

新媒体视域下非遗文化融通高校美术教育的路径分析

董玉婷

(濮阳市职业技术学院 河南濮阳 457000)

摘要: 在新媒体视域下, 非遗文化与高校美术教学的融合方式十分多元。非遗文化是我国历史遗留下的璀璨瑰宝。与高校美术教育融合后, 可帮助学生感受非遗文化的重要性, 促使学生认知艺术发展的多元化特征, 发扬传统文化魅力。本文针对新媒体视域下, 非遗文化融通高校美术教育的路径进行分析, 阐明其当前存在的问题, 详述改进措施, 提出优化方案, 以期借鉴。

关键词: 新媒体视域 非遗文化 高校教学 美术融合

中图分类号: G642 **文献标识码:** A

DOI: 10.12218/j.issn.2095-4743.2023.10.025

引言

新媒体视域下, 非遗文化与美术教学的融合效率大幅提升。新媒体设备的便捷性、智能性提高了高校的美术教学效率。在高校美术教育中, 非遗文化的融入增进了美术教学内容的趣味性。在美术教学中加入非遗文化内容, 可以为我国传统文化的保护给予充足支持。

一、新媒体视域下非遗文化融通高校美术教育的问题

1. 融合内容选取不当

在非遗文化与美术教学的融合中, 经常发生融合内容选取不当问题。我国非遗文化的种类繁多, 应选择适宜美术教学的内容, 合理开展美术教学活动。一旦出现非遗文化内容, 与美术教学不匹配的问题, 就会导致整体教学结构脱节, 学生的学习重点被混淆。在非遗文化与美术教学的融合中, 应分清主次关系。以完善的美术教学结构为基础, 在美术教学内容中填充非遗文化。若美术教学中, 非遗文化与其教学内容融合不当, 教学效果会被大幅降低。影响教师的教学进度, 降低学生的学习成绩。美术教学中, 艺术与技巧并存。非遗文化的艺术与技巧与美术教学有很多共通之处。教师可找出两者的共同之处, 合理开展教学活动。若盲目融合非遗文化与美术教学, 两者的传承与教学效果都会大打折扣。非遗文化与美术教学的融通内容选取不合理, 还会导致整体融合策略失败, 影响高校的美术教学整体进程。

2. 融合方式过于单一

非遗文化融通美术教学的融合方式过于单一, 主要有两个重点。第一, 没有充分运用新媒体技术。多数美术教师在开展课堂教学时, 更重视学生的绘画练习。知识讲解的板块较少, 对新媒体设备的运用技术不完善。新媒体设备可更加快速地帮助教师传递教学内容。新媒体设备的运用缺失, 使

教师与学生被局限在传统的教学模式中, 不利于提升学生的学习成绩。第二, 没有明确非遗文化与美术教学的融合重点。在开展非遗文化与美术教学的融合工作之前, 应明确其融合重点。一些教师陷入了盲目融合的误区, 其对非遗文化的了解不足, 无法选择合适的方式将非遗文化填入美术教学的架构中, 从而影响学生对非遗文化的学习, 降低美术教学的水准^[1]。

3. 融合方向不够明确

非遗文化融通高校美术的融合方向不明确, 重点原因是没有厘清两者的融合架构。美术教学需要教师根据学生的绘画水平确立下一个教学课题。一些教师没有遵循这一点, 错误开展非遗文化与高校美术教学的融合。学生在学习美术课程时, 难以理解其融入的非遗文化内容, 影响学生对美术和非遗文化的学习效果。非遗文化与美术教学的融合方向不明确, 其融合策略难以完善, 致使整体融合架构被扭曲。非遗文化和美术教学不能传承与发展。学生在学习非遗文化时, 很难整理出学习体系。还会影响学生对美术学习知识体系的梳理, 导致非遗文化与美术教学的融合无法发挥其应有作用。

4. 融通思路较为陈旧

多数教师在融通过程中没有及时更新其融合思路, 导致两者的融合思路陈旧, 影响融合效果与教学效果。美术教学的架构较为精密, 其需要及时更新教学思路。但多数教师更新教学思想的频率与速度较慢, 其更喜欢运用传统教学方式开展教学活动。非遗文化在高校美术教学融合时, 教师受传统教学思路的影响, 对非遗文化与高校美术融合内容与方式的选取不恰当。陈旧的融合思路会从各个方面影响非遗文化与美术教学的融合, 影响学生对两者的学习成果, 导致非遗文化与美术教学的融合进度被拖慢, 影响其融合成果。

二、新媒体视域下非遗文化融通高校美术教育的改善措施

1. 合理选取非遗文化融通高校美术的融合内容

针对非遗文化融通高校美术的教学内容选取不当的问题,可从三方面制定解决方案。第一,明确非遗文化的融入要点。非遗文化绚烂多彩,是与美术的融合重点。教师应选取艺术性较强的部分,保障非遗文化的独特性传承效果。美术教学课堂上,教师选择具有浓厚艺术性的非遗文化作为教学内容,吸引学生注意力,加深学生对教学内容的记忆,充分掌握非遗文化与美术教学的共同点,从艺术的角度上选择融合内容。美术作为人类文明中的瑰宝,与非遗文化的融合价值极高。

