

目标 情境 讲课——高中语文融合式教学例谈

曾庆甫

(深圳市光明区高级中学 广东深圳 518106)

摘要: 语文课程是一门语言文字运用的综合性、实践性课程。在高中语文教学中,教师可围绕单元教学目标,从学生心理实际出发,创设语文学习情境,开展“学生讲课,以讲促学”的语文实践活动,激发学生的学习兴趣,引导学生积极投入到听、说、读、写、思的综合实践之中,以实现语文教学的深度融合,从而更有效地提升学生的语文素养与能力。

关键词: 融合式教学 目标 情境 学生讲课

中图分类号: G633.3 **文献标识码:** A

DOI: 10.12218/j.issn.2095-4743.2023.10.131

《普通高中语文课程标准》(2017年版2020年修订)(以下简称“新课标”)指出:“语文课程是一门学习祖国语言文字运用的综合性、实践性课程。”“语文课程应引导学生在真实的语言运用情境中,通过自主的语言实践活动,积累言语经验,把握祖国语言文字的特点和运用规律,加深对祖国语言文字的理解与热爱,培养运用祖国语言文字的能力;同时发展思辨能力,提升思维品质,培育社会主义核心价值观,培养高尚的审美情趣,积累丰厚的文化底蕴,理解文化多样性^[1]。”

语文实践是培养语文能力的重要途径,新课标重视语文学习的综合性和实践性,强调创设真实而富有意义的学习情境,凸显了高中语文教与学深度融合的重要性。教师应当成为学生活动的组织者、引导者和合作者,构建合作学习的平台,给学生创造语文实践的机会。在高中语文教学中适当开展“学生讲课,以讲促学”的语文实践活动,将单元知识和学生情绪结合起来,让学生积极投入到听、说、读、写的语文实践之中,融进课文,建立起与自己知识经验的联系;合作讲课,生生相应,在兴奋探求、强烈求知的气氛中,提升自己的语文素养和能力。

本文以统编高中语文选择性必修上册(以下简称“选修上”)第一单元教学设计为例,谈谈高中语文融合式教学的几点想法,不揣浅陋,就教于方家。

一、整合单元教学目标

语文课堂要有明确而集中的教学目标,并以此为基点展开教学,正如崔允漷教授所说:“它既是教学的出发点,也是归宿,或者说,它是教学的灵魂,支配着教学的全过程,并规定教与学的方向^[2]。”

教师应根据学生的“最近发展区域”确定具体的教学目

标,凸显教学重点,紧紧扭住课堂教学的“牛鼻子”,进行创新性的解读和有针对性的讲解。如教学《赤壁赋》一课,以“夜游赤壁,为何苏子喜而客悲呢”的问题领起并贯穿始终,教学《鸿门宴》,可围绕项羽最终没有杀刘邦的原因进行分析,教学《游褒禅山记》则抓住王安石列出的成功公式进行探究,教学《兰亭集序》可让学生思考“作者是如何围绕乐忧生死等人生重大问题展开议论的”等。用核心问题引导学生把握作者思路,理解全文内容,目标清晰,重点突出。

教师在制订教学目标时,首先要明确单元主题。如第一单元单元属于“中国革命传统作品研习”学习任务群,单元主题是伟大复兴。《中国人民站起来了》等课文,展现了民族复兴伟大而艰难的历程,讴歌了革命者意志坚定、不畏艰险、真诚善良、无私奉献等优秀品质。学习这个单元,应引导学生体会革命志士的革命精神和伟大人格,感受作品中洋溢的革命豪情和建设热情,增强为中华民族伟大复兴而奋斗的使命感。其次,要落实核心素养。教学的深度融合,旨在更好地提升学生的语文核心素养。整合本单元不同风格的作品,开展阅读交流、梳理探究、演讲写作等语文实践活动,帮助学生理解作者意图,感受人物形象,分析文章思路,品味作品语言,欣赏表达艺术。在此过程中,让学生丰富语言积累,形成良好的语感,领略文学作品的语言、形象和情感之美,培养高尚的审美情趣和审美品位。最后,要深入理解文本内涵。黄裕生教授谈到阅读经典的三个境界:第一境是在文本内部完成的充分循环,第二境是把这一经典文本置于与其他“文化经典”的对质中进行理解,而第三境是将经典置于与“其他文化”经典的对质中展开理解^[3]。黄教授关于“境界”与“对质”的论述很有启发意义。深度融合的阅读

