

高职院校学前教育专业儿童美术课程思政建设路径研究

李 茜

(湖南都市职业学院 湖南长沙 410000)

摘要: 本文简要分析了高职院校学前教育专业儿童美术课程思政建设的现状,提出高职院校学前教育专业儿童美术课程思政建设的内涵与价值,从三大路径、八大策略,提出整体构建高职院校学前教育专业儿童美术课程思政建设的实践操作体系。

关键词: 高职院校 学前教育 儿童美术课程 思政建设 路径

中图分类号: G61-4; G711 **文献标识码:** A

DOI: 10.12218/j.issn.2095-4743.2023.10.186

一、高职院校学前教育专业儿童美术课程思政建设现状及成因

2022年6月,笔者开展了一次专题调查,目的是剖析影响高职院校学前教育专业儿童美术课程思政建设的因素,探索高职院校学前教育专业儿童美术课程思政建设的培养机制和行动方略。通过对问卷的统计、分析和归纳,笔者发现了高职院校学前教育专业儿童美术课程思政建设并不乐观,具体表现为:

一是活动内容上,教学内容按老师意图基本固定,忽视学生的意愿,很少征求学生的建议,能和学生探讨高职院校学前教育专业儿童美术课程思政建设的老师少之又少。这样,学生对活动内容的认可是被绑架的,活动内容不能够真正满足发展学生想象力、创造力的意愿。

二是活动方法上,没有摆脱封闭性的框架式注入教学,仍很重视老师范例与讲解,以求让学生有所参照,从而造成教学模式化、统一化、概念化的局面,使学生在活动中陷入消极被动乏味的情绪之中,扼杀了他们潜在的创造意识。

三是活动形式上,幼儿园的美术活动以绘画为主,忽视其他活动形式的组织。例如,手工、泥工拓印、版画等美术活动形式因为准备材料的繁杂而往被老师拒之门外。这样单一的美术活动,既不利于高职院校学前教育专业儿童美术课程思政建设的激发,也不利于学生综合运用各种美术能力的发展,更不利于幼儿感受到美术的乐趣,没有乐趣更谈不上课程思政建设。

四是活动评价上,比较强调美术技法、技能、技巧的表现。这种评价方式会产生的消极效果是造成儿童美术课程的模式化、概念化,容易阻碍学生的发散性思维和想象力的发展,扼杀他们潜在的创新创造意识。

存在问题的主要原因:以“教”为中心,以“课程”为

中心的教育理念植根于许多教师的头脑中,深入骨髓。因此,许多教师喜欢模仿固定的形式设定美术的总体模式,强调基本功、技能技巧的训练,以临摹为主,一般由老师先示范,然后再让幼儿依葫芦画瓢^[1]。这种方式产生的消极效果是造成幼儿认为老师的范例就是标准,他们的作品就是范例的复制,没有了创造,失去了想象和创意。

二、科学探明高职院校学前教育专业儿童美术课程思政建设的内涵与价值

儿童美术教育活动因其有着宽松的活动氛围,灵活多样的活动形式,活动时间、空间、内容、材料的选择相对自由,能充分满足幼儿个性化发展的需要。幼儿通过自主学习、自发探索和自我完善的嬉趣美术活动,获得自身的多样化发展。

1. 适才适性为第一考量:找寻真正属于幼儿的美育

卢梭在《爱弥儿》中提出了“自然教育观”,其核心是顺应人的内在自然,遵从人的内在发展规律而进行教育。高职院校学前教育专业儿童美术课程思政建设应将“顺应人的内在自然”作为第一原则。对照卢梭的自然主义教育观,儿童美术课程思政建设,就是要顺应幼儿的学习特点,顺应幼儿当下的学习经验,顺应孩子的内在需求。孩子的学习特点是什么?中外教育家以大量的实例与理论告诉我们,玩是幼儿的天性,游戏是幼儿的需要。

2. 实时生活为第一实景:重视培育生活艺术家

“艺术来源于生活”,儿童美术的生活性体现在美术与幼儿生活的密切联系上,让幼儿的生活与艺术创作交织、融合。幼儿熟悉的大多是日常生活中经常接触的人、物、场景。儿童美术就是以幼儿熟悉的生活为背景,带孩子走进自然、走进社会,感受生活中的美和自然环境中的美。从生活中找到对话点,顺应孩子的探究欲望,挖掘思政兴趣点,并

尝试将生活中一些自然物、废旧材料作为美术活动的材料，让幼儿结合自己对生活的观察、感知，生成相应的美术活动，引导幼儿进行艺术的表现和创造活动，使幼儿感受到艺术、思政就在自己的身边，无处不在，随时迸发艺术灵性、思政底蕴。

