,2022年版,第114页
- [4]杨庆生.创新课堂管理举措,提升美术教学质量[J].福建教育,2022(13):35-36.
- [5]朱成吉.创新教法,增添趣味——小学美术网络教学质量提升策略[J].新课程,2020(35):128-129.
- [6]夏国君.浅谈如何有效提升小学美术课堂教学质量[J].情感读本,2019(32):1.