第二,梳理美术教学的架构。美术教学内容复杂,学生在日常的美术教学中精力消耗较大。当前,多数学生对非遗文化的了解并不全面。教师应寻找较为灵动的非遗文化内容,吸引学生兴趣,为学生的美术与非遗文化学习打下坚实的基础,避免出现抵触心理。非遗文化种类很多,教师应选取趣味性较强的非遗文化作为美术教学的主题内容,帮助学生接受并了解非遗文化。

第三,综合优化非遗文化与美术融合的弊端。在开展美术与非遗文化融合教学活动后,教师应全面记录学生的学习状态与学习效果。找出其中存在的缺陷和弊端,及时提出优化措施,提高课堂教学质量,为非遗文化与美术教学的融合成果提供保障,防止出现无效融合、反向融合的问题。

2. 将非遗文化融通高校美术的融合方式多元化

非遗文化与高校美术的融合方式多元化,可从两方面开展。

一是加强新媒体教学设备的运用,充分发挥智能教学设备的作用。传统的美术教学中,新媒体设备的运用极少,其教学效果与当前的数字化教学成绩相比差距较大。一些教师对教学方式的更新持敷衍态度,教学理念也较为陈旧,其对新媒体设备的运用不熟练,更喜欢传统的教学手段。对此,教师应强化美术教学中的新媒体设备使用,紧跟社会与教育的发展,保障学生的学习效率^[2]。

二是根据美术教学内容,选择非遗文化的融合方式。美术教学中,其教学内容的选择应跟随学生的学习进度。美术教学的架构灵活性较强,对于非遗文化的融入包容性较高,而这一点有利有弊。美术教学的艺术性强,其练习强度大,一旦在美术教学内容中融入了不合适的非遗文化,会导致无效教学现象,致使学生对非遗文化和美术的学习水平一同下降。在美术教学开展前,应确定教学内容,而后选择合适的非遗文化辅助教学,让学生在美术学习中了解非遗文化,实

现美术教育与文化传承的双线前进。

3. 明确非遗文化融通高校美术的融合方向

想要明确非遗文化融通高校美术的融合方向,应充分掌握非遗文化与美术教学的共同点。美术教学和非遗文化的融合策略中,共同点选取是重点模块。为避免出现美术教学与非遗文化融合内容不匹配问题,可从两方面开展此项工作。一是细化美术教学内容,在美术教学活动开展前,教师会提前备课,应根据备课内容选择与其相匹配的非遗文化,将美术教学内容多元化,提高授课趣味性,吸引学生注意力。

在高校的美术教育中,技巧教学内容非常多,在美术教学中加入非遗文化,可丰富美术教学内容,避免长时间的技巧练习影响学生积极性。非遗文化的趣味性可充分调动学生的积极性,提高学生的课堂活跃度,改善传统美术教学内容的枯燥乏味问题。

清晰的教学方向是达成教学目标的核心,美术教学活动的开展与完结,需要以明确的教学纲领与完善的授课体系为基础,确保学生可获取准确且全面的美术知识。美术教学理念的不断优化,为美术教学成效的全面进步做出了巨大支持。教学技术与方式的更新,帮助教师大幅提升教学速度与水准,使学生可以更加快速的掌握美术知识。新媒体技术与美术教学的结合,推动美术教学活动实现了总体性升级。教育教学活动的持续发展,需要先进的授课理念与技术做支撑。美术教学方式的更新,使其教学效果稳定进步,促使美术教学体系被妥善优化。

4. 定期更新非遗文化融通高校美术的融合思路

非遗文化与高校美术融合思路的更新,可为整体融合方式的进步提供有力支撑。想要更新非遗文化与高校美术融合思路,可从两方面开展。

第一,增进教师对非遗文化的了解程度。学校应定期组织美术教师进行非遗文化培训活动,加深教师对新教育内容的理解,这样可以提高教师对两者的掌握水平^[3]。

第二,定期开展非遗文化与美术教学融合的交流会,促进教师间的学习与探讨。每个教师对非遗文化与美术教学的融理解不同,其融合方式与融合效果的比较,可帮助教师找出自己的教学缺陷,便于教师提升教学水平。教师可在相互学习优化对非遗文化和美术教学的融合理念。

先进的教学思想是实现高效教学目的的核心,美术教学成效的优劣很大程度上由教师专业素养决定。优质美术教学理念,可使教师更加清晰的掌握工作重点与要点。更新美术教学理念并推动教师全面掌握该理念,是保障美术教学成效