教学，不仅要从文本出发，以本为本，还要跳出文本，与其他文本互参。通过相互参照比较，使学生的理解更加深刻。

第一，单元课文间的主题与思路比较。本单元包括《长征胜利万岁》《县委书记的榜样—焦裕禄》等六篇红色文化课文。通过比较，深化了两个认识：一是六篇课文题材不一而主题相近，又有所侧重，从不同侧面讴歌了各个时期革命者意志坚定、不畏艰险、真诚善良、无私奉献等优秀品质，展现了民族复兴伟大而艰难的历程。二是六篇课文在结构安排上都层次清晰，谨严有序，又各有特色，突显了主旨，取得良好的表达效果，实现了作者的写作意图。

第二，单元内外相关文本互参。如学习《别了，“不列颠尼亚”》时，引入《别了，司徒雷登》一文，比较两篇文章的历史与时代意义和标题表达的特点与效果，加深了对课文主题的领悟，学到了一定的表达技巧。

叶圣陶先生说过：“阅读方法不仅是机械地解释字义，记诵文句，研究文法修辞的法则，最紧要的还在多比较，多归纳，多揣摩，多体会，一字一语都不轻轻放过，务必发现它的特性。唯有这样阅读，才能够发掘文章的蕴蓄，没有一点含糊。也唯有这样阅读，才能够养成用字造语的好习惯，下笔不致有失误。”

二、创设语文学习情境

新教材，新内容，篇目多，任务重。如果学生对老师所教的内容认知不够，没有兴趣，则难有所获。新课程标准要求以生为本，以学定教。教师应根据学生的心理实际和认知水平设计教学，让学生明确学习的目标和重点，建立起与自己知识经验的联系。老师的教与学生的学处于同一频道，方能步调一致，处处呼应，课堂自然生成，获得满意的教学效果。

统编教材高中语文选修上第一单元所选作品，均为红色革命文化内容，因年代较远，学生难以产生共鸣。教师应让学生充分了解故事的发生背景或人物的生活场景，帮助学生所学内容与自己已有知识经验建立联系，让教与学处于相同频道，让学生处于学习的最近发展区，以更好地调动学生的情感体验，提升学生的语文素养和能力。

1. 创设特定情境，激发兴趣

本单元教学初始，教师即向学生宣示：据近期一项对来华留学生的调查，他们对央视节目《故事里的中国》很感兴趣。请你们从高中统编教材选修上第一单元的课文中，任选一篇故事讲给他们听，帮助他们更好地了解中国，并说说应该怎么讲才能让故事更加感人。

创设给留学生讲述中国革命故事的情境，既明确了单元

学习的任务和重点，又调动了学生的学习积极性。

2. 展示相关材料，导入课文

针对学生好奇、喜欢听故事这一心理特点，向他们讲述飞夺泸定桥、抢渡大渡河等故事，展示《七律长征》《念奴娇·追思焦裕禄》等诗词，播放中华民族由弱变强的视频剪辑、《全民战“疫”》等相关视频，让学生了解相关背景，从认知上贴近课文，对课文产生亲切感，形成与课文内容的共鸣，从而让学生进入角色，想作者之所想，爱作者之所爱，憎作者之所憎。在此基础上，提出有启发性的问题，如“假如你生活在当时，会怎样做”？以引发学生的兴趣和思考。

3. 开展多种活动，调动学习积极性

语文是一门综合性学科，不仅要注重课内的教，还要注重课外的学。教师要开展丰富多样的学习活动，激发学生的学习欲望，让他们能够积极参与其中，主动去学习、体验、探索、实践，从而达到提升学科素养的目的。教师在设计活动时，要充分考虑学生学习兴趣，让学生通过具体的生活情境获得更丰富的实践体验。教师可根据实际情况创办各种各样的活动，使得每一位学生都能参与进来，充分发挥学生的表现欲，激发他们的学习热情。可开展如下活动。

(1) 讲故事

每组推荐一名同学选讲一个与单元课文有关的故事，如红军长征、收回香港等，帮助同学们进一步了解文章背景，并加深对课文的理解。

(2) 知识竞赛

如教学《中国人民站起来了》一课，可出示《开国大典》图片和人民英雄纪念碑的碑文，让学生抢答：①图片反映的是什么事件？②照片上正在讲话的是哪位伟大人物？③这一历史事件中，当五星红旗冉冉升起时，乐队奏响的是什么乐曲？④碑文中“三年以来”指什么时期？⑤碑文中“三十年以来”指什么时期？⑥碑文中“上溯到一千八百四十年”指什么事件？标志着什么？

(3) 速读比赛

如《在民族复兴的历史丰碑上——2020中国抗疫记》一文采取小标题形式，层次清晰，但篇幅较长，内在的逻辑顺序不好把握。开展小组之间的比赛，让学生快速浏览课文，圈点勾画关键词句，概括各部分内容，并给每部分拟一则小标题。先在小组内讨论交流，再由各小组选派代表上台板书并讲解。