3. 童心畅想为第一追求：儿童美术激发幼儿的本位创造

幼儿的美术活动水平参差不齐，幼儿的兴趣指向也不尽相同，思政为幼儿呈现的多样化活动内容更利于幼儿自主选择，让幼儿在自己喜欢的苹果树下，“跳一跳摘到果子。”教师选择“放手”，让幼儿更多地去思考自己“需要的是什么”，从而能对自己的行为负责，及时调整自己的行为方式，以利于活动的正常开展。因此，高职院校学前教育专业儿童美术思政建设所培养的学生，应让幼儿有自由选择活动主题及内容的权利，根据自己兴趣的指向和某一阶段的探究重点，自觉地选择活动，进行着个性化的学习，创造出个性化的作品。

三、整体构建高职院校学前教育专业儿童美术课程思政建设的实践操作体系

1. 环境创优路径：优化设置，创设充满嬉趣的美术活动环境

要使游戏与美术教学优化结合，就要优化与美术教学相适应的物质环境，使环境创设具有可参与性和可操作性。采取问题与课题转化的思路，从区域设置与活动材料两方面来组织教师思考与实践。

一是创设“召唤性”的活动区域，实施“趣引”策略。幼儿嬉趣活动空间、活动环境的创设，要基于幼儿的兴趣、顺应幼儿学习与发展的需要和游戏的需要。在实践中，我们努力做到幼儿美术活动时间的开放——在自由活动、晨间活动、区域游戏活动时间，幼儿都可以自主选择参加；空间的开放——区域的材料供幼儿自由取放；内容的开放——内容可以是自主确立、自由表现的；方式的开放——可以在桌上、地上、墙上、各种物品上任意作画、制作；展示的开放——幼儿可以富有个性地展示作品；班级美术活动区域的创设，应该是充满了“召唤性”，以其独特的魅力吸引幼儿参与其中，从而达到陶行知先生所提倡的“天天是创造之时，人人是创造之人”的环境建设样态。

二是提供“多层次”的活动材料，实施“触发”策略。本课题顺应当前课程游戏化项目的推进与实施，顺应幼儿自主活动、自主创新的需求，开发、运用与幼儿生活经验、兴

趣密切相关的各种材料作为绘画或制作工具。丰富有趣的多元材料吸引幼儿，让幼儿主动参与到自主操作活动中来，通过不同材料的操作带来不同的感受，触发幼儿的创作灵感^[2]。让孩子惊奇于平凡物品的不平凡的用途，满足好奇心，充分发挥自己的想象力和创造力，体验到嬉戏游玩中美术活动的的神奇与美妙。

2. 内容优选路径：巧妙地融合，生成富有乐趣的活动内容

一是融合幼儿“全生活”理念，实施经验化策略。《幼儿园教育指导纲要（试行）》指出：“充分利用自然环境和本土教育资源，拓展幼儿生活和学习的空间，激发幼儿积极探索和认识的兴趣，提高幼儿的审美能力与情趣。”如果把美术活动看成是做料理，活动内容的选择就如同食材的选择，今天要烹调怎样的食物，在于选择自己喜欢的、想要尝试的、对身体健康有帮助的食材。同样，孩子是否对活动产生兴趣，则源于活动内容的选择。因此，儿童美术思政建设就要从幼儿的生活经验出发，设计富有生活情趣的活动内容，才能激发幼儿参与活动的兴趣。

二是融合幼儿“全学科”思想，实施“融通化”策略。本课题从人的整体发展出发，探讨“会通式”教学模式，注意把与之有关的其他学科知识带进来，相互融合，触发幼儿“超乎其上”的“艺趣”，让幼儿乐融美术，从而促进幼儿全面性、整体性地发展。

3. 组织优化路径：智慧地引导，探寻饱含智趣的活动过程

作为艺术教育的启蒙者，我们要把幼儿创造个性的发展作为美术教育的核心目标之一，更新自己的教育观念，创新教学模式，优化教学方法，采用充满智慧的嬉趣化指导，激发幼儿“出乎其外”的“智趣”，让幼儿乐创美术。让每次美术活动，都能使幼儿的创作热情得到激发，创作灵感得到迸发，个性得到舒展。

一是实施烘热幼儿艺术情思的“方案教学”策略。嬉趣美术活动结合生活、班级实施的课程，以主题方案的方式，来进行专项的观察与研究，帮助幼儿发现美、感受美，丰厚经验，积累素材，以丰富的体验作为创作的基础。

二是实施引导幼儿艺术趣想的“绿色嬉乐”策略。兴趣是孩子创作的前提。在活动一开始，用多种形式，娱目动情，激思励志，启迪幼儿的思想，激活幼儿的情感，让幼儿敞开心灵大门，产生创作的冲动，使他们在轻松、愉快的情绪支配下进入美术操作活动。

游戏情境激趣。幼儿的天性是嬉戏，只有在嬉戏中，他们会把自己的内心感受幻想尽情发挥出来。在美术活动中，我们可以把美术活动设计成幼儿喜爱的游戏活动，让幼儿在一定的情境中开始，担任适当的角色，唤起其好奇心，再投入到美术创作活动中来。例如，在让幼儿练习画直线的活动中，可以设置小白兔与大灰狼的游戏情境，让小朋友扮演小白兔，想办法对付要来抓小白兔的大灰狼，也就是用笔画栅栏作为护栏。这样的游戏情境让幼儿感到特别的新奇有趣，很快就激起幼儿的创作欲望。

