

# 小学美术教学中培养学生创造力的价值与途径探讨

曲雪滨

(吉林省长春市朝阳区乐山镇莲花小学校 吉林长春 130116)

**摘要:** 小学美术在小学教学中发挥着重要的作用,是对学生实施艺术教育的重要手段,可以强化学生的艺术审美能力,培养学生正确的审美意识。创造力是小学美术教学所培养的重要能力之一,在学生形成独特审美认知的基础上,提高学生个人创造美的能力,逐渐完善学生的审美认知体系,落实立德树人教育任务。美术教师应当对创造力的内涵进行分析,认识到创造力对于学生个人身心发展的意义,对教学手段进行创新,提升学生创造意识。基于此,本文对小学美术教学中培养学生创造力的价值进行了分析,提出了创造力培养路径,以期可以为美术教学提供参考意见。

**关键词:** 小学美术 创造力 价值 培养途径

**中图分类号:** G623.75 **文献标识码:** A

**DOI:** 10.12218/j.issn.2095-4743.2023.27.043

创造力是一种可以主动创造价值成果的能力,对于个人、社会均有着积极的作用和影响,需要在已有广泛认知基础上利用新的思维模式和手段创造新事物。创造力要求个人具备扎实的知识基础,以敏锐的思维对各类要素进行分析,将注意力高度集中在创造过程中,同时也需要个人具备强大的心理素质,可以克服创造过程中的任何困难。创造力对于小学生而言是促进学生人格健康发展的基础。美术是一种需要想象力和创造力的艺术形式,和创造力的培养之间有着紧密联系。美术教师应利用美术教学的优势提高学生创造能力,鼓励学生自主思考,创造出属于自己的个性化艺术作品,形成多元化思维模式。

## 一、小学美术教学中培养学生创造力的价值

### 1. 培养学生形成创新意识

创新意识是个人成长过程中所需要具备的主要意识,这也是现阶段对于优质人才的基本要求,只有具有创新意识才能够源源不断地为工作岗位、为社会创造价值<sup>[1]</sup>。以往的美术教学形式过于单一,教师教学方法理论化,学生思维发展受到了限制。通过将创造力作为重点教学内容,在教学中,教师会更加重视发挥学生主体作用,让学生自主思考、自主交流,可以激发学生的创新意识,使其主动结合已经学习到的美术知识对艺术形式进行创新,逐渐培养学生形成主动创新的能力,对于学生今后个人发展有着积极影响。

### 2. 提高学生审美能力

审美能力是一个人认识美、发现美、创造美的基础,有利于让一个人从美中感受到愉悦,对于小学生而言会提升学生的心理愉悦感,帮助学生调整心态,减轻压力。小学生正处于基础教育阶段,对于审美的认知不足,特别是现阶段学

生和网络平台接触紧密,容易受到网络审美观的影响,而某些不良的审美取向会使学生的审美认知出现偏差。美术教师需要培养学生的审美能力,让学生形成正确的审美观,对美有新的认知。

### 3. 落实素质教育目标

素质教育重视促进学生全面发展,提高小学生综合能力,改变以往单一的教学模式,让学生理论知识和实践能力得到双向提升。小学阶段对于学生个人未来成长有着决定性的影响,通过培养创造力,可以开发学生的内在潜能,鼓励学生更多知识,拓展学生的思维视野,促使学生形成新的学习动机和内在驱动力<sup>[2]</sup>。创造力会让学生在不断创造过程中感受到自身创造的价值和作用,形成正确的思想认知,最终成为一名可以为国家为社会作出贡献的优秀人才。

### 4. 促进思维能力发展

思维能力的提高可以让个人形成具有逻辑性的思考模式,传统小学美术教学更加重视对学生讲解各类理论知识,教师会让学生按照教学要求依次完成作品创作。虽然教师已经开始认识到了让学生进行动手实践,但是相对而言会给学生的思维模式造成限制。创造力的培养会充分发挥学生的个人想象能力,让学生的思维模式突破已有框架,促使学生形成发散性思维模式,利用丰富的色彩以及多样的造型逐渐完善作品。

## 二、小学美术教学中培养学生创造力的途径

### 1. 改变师生角色,发挥学生主体作用

在课堂中,始终是以教师为主,由教师对教学计划进行安排和设计,按部就班地对学生实施美术教学,学生在学习过程中处于被动状态。教师应改变师生之间的角色定位,让

学生成为课堂的主人，充分发挥学生的主观能动性，提高学生的学习质量，让学生参与到自主创造过程中<sup>[3]</sup>。教学前，教师需考虑到学生个人的学习发展需求，对教学方法进行优化设计，重视让学生和教师之间进行有效互动，逐步引导学生进行自主思考。美术教师之间可以进行互相沟通，分析在课堂上学生存在的被动化问题，在不断磨课过程中，掌握可以发挥学生主观意识的教学方法。