可持续进步的必要举措。督促美术教师努力增进专业素养,优化其授课理念是强化学校整体美术教学成果的重要手段。针对美术教师开展培训与交流互动,可帮助教师快速优化授课水准,助推教师梳理授课思路,使其在交流与学习过程中总结出更加优质的美术教学架构。

三、新媒体视域下非遗文化融通高校美术教育的优化策略

1. 创新美术教育在新媒体视域下与非遗融合的理念

美术教育在新媒体视域下与非遗文化融合理念的创新,可从两方面开展。

第一,加强非遗文化与美术教学的宣传,加深教师与学生对非遗文化的印象。非遗文化与美术教学的融合,既可以拓宽学生的艺术学习视野,又可以实现非遗文化的传承教育。非遗文化与美术教学的结合推动了两者的创新发展^[4]。

第二,优化学生对非遗文化与艺术的学习理念。非遗文化与艺术教学的主要目的是促进学生全面发展。教师应关注学生的学习状态,正确引导学生完善非遗文化与艺术的学习架构。帮助学生建立优秀的学习习惯,树立卓越的学习理念。

2. 强化美术教育在新媒体视域下与非遗融合的效果

想要强化美术教学与非遗文化的融合效果,应全方位更新其融合架构,抓住美术教学与非遗文化的融合要点,定期更新整体融合方案与融合理念,保障非遗文化的融入是有效的,并且创新美术教学方式,使两者的匹配程度提高。强化非遗文化与艺术教学的融合效果,为学生的学习与发展保驾护航。

强化美术教学与非遗文化的融合成果,可推动美术教育整体发展,使美术教学多元化,开阔教师与学生的视野,使其可以更加高效地开展教学与学习活动,让非遗文化与艺术教学共同前行,实现非遗创新的目标。

3. 抓住美术教育在新媒体视域下与非遗融合的特点

抓住美术教学与非遗文化的共同点,可加快两者的融合效率。非遗文化的历史底蕴浓厚,而美术教学也具有这一特点。通过历史传承,艺术与非遗文化稳定发展,两者的融合可全面创新其发展路径,通过完善的教学方式拓宽学生思路,完成两者的传承和进步。

为了保证美术教学和非遗文化融合的教学效果,教师应灵活调整其教学计划,给予学生充足的适应时间,引导学生建立健康的学习计划。非遗文化传承任重道远,将其与艺术教学融合可扩大非遗文化传播范围,是增进非遗文化传承效果的重要手段。根据艺术教学的特点,做出针对性优化方案,可有效强化艺术教学成效,为学生提供更可靠的艺术课

程。非遗文化与艺术教学的结合,令艺术教学内容更加充实,使非遗文化发展效益更上一层楼。应完善艺术教学与非遗文化的融合架构,理清两者的融合要点与目的,使两者通过融合发展实现双赢目标。

4. 优化艺术教育在新媒体视域下与非遗融合的架构

艺术教学与非遗文化融合的架构梳理,可从两方面开展。

一是做好课堂上学生的学习状态记录。教师可根据学生的学习状态,判断非遗文化与艺术教学的融合水平,一旦发现学生的学习状态下滑,应立即调整授课内容。一些学生不能很好适应教学内容的创新,教师应以学生的学习状态为基础,优化授课内容与授课方式,最大限度地提升课堂趣味性,运用多彩的非遗文化吸引学生注意力^[5]。

二是根据学生的学习成绩,改进非遗文化与艺术教学的融合教学措施。若学生的学习成绩降低,需全面开展调查活动。教师可以通过调查问卷的形式统计学生对新教学方式、教学内容的看法与意见,并根据学生的意见改进教学方案,确保学生的成绩稳步向前。

结语

新媒体视域下,非遗文化传承和艺术教学方式都被简化。新媒体技术的运用优化了传统教学中的弊端,将非遗文化迅速融入高校的艺术教学中,能够促进我国文化传承和艺术教学的共同发展。非遗文化与艺术教学的结合,为历史的传承打下了坚实的基础。

参考文献

- [1]温芳.民间传统艺术在高校艺术教育中的融入方法探析[J].大众文艺,2022(22):199-201.
- [2]马雪妍.课程思政背景下高校艺术教育教学研究[J].宁夏师范学院学报,2022,43(11):10-13.
- [3]周玉鹏.中国民间艺术在高校艺术教育中的地位和作用[J].赤峰学院学报(汉文哲学社会科学版),2022,43(10):115-118.
- [4]蒋蕙.新媒体视域下非遗文化融通高校艺术教育的途径研究[J].艺术与设计(理论),2022,2(04):142-144.
- [5]王康健.弘扬非遗文化、绽放传统技艺——高职艺术类非遗文化与传统技艺融合发展研究[J].大众文艺,2021(07):6-7.

作者简介

董玉婷(1987.08.10—),女,汉族,籍贯:河南省濮阳,单位:濮阳职业技术学院,职称:讲师,学历:本科,研究方向:艺术教育。