讲故事、比赛等形式容易调动学生的学习热情，激发学生的好胜心，促使其主动去探索相关知识并参与到课堂中

来,还可以锻炼学生的表达能力,提升其思维能力,可谓一举多得。

三、搭建合作讲课平台

语文教学的深度融合,不仅体现在语文学习的“听”“说”“读”“写”的全过程,更体现在师生之间、生生之间、生生之间的深入交流与默契互动上。引导学生讲课,以更好地达到语文教学的深度融合。具体步骤如下。

1. 落实任务,教师示范

全班分成若干小组,每个小组选讲一篇课文(可以选讲相同课文),余下的课文给老师。

先由教师示范讲解学生选后留下的课文(也可先由一个小组试水讲,再由老师讲),教师除了给学生做课文解读的示范外,还要向学生阐明讲课的常规要求和注意事项。

2. 合作讲课,教师指导

每个小组进行组内分工,从讲述故事、词语积累、内容梳理、主题理解、写法赏析、语言品味等方面择一讲解。有的两人合作,一个讲解,一个板书,也有的一起表演,或唱,或诵,或模仿,或者提问并点评,气氛活跃,形式多样。如果发生因紧张讲不下去等情况,则由同组同学“救场”。

学生讲课前,教师要从备课、做课件、如何讲好课等方面对学生进行全面指导。学生讲课时,教师可相机插入,或补充讲解,或点拨疑难,或参与表演。

3. 变式讲课,讲演结合

多人合作:一人讲解,一人板书,一人提问,一人或多人表演。

如讲《长征胜利万岁》,引入诗歌《七律·长征》,一人朗诵,一人讲解,一人演唱,其他同学扮作红军战士表演舞蹈。

讲《别了,不列颠尼亚》,文中“大英帝国从海上来,又从海上去”一句的理解是一个难点。学生设计情景表演,并配旁白、画外音及有感情的诵读,以加深理解,并活跃课堂气氛。

学生们在合作探究中相互帮助、激励,不仅体验到学习语文的乐趣,而且对听说读写能力的训练有了深切的感受。正如叶圣陶先生在《略谈学习国文》中所说,“出发点在‘知’,而终极点在‘行’;到能够‘行’的地步,才算具有这种生活的能力”,“一定要把知识跟实践结合起来,实践得越多,知道得越真切,知道得越真切,越能发挥指导实践作用”。

别了,“不列颠尼亚”

(1) 激情导入

掐指一数,香港已经回归13年了。刚才通过视频,我们感受了当时那激动人心的时刻。

(2) 整体感知

四、总结与反思

较长一段时间以来,由于种种原因,不少学生对语文学习缺乏兴趣。如果只注重篇章内容的解析和语言知识的灌输,学生会感到枯燥无味,长期这样,容易导致学生眼高手低,语文能力不足。语文课程是一门语言文字运用的综合性、实践性课程,学生的语文学习,需在语言实践活动中积累言语经验,培养语言文字运用能力。而讲课可以将语文的听说读写训练深度融合,是培养语文能力行之有效的综合性实践活动。捷克教育家夸美纽斯在《大教学论》中指出:“工具的法应当用实践,而不是用言语去指示;就是说,要靠榜样,不是靠教诲^[4]。”因此,从学生的情绪和心理出发,与学生的生活实际紧密结合,适当开展“学生讲课,以讲促学”的语文实践活动,有利于激发学生兴趣,调动学生语文学习的积极性,全面提高学生的听说读写能力。

学生讲课,生生联动;讲演唱评,形式多样。在合作探究中相互激励,既享受到了语文学习的乐趣,又培养了解决实际问题的能力。学生普遍反映形式新颖,受益良多。不少学生说同学讲课充分地体现了同学们的合作与默契,发展了学生的语言能力,促进了学生之间的互帮互助,并希望这种活动可以持续下去。

不过,由于有的学生对讲课的意义认识不足,学生的理解和表达能力也参差不齐,讲课中难免出现错乱和低效的情况,这需要对学生多进行鼓励和帮助,并加强活动的组织安排,更好地引导学生进行语文实践,促使学生实现自我提升,而这也正是融合式教学的出发点和目的。

参考文献

- [1]中华人民共和国教育部.普通高中语文课程标准[M].北京:人民教育出版社,2017.
- [2]崔允漷.基于课程标准:让教学“回家”[J].内蒙古教育,2017(09):20-24.
- [3]黄裕生.閱讀經典的三個境界序《論語易解》[J].中国文化,2018(1):304-306.
- [4]夸美纽斯.《大教学论》[J].阅读,2018(47):65.