

“统” “分” 结合：小学古诗词创新教学探究

——基于核心素养正向培育的维度

张乐农 曾 玮

(大连大学教育学院 辽宁大连 116622)

摘要：《义务教育语文课程标准（2022年版）》发布以来，以核心素养为导向的语文教学进一步彰显新时期语文课程核心价值的诉求。古诗词教学作为小学语文学科的重要组成部分之一，无论在语言运用、思维能力、审美培育，还是文化自信方面，都具有重要启示、培育、养成、拓展等重要作用。针对目前古诗词教学现状，提出“统”“分”结合的教学模式，以期解决教学过程中存在的教学方法僵化、整体意境弱化、思维能力固化、审美替代化等问题。

关键词：核心素养小学语文古诗词教学

中图分类号：G623.2 **文献标识码：**A

DOI：10.12218/j.issn.2095-4743.2023.26.028

《义务教育语文课程标准（2022年版）》（以下简称2022年课程标准）开篇便在课程性质中多次提及“语文课程应引导学生……继承和弘扬中华优秀传统文化……全面提升核心素养。^[1]“语文课程致力于学生的核心素养的形成和发展……”；进而在课程理念中数次强调核心素养。核心素养作为适应社会发展和学生终身发展的关键能力和必备品格，涵盖六大要素、十八个要点。“2022年课程标准”对语文课程所培养的核心素养进行了清晰的界定：核心素养是学生在积极的语文实践活动中积累的、建构并在真实的语言运用情境中表现出来的，是文化自信、语言运用、思维能力、审美创造的综合体现。

一、古诗词教学与语文核心素养关系的学理分析

1. 古诗词教学是提升语文核心素养的直接路径

古诗词格律特殊、语言凝练、意境优美、文化内涵丰富，是中华优秀传统文化的重要载体。作为语文教学的重要教育资源的古诗词，也是小学语文学科不可忽视的组成部分^[2]。毋庸置疑，古诗词对发展学生的文化自信、语言运用能力、思维能力、审美能力方面有着举足轻重作用，是培养和发展学生语文核心素养的直接路径。

2. 古诗词教学促进语文核心素养正向培育

树立并增强文化自信。小学生能通过古诗词学习了解诗（词）人当时的文化及历史环境、相关文化常识，领会作者所要表达的思想与情感^[3]。并且，在教师的指引下，学生逐渐了解古诗词中典型的意象和意境、独特的艺术创作特色以及深厚的民族精神，进而产生继承我国优秀传统文化的责任感、自豪感。

落实语言运用。小学生一方面通过诵读初步感知语调、韵律、节奏；另一方面在了解诗（词）人语言风格的基础上，学会斟酌书面与口头用语，会用带有诗意的语言去表达自己的感受和思想，形成自身的表达风格和语言风格。

发展与提升思维能力。学生通过想象去补白诗（词）人所描绘的生活、自然场景，以加深其对文本的感受和理解，从而发展形象思维能力。在此基础上，学生按照一定的条理表达对古诗的认识和感悟，进一步发展其逻辑思维能力。

落实并促进审美创造。古诗词教学的目的是要引导学生感受美、表达美；以反复诵读体悟语言与音韵特点；以想象进入古诗词所描绘的画面感受意境美；以画面带动自身经验与理解，感知情感美；以初步的感知、更深层次的领悟进行内化，进而学会表达关于美的感受。

3. 语文核心素养为古诗词教学提供方向

语文核心素养为语文教学提供了清晰的理论指引，特别是对古诗词教学而言。古诗词教学中，教师应当紧扣语文核心素养理念，落实其要求。

文化自信方面，教师既要注重发掘隐藏在古诗词中的文化知识，并且通过组织各种形式的诗词活动，来激发他们对中华优秀传统文化的学习兴趣；也应力求使诗词人的优良品德、民族精神在学生们的心理上留下深刻的印记。

语言运用方面，语文教学要兼顾学生语言积累与运用的能力，所以，古诗词教学中，教师要使学生在古诗词中认识和理解字词，在反复诵读中感知诗词韵律、培养学生的语感，在日常表达和写作中灵活使用古诗词以及富有诗意的语言。

思维能力方面,教师在古诗词教学过程中要适时创设情景,系统地引导学去想象意境,品析语言,产生自己独特的感受、理解和体验,以有限之意境发展学生无限之思维力。同时,教师还要鼓励学生勇敢表达自己头脑中所再现的景象以及内心所感受到的情感,锻炼他们的逻辑思维能力及语言表达能力。

审美创造方面,教师应当给予学生更多朗读品味的机会和时间,用以体会诗歌的语言美和韵律美。在多次朗读过程中,教师逐渐引导学生进入诗歌的境界,让他们更加深刻地感受到诗歌中所包含的感情,进而提升他们的审美水平。

