

指向深度学习的高中美术大单元教学策略研究

——以《中国现代美术》为例

温思媚

(深圳市龙华高级中学教育集团 广东深圳 518131)

摘要: 通过建立体系化的主题设计和多元化的教学资源,推动学生把握现代艺术的精髓,并在鉴赏作品中深入探究蕴含的文化背景、时代精神、人文意蕴等。教学实践表明,指向深度学习的高中美术大单元教学实践可以有效地提高学生的艺术素养和批判性思维,培养学生对中国现代艺术的深入理解和认知。本研究拓展了高中美术教学的教学理念和方

法,为教育教学提供了良好的实践参考。

关键词: 深度学习 高中美术 大单元教学实践 《中国现代美术》

中图分类号: G632 **文献标识码:** A

DOI: 10.12218/j.issn.2095-4743.2023.27.100

《普通高中美术课程标准(2017年版2020年修订)》中明确提出,学生应当了解中国近代艺术的发展关系。这一要求旨在加强学生对于中国现代艺术的历史背景和艺术风格的了解,进而提升学生的艺术鉴赏水平以及审美素养,实现全面、立体式的素质教育。

为此,本研究以《中国现代艺术》为例,旨在探讨如何引导学生进行深度学习,提高高中美术课程的教育和教学效果。通过研究以期更好地发掘艺术教育的深层次发展规律,进一步落实以立德树人为核心的美育教育目标,推进高中美术教育资源的开发和利用。

一、整合资源,创造真实的学习情境

人美版高中艺术鉴赏教材第六单元“中国现代艺术”包括三个板块:“交流与传承——东西文化碰撞中的艺术嬗变”“时代与变革——为人生而艺术”和“初心与使命——时代的美术担当”。这一单元通过“中国艺术与时代的关系”“中国艺术的精神品格”“新中国艺术形象的塑造”和“中国现代艺术的特色”等内容,阐述了中国现代艺术的各个方面。《中国现代艺术》大单元的教学设计通过创设丰富多彩的真实情境和多样化的学习方式,帮助学生更加深入地了解中国近一百多年来艺术发展的历程和精神面貌。通过介绍文化交流下的中国艺术、时代变革中的中国艺术、新时期的中国艺术等不同情境,引导学生领悟艺术作品背后的历史进程和文化积淀。为了实现以上目标,教学设计要求学生主动查找相关资料,列举能够反映中国历史进程的典型作品。教师也可以提供一些方向性的精选和补充,以便学生更加明确学

习目标和思路。同时,在整个学习过程中,教学设计注重学生自主发掘和创造,提供自由探究和创作的空间和机会^[1]。

二、以终为始,进行体系化的主题设计

《中国现代艺术》大单元的教学充分考虑了艺术学科的五大核心素养,即图像识读、艺术表现、审美判断、创意实践和文化理解,同时在不同主题中围绕这五大素养展开,层层递进,从一开始的赏析到最后的互动展评,注重学生知识的拓展与应用以及艺术素养的提升。在教学目标、教学设计和教学手段上力求创新和多样化,通过多种教学方式和手段,让学生主动参与、独立思考、多方面发展,以提高教学的效率和质量。

1. 主题一:图像识读——专题赏析《中国现代艺术的历史脉搏》

本节课的主要目的是通过深度赏析中国现代艺术的著名画作,让学生逐步理解艺术作品的视觉语言和艺术手法,并感知艺术与现实的关系^[2],同时也能够从中感受到文化的精髓和时代的精神,初步了解中国现代艺术的发展脉络和核心思想。教师将通过展示多幅著名的中国现代艺术画作,引导学生从审美角度出发进行分析和诠释,让学生运用所学的基础知识辨识画作的风格特点、符号特征和艺术手法,了解其中所包含的文化内涵和思想。同时,教师还将带领学生对这些著名画作进行时间顺序排列,让学生了解中国现代艺术的发展脉络,并从中领悟历史变迁和时代精神。在这个过程中,学生们不仅能够通过赏析画作,提升图像识读能力,理解艺术作品的视觉语言和艺术手法,并感知艺术与现实的关系