例如，在“色彩的冷与暖”教学中，教师可以提前搜集以冷色或者暖色为主要创作颜色的作品，对教学资源进行整合。在课堂教学中，教师分别展示出自己所收集的资料，由学生进行思考和分辨哪种颜色属于冷色、哪种颜色属于暖色，并考虑冷色和暖色之间的差异以及每种色调的具体特点。在学生了解冷色、暖色差异后思考在看到红色、橙色时会想到什么，看到绿色、蓝色时会想到什么，让学生进行自行联想，并利用画笔将其表达出来，为学生提供充足的想象空间。

## 2. 组织小组合作，激发思维碰撞火花

小组合作是一种新型的教学方式，将学生以小组为单位进行合理划分，让学生在小组合作过程中对某一主题或者任务进行讨论，利用小组合作优势在短时间内解决问题<sup>[4]</sup>。小组合作是拓展学生思维视野的重要方式。正所谓，一千个人眼里有一千个哈姆雷特。每个人对于艺术作品的认知也有着不同的思考和想法。在小组讨论中，学生会发表自己的想法和意见，愉悦的氛围会调动学生的表达欲望，逐渐开发学生的思维，促使学生以新的角度出发进行思考，在思维火花碰撞中强化学生的创造力。

例如，在“画家的调色板”中，教师可以让学生以小组为单位在组内分析书中某一图片中每一种颜色的调配过程，学生会提出多种不同的想法。学生表达后在画板上进行调色，每个学生都可以自行将各种颜色混合在一起，在这一过程中调出图片中的颜色，同时也会让学生新奇地发现可以混合出其他不同颜色，会激发学生的好奇心，让学生主动参与到颜色创造过程中。在学生每个人调出自己喜欢的颜色后，在小组内共同创造一幅画作，要求小组成员每个人参与其中，并使用到自己所调出的颜色，在愉悦的氛围下引导学生进行自主创造，从而激发学生的创造意识。

## 3. 开展写生活动，调动个人创造意识

写生是美术教学活动中的常见教学模式之一，直接将实物或者风景作为描绘对象，或者以写生的手法进行绘画创作。但是，在传统的小学美术教学过程中学生普遍缺少参与

学生活动的机会，通常只是在教室内进行学习，学生无法发现室外环境中各类事物的美<sup>[5]</sup>。教师可以组织室外写生活动，带领学生前往不同的场所观察生活和自然事物，让学生在观察过程中形成良好的创造意识，根据自己所看到的東西和心中的想法进行创造。写生活会打破室内教学存在的限制，激发学生的学习积极性，也会为学生的艺术创作提供更多的素材。

例如，在“趣味游乐园”中，教师可以选择在周末组织学生前往游乐园进行写生活动，让学生统一在游乐园的门口或者某项游乐设施附近，观察来来往往的人以及各类游乐设施，以此为基础进行绘画创作。游乐园中的人声色百态，每个人都带着不同的表情，这对于学生了解生活有积极影响，也可以让学生结合生活素材考虑到自己所经历过的事情，从而为学生的创造提供灵感。在完成创造活动后，学生分别讲述自己的创作灵感以及想法，教师要对学生进行及时肯定，有利于提高学生在创造过程中的信心，也可以使学生将自己的创造欲望表达出来。

## 4. 给予多样材料，自行选择创作工具

在美术学习过程中，学生需要使用到的材料具有多样化的特点，如油画棒、颜料、纸壳、水瓶等，每种材料在创造过程中均可以发挥着不同的功能和作用<sup>[6]</sup>。以往学生的创造材料相对较为单一，通常是利用油画棒或者水彩笔进行绘画，在手工实践时，教师所要求的材料类型较少。为了能够促使学生形成高昂的创作热情，教师应向学生提供多样化的材料，由学生自行选择工具进行创作。每一种材料都会让学生联想到不同的内容，部分学生甚至会将多种材料融合在一起创造出新的艺术品，提高学生的创造意识。

例如，在“无笔画”中，要求学生使用水彩色或者水粉色这一类颜料的流动特点创造出奇特的画面，加深学生对形式美感的了解。在教学中，教师将蔬菜汁、水果汁、颜料、墨水等作为材料，将材料倒在画板上，让其自行流动，和水一样任意流淌，之后拓印到纸上。学生会得到各种不同的痕迹，开发了学生的创造潜力，促使学生主动进行想象，根据不同的痕迹再次创作。在这一过程中，学生感受到了不同材料的流动性特征。后续在进行艺术创作时，学生不会再拘泥于材料的限制，认识到形式美感对于艺术作品的重要性。