二、当前小学古诗词教学现状分析

1. 古诗词教学已经取得的成绩

(1) 古诗词教学逐渐受到普遍重视

2014年起,我国相继出台了多部强调中华优秀传统文化重要性的政策、法规;重视中华优秀传统文化的社会氛围逐渐形成,各地各级学校积极响应传统文化进校园的提倡。古诗词作为中华优秀传统文化载体之一,是达成传承中华优秀传统文化目标的发力点之一,古诗词教学因此得到重视,充满诗词意蕴的校园文化逐渐形成。随着课程改革的深入,教师认识到古诗词教学不仅能丰富学生的语言积累,而且还是培养学生审美、价值情感的关键要素。古诗词的重要价值使得其得到更广泛的关注。

(2) 古诗词教学内容逐渐更新、丰富

伴随着古诗词教学重视程度的加深,教师们对古诗词教学内容的探索逐渐丰富,古诗词教学渐渐摒弃“解诗题—介绍写作背景、诗人情况—朗读—体会景情—谈感受”的固定程序。一些教师利用古诗词加强学生的听、说训练,培养学生的口语交际能力;一些教师以古诗词为切口,以“1+X”的方式来促进学生的课外阅读,帮助学生培养阅读兴趣;一些教师重视学生对古诗词节奏、韵律的感受,以吟诵的方法引领学生感悟古诗词语言的独特韵味。

2. 当前古诗词教学中依然存在的问题

(1) 僵化执行语文课标要求,忽视宏观核心素养培育

“2022年课程标准”多次强调核心素养,要求“语文课程围绕核心素养”。语文核心素养既规约了义务教育语文课程的前进方向,又勾画了未来的学生具体形象。部分教师对语文核心素养所要求的教学内容、教学要求、核心理念的理解和认识不充分,定位不清晰,在古诗词教学实践中或死板、僵化地以“三维目标”、五大领域作为参考而教学,或机械执行学段间的教学要求,语文核心素养培育缺位。

(2) 过度肢解诗词句,弱化诗词整体意境感受

过度肢解包括对照翻译式讲解、零散式讲解两方面。部分教师为让学生轻松理解诗意,把古诗词教学变成了“字字落实,句句清楚”的翻译课程。尽管对照翻译降低了古诗词的理解难度,但这样冲淡了古诗词意境和韵味,挤压诗歌的丰富性,束缚了学生的想象,不利于学生整体体悟。零散式讲解表现在内容和艺术手法讲解间相互割裂:一些教师经常先讲解每一句、每一联、每一阙的内容,然后分析其创作技巧和修辞技巧,紧接着对“诗眼”进行剖析。看似有条有理,实则把诗词分解得七零八落,这样碎片化式的教学忽视了诗词内在语言、意境、情感的统一,完全违背了诗歌的整体性和直观性。

(3) 整体分析浅显,学生思维能力受限

学生学习古诗词,需主动调动思维去理解大意、领会意境、体悟情感。反观教学,一方面教师思维代替的情况普遍,学生缺少自己探究与思考的过程,情、境、意探究浅显。另一方面,教师用图片呈现代替内容品析的情况普遍,这导致学生思维被定格、想象力被限制。不论是教师直接灌输还是呈现图片,学生对诗词意境理解都十分被动。长此下去,将削弱学生对语言文字的思考和感悟能力,限制想象力,不利于其思维发展。

(4) 教师替代审美过多,忽略学生审美自主性

审美创造这一素养要求小学生能够发现、感受和理解语言文字及古诗词本身的美,并能够通过想象置身于诗词所描绘的场景中,进而体会诗(词)人表达的情感。当前的古诗词课堂,为了完成教学任务,部分教师习惯在课堂上“倾囊相授”。在代替审美情况下,学生沦为课堂中的观众和看客,参与感较低,失去自主审美,无法形成个人化理解。

(5) 忽视古诗词文化内涵,不利于树立文化自信

古诗词中蕴藏着丰富的文化资源,在古诗词教学的熏陶下,学生会逐渐树立文化自信。但目前大部分教师完全忽略了古诗词潜在的文化价值,对古诗词中的传统文化不做任何讲解,或是象征性地展示一些相关图片,对所涉及的传统文

三、解决措施

1. 树立科学且符合小学古诗词教学的教育理念

教育理念影响着教育实践。教师必须要顺应时代要求,树立终身学习的意识,不断更新教育理念,树立科学的教育观念,并自觉践行。首先,坚持语文核心素养的理念,古诗词教学坚持工具性与人文性并重。古诗词教学不应当是对知