系,同时也能够从中感受到文化精髓和时代精神,从而初步了解中国现代美术的发展脉络和核心思想。

2. 主题二: 美术表现——问题探究《中国现代美术的时代特征》

本节课的主要目的是让学生通过问题探究的方式了解并探讨中国美术现代性的特征。本课程中将重点介绍四个方面,学生分成四组需要自主查找相关资料并进行问题探究,从而掌握相关的理论知识和相应的实践技巧。中国现代美术具有很强的从属性和功利性,具有身份焦虑与价值重构的影响和艺术救赎结合^[3]。针对各个主题中提出问题要求学生收集资料进行调研,如表1所示。

表1 问题探究设计

	问题探究	教师总结
传统文化的继承与发展	中国现代美术如何将传统文化与现代艺术相结合,展现出自己的中国特色?	早在19世纪末,中国美术界就开始探讨“中国艺术该向何去”的命题。许多重要理论和主张的提出者,每一次的艺术变革发起者,都是当时的文化领袖。例如,康有为提出了中国画改良论,梁启超主张文化艺术工具论,陈独秀倡导美术革命,鲁迅则为人生而艺术。在这个过程中,中国现代美术的从属性表现为多方面的特点,如在经济上的依附性、接纳性和整合性等,这与中国特殊的历史和文化背景密切相关。
文化身份的认同与探索	在中国现代美术中,艺术家如何在作品中表现对文化身份的认同与探索?	中国艺术现代化和“外来艺术中国化”成为时代命题,对中国美术产生了深刻的影响。在这一背景下,艺术家们开始关注并探索民族文化认同等问题。家国情怀、以人民为中心等精神逐渐体现在现代美术创作中,艺术家通过作品表达对文化身份的认同和探索。

在这个过程中,教师可以通过学生的调研成果,引导学生就不同的问题进行分组讨论与分享,让学生从多角度了解中国现代美术的现实意义和深刻内涵,培养学生的快速思考,独立思考和多方位思考的能力。

3. 主题三: 审美判断——西化判断《传统、融合、西化》

本节课将重点探讨传统、融合、西化三种审美态度在现代艺术作品中的表现。选取了三幅代表性艺术作品《山水册页》《父亲》和《油灯花果》进行分析和讨论,以便更好地理解不同审美态度的特点和文化价值。《山水册页》《父亲》《油灯花果》分别代表传统、融合、西化,请同学依据经验和理解判断,并作出适当解释。

这三幅作品展示了传统、融合和西化三种审美态度,意味着在教学中需要引导学生返回传统、融入现代的视角,帮助他们拓宽审美视野。鼓励学生通过不同的判断、分析和解释来理解多样的审美态度,通过发表个人见解、讨论和辩论

来表达对艺术作品的独特认识和理解,以及了解背后文化和社会的影响因素。通过不同的教学设计以及学生们的反馈和交互,提供一个开放与互动的环境来培养学生的批判性思维,探索多元的审美和文化视角^[4]。

4. 主题四: 创意实践——艺术表达《中国现代美术的创新实践》

教师提出主题“如果你是一名融合型画家,你将吸取哪些绘画的特点呢从而实现艺术救赎呢?请同学自由创作,并说出自己的理由。”活动前,教师将教授绘画的一些特点,如透视、光影、色彩等,以及如何将它们融合到中国画中。在活动进行时,教师将鼓励学生创作自己的艺术作品,并在创作过程中吸取一些绘画的元素,如拼贴、线条等,并将其融合于中国画之中。为了实现多元的艺术创作实践,教师将提供多种材料和载体,例如画笔、颜料、水彩纸、油画板、画布等,并鼓励学生尝试不同的艺术表现手法。在艺术创作实践的过程中,教师将关注学生的创作过程并与每个学生逐步交流,将引导学生发掘自己的创意,鼓励他们大胆尝试、不断探索^[5]。

5. 主题五: 文化理解——互动展评《开放包容,多元发展》

本节课的目的在于通过学生自主互评的方式,通过不同的判断、分析和解释来理解多样的审美态度,深刻领悟中国现代美术的文化内涵,巩固和提高文化理解能力。学生将以上节课的“如果你是一名融合型画家,你将吸取哪些绘画的特点呢?请同学自由创作,并说出自己的理由”为主题,对彼此的艺术作品进行展评,发表个人的意见和观点,同时从他人的评价中汲取有利于提高文化素养的灵感和启示。本节课强调了学生在互动展评过程中的角色变化。学生将不仅仅是作品的作者,而是参与整个展评的人。通过互动展评,学生将主动锤炼和提高自己的文化理解能力,进一步提升自己的审美技巧与识别能力,对于理解和欣赏中国现代美术具有非常积极的意义。