故事情境激趣。以一定故事呈现开头，将幼儿带入故事情境中去，以故事情节的一部分来激起幼儿创作的动机。例如，中班美术活动“小猪的婚礼”，活动一开始，呈现故事前半段，到小猪参加婚礼一起拍结婚照时停下，让幼儿设想其他要参加婚礼的小猪还没有打扮好，请大家一起帮忙，在故事的情境中提出了本次活动的要求：我为小猪设计服装。这样的故事情节已经将幼儿深深地吸引住，有趣的情境使幼儿深受感染，对自主创作也就充满了期待。

表演情境激趣。活动一开始，以一段音乐、一段表演开始导入课题。例如，在京剧脸谱制作活动中，老师伴随京剧唱腔、戴着京剧脸谱导入活动；在米罗作品欣赏活动中，老师穿着画有米罗风格图画裙子，伴随着音乐跳着舞导入活动，在这些美妙的音乐和优美舞蹈的氛围下，孩子的艺术细胞会活跃起来，都会自然想象自己也在音乐声中，戴着面具或穿着裙子翩翩起舞的情景，从而对新手去制作产生浓厚的兴趣。

三是实施激发幼儿艺术创意的“灵性点拨”策略。教师鼓励性激励和引导性启发是培养幼儿自主创新的重要指导路径。幼儿是独立的个体，具有个体性差异。《幼儿园教育指导纲要（试行）》指出：尊重幼儿在发展水平、能力、经验、学习方式等方面的个体差异，因人施教，努力使每一个幼儿都能获得满足和成功。因此，在嬉趣美术活动中，我们有针对性地给予帮助和指导，给每一个幼儿以创新的机会，挖掘在美术活动中的创新潜力，使每位幼儿都爆发出创造的火花，呈现出不同的创造个性。

巧捉创造之花。活动中，幼儿的创造火花是稍纵即逝的，所以，我们要特别注意细心观察，及时捕捉，细心呵护，让创造的火花得以延续。例如，手工活动“蜗牛”，小朋友们正在捏蜗牛，这时多多偷偷地从玩具柜里拿了一片雪花片，被小朋友发现了，大声地报告老师，她吓得连忙将雪

花片送回去。老师问原因，多多告诉老师，想让小蜗牛住进花朵里（雪花片像一朵花），老师立刻表扬了她的想法，并建议她用橡皮泥捏出更加漂亮的花朵。受到老师的鼓励，多多高兴地捏起了小花，其他小朋友们见状也纷纷加入。一朵朵小花变成了花园，一只只蜗牛在花园里嬉戏，演绎出许多动人的故事，幼儿沉浸在创作的快乐之中。可以看出，老师的细心观察和适时点拨，重新点亮了幼儿的创造火花，保证幼儿创作活动的顺利进行。

巧架联想之桥。孩子的想象是丰富、奇特的，但由于同一年龄阶段幼儿的认知结构、发展速度及心理特质具有差异性，幼儿在美术操作活动中表现力、创造力各不相同，这需要老师进行有针对性辅导。当个别幼儿出现短暂的困惑，无法动笔时，教师用富有启发又具开放性的指导语言，拓展幼儿思维，使幼儿迸发出创造火花。对创作能力特别强的孩子，我们以激励的语言、欣赏的语气鼓励他进一步丰富自己的想法，使其艺术表现更加丰富。

四是实施赏析幼儿艺术作品的“感性分享”策略。展示作品既是美术教学活动的重要环节，也是幼儿展示自我、收获成果、品味成功经验的一个重要途径。课题组要求教师要尊重每一名幼儿的艺术表达，努力为幼儿创设作品展示的条件，主要通过嬉趣化的作品呈现、嬉趣化的作品评价等方式，对幼儿给予积极的反馈、评价，增进幼儿创作活动的信心。

结语

高职院校学前教育专业儿童美术课程思政建设对从小培养社会主义合格接班人，具有重要意义，也很有必要。在具体实施过程中，应遵循儿童特点，激发兴趣，开展一定的嬉戏活动，让幼儿在玩乐中潜移默化地提高思想能力。因此，高职院校学前教育专业儿童美术课程思政建设应注重实践能力提高，本文提出的三大路径、八大策略仅仅是抛砖引玉，在实践中基于幼儿特点的儿童美术课程思政建设还有很大的空间去创造和开发。

参考文献

- [1]周丹丹.高职院校学前教育专业学前儿童游戏课程思政建设路径探析[J].阜阳职业技术学院学报,2022,33(02):26-29.
- [2]杨继.高职院校学前教育专业课程思政建设的路径探析——以学前儿童行为观察课程为例[J].南方职业教育学刊,2021,11(03):68-73.