识的简单占有,而要注重古诗词内容的文化性、思想性、精神性层面,引导学生化知为智、以知探美、怡情、立德,实现全面发展。其次,教师要树立学习任务群的理念:以多样的古诗词学习主题为引领,建构合适的学习情境,通过多样化的单元教学形态落实系列学习任务。

2. 优化具体教学过程

(1) 目标体系的“统”“分”结合

古诗词教学的最终目标是要通过古诗词来实现学生们核心素养的发展,因此,发展语文核心素养这一目标,要贯穿在学生的整个小学语文教育阶段古诗词学习中。教师在制定古诗词教学目标时,要以发展学生的核心素养为出发点。因此,除了语言积累,更要重视学生思维能力、审美能力、价值观的培养。

此外,不同学段古诗词教学目标一定要有所区分和侧重。制定目标时,教师要将学生年学习能力、兴趣需要、身心特点同课程标准的要求进行密切关照,不可超前或落后。例如,低学段以多朗读和发挥想象重点;中段则需要明白古诗词的大意和情感;高段要掌握一定的古诗词学习方法。在同一学段中,教师也要考虑学生认知水平差异,除常规的基本教学目标外,可以对能力超常和能力较差的学生进行差异化教学。

(2) 内容体系的“统”“分”结合

教师要以学生现实情况为依据,合理划分教学内容,把控好教学重难点。课前阶段,教师可设置具有层次性的预习任务,如诵读古诗词、了解诗人、阅读古诗词内容等,学生独立自主地完成,以建立初步印象;古诗词课堂教学时,教师需要先着重检查不同层次学生的课前预习状况,再按照基础类、提升类、拔高类标准划分的教学内容,调整不同难度的教学内容的新授比例,解决不同层次学生学习中遇到的困难,做好课堂教学的衔接工作。

(3) 方法体系的“统”“分”结合

教师在选择教学方法时,必须要坚持“共同基础与多样选择相统一”的原则,针对不同水平的学生,实行差异性教学。具体来说,针对后进生,可借助“传授—接受”的教学方法,带领学生品析语言、感知意境、体会情感,掌握和巩固基础知识;针对中等生与学优生,可借助“自主、合作、探究”的教学方法,以小组合作的形式,引导学生以问题为出发点,自主展开思考、讨论、合作、探究,最终得出结论。

(4) 评价体系的“统”“分”结合

宏观上,教师要树立过程性评价与终结性评价并存的意

识。重视考查学生动态发展的过程性评价。因此,第一学段,关注学生对古诗词的兴趣,通过朗读和想象等,侧重考查学生对古诗词的粗略感受;第二学段,着重考查学生对语言和意境的大体感受;第三学段,重点考查学生对语言、意境、情感的具体体验,评价学生对古诗词的欣赏水平,关注探究、合作以及创意表达能力。

教师还要充分考虑同一学段、不同学生的基础和学习能力,进行差异化评价。关注后进生学习态度是否好转、学习是否有所进步;关注中等生基本学习能力、思维的发展,以便让其稳中求进;针对学优生,适当提高评价标准,充分地挖掘其内在潜力,真正促使深度发展。

3. 提升教师的专业素养

教师的专业提升既依靠学校的培训,也依赖于教师自身的重视。首先,学校必须加强对教师古诗词教学及语文核心素养的课程培训。学校要鼓励教师多主动学习语文核心素养的相关知识和认识。其次,教师自身要有一定的古诗词积累,须广泛地阅读古典诗词的相关书籍。最后,教学反思对于教师专业素养的提升有着重要作用。教师应结合语文核心素养,选择自评教学录像、写教学日记、邀请同伴观察评价等方式进行反思。

4. 优化“家校结合”的古诗词教育环境

完善的教育模式应该是学校教育与家长教育的有机结合,作为学教育主阵地的学校教育还需要良好的家庭教育的配合。首先,保持家庭教育和学校教育的一致性。家庭教育带有显著的熏陶性和感染性,家长要以身作则,积极带动孩子阅读、背诵古诗词,观看诗词类节目,发挥榜样示范做样。其次,优化教师和家长的合作关系。家长与教师共同担负着教育责任,双方是相互协作的教育伙伴。教师应该主动了解学生的成长环境,全面地了解、分析家长的文化素质、家庭教育状况等,与家长在公正评价学生、关注学生成长方面达成共识。

参考文献

- [1]中华人民共和国教育部.义务教育语文课程标准(2022年版)[M].北京:北京师范大学出版社,2022.
- [2]李世倩.语文核心素养下小学高学段古诗词教学研究[D].呼和浩特:内蒙古师范大学,2022.
- [3]何圆梦.基于语文核心素养的小学高年级古诗词教学策略研究[D].安庆:安庆师范大学,2021.