三、因材施教,个性化的鉴赏满足学生主体性需求

批判性思维和理解中国现代美术的复杂性是在教学主题活动过程中必须要考虑到的。要培养批判性思维,就必须因材施教,个性化的鉴赏满足学生主体性需求。作为一名融合型画家,学生面临了许多关于艺术创造与身份叙事的难题,需要依靠批判性思维推动教学实践效果的提升。

1. 深入理解中国现代美术的复杂性

中国现代美术不仅仅是艺术创造,还涉及文化、政治、

历史等多个层面，教师需要从这些维度来引导学生去理解和批判。特别是在涉及文化属性的话题时，需要让学生了解多角度、多方面的信息，理解中国现代美术的复杂，以便推动学生批判性思维的培养。

2. 提供多元化的艺术资源

学生需要通过大量的阅读和鉴赏，了解艺术的历史和发展，掌握艺术表现方式的多样性和不同文化中艺术理解的差异。教师可以将艺术品呈现给学生，多角度、多方面地进行介绍，引导学生理解作品所蕴含的文化背景、时代精神、人文意蕴等。例如，在主题一中，针对中国画，在掌握其传统技艺和文化内涵的基础上，向学生介绍现代和当代中国画家的风格和思想表达方式，引导学生对其进行分析和评价同时通过讲授其发展史和不同流派的代表作，让学生分析不同艺术流派的特点和文化内涵，理解其时代背景和思想表达方式。针对其他艺术形式，向学生介绍其特点、艺术表现方式和历史发展，鼓励学生探究其对当代社会和文化的反映和表达。采用多种形式展示艺术作品，例如播放视频、多媒体资源或通过艺术展展示实物。

3. 强调批判性思维的培养

学生在了解艺术作品后，应该具备批判性思维，有能力对艺术作品进行深入的探索和分析。教师可以在教学中引导学生讨论和批判，加深学习的理解和意义，从而推动学生对艺术美学与思想的理解。例如在主题五：文化理解——互动展评《开放包容，多元发展》中，鼓励学生充分利用课堂时间，自由展示自己的作品，并指导学生通过不同角度的分析、讨论，深入探究艺术作品所蕴含的文化背景、时代精

神、人文意蕴等。同时，鼓励学生审视同学的作品，并对其进行批评性评估。学生可以自由讨论自己的同学创作的艺术品，从中学习提炼优秀的思想与表现方式。

结语

指向深度学习的高中美术大单元教学实践研究，旨在从根本上破解传统美术教育中的诸多症结，加强对学生的综合素质的培养，推动学生的艺术认知与创造力的提升。建立体系化的主题设计和提供多元化的教学资源是实现深度学习和创新思维的重要途径，同时，个性化教育的实施也是培养学生主体性和探究精神的有效方式。这些教学策略和理念的落实，将有力地促进学生对现代中国美术的深入理解和认知，并为今后的高中美术教学提供了有益的实践探索，为教育实践提供了借鉴和参考，为学界研究提供了新思路和新视角，是对现代美术教育改革探索的一次尝试和思考。

参考文献

- [1]曾小凤.重识与正名——关于中国美术批评“现代性”问题的思考[J].艺术学研究,2021(04):81-90.
- [2]马奔.开启鉴赏之路,舒展审美之魂——高中美术鉴赏教学策略研究[J].华夏教师,2019(17):44-45.
- [3]王万娟.关于高中美术鉴赏教学中提升学生人文素养的策略分析[J].科学咨询(科技·管理),2020(5):251.
- [4]中华人民共和国教育部.普通高中美术课程标准(2017年版2020年修订)[M].北京:人民教育出版社,2020.
- [5]梁毅,伊丽妍冬,李超.向世界叙说美术教育的“中国故事”[J].艺术市场,2022(11):16-20.