## 5. 重视学科融合，探究艺术创造方向

学科融合的意义在于将美术教学和其他学科进行融合，在对学生进行美术教学的同时，加深学生对其他学科知识的认知和了解。通过该种方式，也能够让学生结合已有的学科

知识进行思考,将新知识和旧知识进行紧密结合。在语文学习过程中,学生会学习到各种不同的诗词和文章,其中对各类生活中的景物进行了形象生动地描写,让学生拥有身临其境的感觉<sup>[7]</sup>。教师可以根据作者描写的内容引导学生进行想象,感受语文阅读内容中的意境。在数学学科中,学生可以学习到空间及变化等知识,而且空间想象力也是学生所需要掌握的基本能力,和美术教学中的空间构造知识有着紧密联系。教师可以根据具体的教学内容选择合适的学科知识,提高学生的综合学习能力。

例如,在“鸟语花香”教学中,教师可以先朗读诗词,如“不知细叶谁裁出,二月春风似剪刀”“竹外桃花三两枝,春江水暖鸭先知”等,让学生感受古诗词中的春天氛围。作者用和剪刀相似形态的杨柳、水中嬉戏的鸭子,描绘了独特的春天景象,意境优美,情感丰富。学生思考古诗词是如何描写春天的,之后结合自己对春天的认知想一想自己看到的春天都有哪些特点,根据自身想象创造一幅属于春天的“鸟语花香”景象。

#### 6. 构建教学情境,促使代入感提升

情境教学法有利于提升学生的代入感,让学生拥有独特的思考方向。在教学中,教师应当结合适当的元素对情境进行创设,要求教学情境和学生所学习内容相一致。故事情境对于小学生而言具有吸引力,通过故事线的变化引导学生逐步进行深入学习;生活化情境有利于引导学生对生活知识有所认知,了解生活中的美;游戏情境会提高学生的参与积极性,形成寓教于乐的教学模式<sup>[8]</sup>。教师在选择教学情境时,需要考虑到学生的学习内容和发展目标,设置合适的情境,提高课堂教学效率,激发学生创造意识。

例如,在“给您提个醒儿”中,主要是让学生制作提示卡,利用提示卡的方式提示人们一些重要事项,要求在警示内容清晰的基础上提升提示卡的温馨感。教师可以设置“我们有工作啦”的情境,让学生结合自己生活中所接触到的职业分别给自己设定一个角色,如教师、医生、护士、科学家、警察、消防员等。学生想一想自己在职业中会遇到哪些危险事件,有哪些事情是需要提示给其他人的,根据自身职业特点制作提示卡。利用该种方式会让学生的创作活动不受限制,也有利于提高学生的创造能力,促使学生对每个职业有新的了解。

#### 7. 应用信息技术,强化学生想象意识

信息技术为小学美术教学提供了新的技术支持,学生可

以通过信息技术了解更多的学习资源。教师应重视对信息技术进行合理应用,搜集各种各样的教学资源,在调动学生听觉以及视觉双重感官体验的基础上,提升学生的创造能力,让学生可以对知识有更加全面的了解和领会。

例如,在“有创意的书”中,教师利用信息技术展示各种各样的书籍,通过旋转书籍的角度,让学生看到书籍内外的具体样式,使学生感受到书籍样式的多样化,有利于开拓学生的创造思路。教师从造型、色彩以及装饰等方面引导学生进行分析,从而优化书籍创意设计质量,为学生后续创作活动的开展打下良好基础,也能充分提高学生的想象意识。

#### 结语

美术教学在新的时代环境下发挥着重要的育人功能,不仅仅可以对学生实施美育渗透,同时也具有德育教育价值。在美术教学中,创造力的培养是极其关键的,和育人要求、学生发展需求均有着紧密联系,应将创造力作为重点培养内容。在创造力培养过程中,教师需要将学生作为教学主体,通过小组合作、写生活动、丰富创作材料、学科融合、设计情境以及应用信息技术的手段,让学生在实践中形成创造意识,不断创造出优秀的作品,提高美术学习效果。

#### 参考文献

- [1]曹蒙娜.基于创造力培养的小学美术课堂教学策略[J].美术教育研究,2023,(02):168-170.
- [2]于丽春.如何在小学美术绘画教学中提高学生创造力[J].亚太教育,2022,(05):73-75.
- [3]吕芝颖.试论小学美术教学对促进学生创造力发展的影响[J].美术教育研究,2022,(01):170-171.
- [4]汤小琴.基于学科核心素养的背景——小学美术课堂情境创设的实践研究[J].美术教育研究,2021,(10):164-165.
- [5]夏静.贴近生活,创造思维——陶行知教育理论在小学生美术创造力培养中的应用[J].艺术评鉴,2020,(21):158-160.
- [6]刘也.在小学美术教学活动中培养学生创造力的途径[J].艺术科技,2019,32(03):264.
- [7]陈涛.基于动漫的小学美术课程对学生创造力提升的实践探究[J].美术教育研究,2018,(20):158.
- [8]蔡雨浩.基于创造力培养的小学美术课堂有效教学评价标准的思考[J].美术教育研究,2018,(18):173.