

思维导图视角下在初中美术课中培养学生创造性思维的研究

徐 华

(江苏省苏州市吴江区盛泽第二中学 江苏苏州 215228)

摘要:随着新课改与素质教育的深入推进,初中美术教育也发生了历史性变革,即改变了以往只注重训练学生技能技法的教学方式,而是向培养学生创造力转变。这就要求教师根据新课程标准,在教学中重视对学生创新精神以及个性化发展的养成,转变教学本位,以学生为本,尊重学生的主体性,充分发挥学生在想象力与创造力,促进其个性发展。美术核心素养中创新精神是学生需要具备的心理品质,在思维导图视角下,教师将其作为呈现创造性思维的载体,有利于打破学生思维定式,引导其从更加多元化的角度认识、观察、理解事物,并通过创造去合理表达,使其不断拓展创造性思维。本文在思维导图视角下,对初中美术课中培养学生创造性思维展开研究,以期对广大教育工作者提供帮助。

关键词:思维导图 初中美术 创造性思维

中图分类号: G633.955 **文献标识码:** A

DOI: 10.12218/j.issn.2095-4743.2023.10.019

引言

创新是引领发展的第一动力,时代与社会的发展迫切需要创造性人才。初中美术教育具有培养学生审美力、创造力的功能,这也在一定程度上决定了在美术学科中培养学生创造性思维的优势。而思维导图对于学生的思维训练具有重要作用,可以调动与激发学生的思维潜力和创造性,促使学生养成思维自觉。因此,在实际初中美术课堂当中,教师通过应用思维导图教学方法,将发散性知识和思维进行绘制,可以给学生带来可视化的知识信息,也可以启发学生思维,从而有效地推动他们创新思维的养成。

一、思维导图概述

思维导图拥有心智图、灵魂触发图的别称,是展示人类思维过程与表达的方法,有着调动大脑综合机能的效果。它是由英国著名学者东尼·博赞为解决学习方面问题而创设的。再后来,人们慢慢挖掘出思维导图能够有效提升学生的学习效率后,中国教育工作者在20世纪80年代引入了我国教学模式当中。自此之后,思维导图开始在我国教育事业中稳步发展。简单来说,思维导图是学习者利用图文并茂的整理方法,将关键词、图形与色彩等要素有效融合,建立全新的逻辑思维系统,将逻辑思维清晰形象地展示出来,协助学生找到科学与艺术、逻辑与想象之间的平衡点,以强烈的视觉冲击刺激学生思考,进而高效训练学生的创造性思维^[1]。

二、创造性思维概述

创造性思维是具有开创意义的思维活动,旨在利用已有知识结构活经验,通过感知、记忆、思考、联想、理解等能

力,进行头脑风暴,付诸脑力劳动,诞生出新思想。创造性思维我们可以理解成为发散性思维,在课堂教学中注重引导学生思维发散,对创造性思维的养成具有重要的推动作用。创造性思维具有开放性、新颖性、独特性等特点,能够帮助学生从多维度思考问题,探寻解决问题的各种方法,实现自我突破,从而有效开拓新知识、新技能^[2]。加强创造性思维训练,可以有效打开学生思路,打破思维僵化的状态,告别原有的内容与形式,让创意、灵感悄然地落在学生心间,拥有新的发现、新的见解、新的突破,从而创造出别具一格的美术艺术作品。

三、思维导图与创造性思维培养的相关性分析

创造性思维的主要变现方式为求异思维、发散思维、联想和想象等方面。而思维导图则是激发想象力的重要工具,其思维方法和特征同创造性思维有着密不可分的联系。创造性思维旨在学生从多种方面思考问题,并以各种方式解决问题。通过思维导图的构建,为学生创造了多层次放射性的思考模型,通过绘制可以各个知识点体现在图形上,实现有效整合。学生可以根据其各个主体内容,进行观察与思考,进而引发灵感。利用思维导图的可视化功能,可以进一步拓展学生思考的深度和宽度,能够有效地推动学生发散性思维能力的发展,助力学生创造性思维的养成^[3]。

四、思维导图在美术课中培养学生创造性思维的意义

思维导图教学是创新型的教育方式。教师通过绘画思维导图,以图文组合的形式,引导学生梳理各个知识点和题目之间的联系,从而激发他们的思维能力,并发挥他们思维的潜能。

在初中美术教学中,教师应积极运用全新的思维导图的方法,使学生在更加多元的认识和思考过程中,不断提升学生创新意识。目前,初中美术教学当中存在重技能轻情感的现实问题,要求老师按照新课程要求,改变教育理念,以学生为本,全面发掘美术教育的意义,悦动学生在练习绘画时的快乐感受,以便充分地调动他们的创造潜能。此外,进行美术教育的目的并非希望使每个学生都成为具有造诣的画家,而是希望他们从绘画的实践中去反思、感受、创造。因此,在思维导图视野之下,利用美术培养学生创新思维才是老师开展教学活动的重心,通过提升学生的创造性思维,使其成为一个具有创新意识的人,满足社会对创新性人才的需求^[4]。

五、思维导图在初中美术课中培养学生创造性思维的路径

1. 打开绘画创新思维

创新是民族进步的动力源泉。随着时代的发展,对人才的要求越来越高,培养学生创新精神与创造能力成为教学工作的重中之重。美术教育对学生空间意识的提高具有重要作用,拥有多元化的创作模式。在初中美术教学过程中,教师通过精心构建图文并茂的思维导图,为初中生打开创新思维的大门,再通过美术创作,致力于引导学生将知识迁移到具体实践中,提高创造能力与解决问题的能力。因为学生在进行美术创作时,其思想与体验彼此渗透,能够将自身的审美意识映射到美术作品中,实现知识与技能的正迁移。例如:在开展《抒情与写意——中国花鸟画》的教学活动中,教师可以在课上通过图文并茂的思维导图,带领学生欣赏名家名作,让学生感知中国花鸟画的艺术美及独特的魅力,理解艺术家是怎样写形、如何表意,让学生在花鸟进行写生的时候,能够像艺术家一样借物抒情,结合艺术家思维,创新自己的艺术作品。

2. 强化教师专业素养

教师在教学中应严格遵守教学风格与教学准备的严谨性,在提升课堂氛围的同时,让学生能够通过教师的引导提高自身的创造性思维,提高自身的美术综合素质^[5]。在以往,通过传统教育下的初中美术课堂,想要提高学生自身的创造性思维,所需要的时间将会很漫长,这就要求教师能够将思维导图教学理念与传统美术教育的融合更为紧密,让学生可以感受到美术知识的美,在教师的渲染中激发自身的创造性思维,提升了自身的眼界与修养。例如,在美术教学中,教师可以利用不同的教学方法,逐渐完善课程安排、观察学生个体差异性与课程相关的教学材料等细节,让学生也能观察到生活中的美,让学生用情感带动学习热情,并通过

细致的观察与教师引导的实践,激发自身的创造型思维,因此,细节的观察与探究也决定了学生的美术素质。在学习八年级下册《生活的艺术——中国工艺美术》这一内容时,教师可以根据课程内容构建思维导图,以思维导图的形式,介绍中国古代工艺美术的门类,让学生能够理解教学内容,再通过教师带领学生前往艺术馆的方式,引导学生对中国工艺美术作品进行观察,让学生通过发挥动手实践的方式,加入自己的见解复刻优秀作品,使学生能够充分发挥动手实践能力,有不同眼光观察生活中的美,让学生能够更好地观察生活,感悟生活。

3. 注意挖掘教学内容

在教科书中,往往都拥有着丰富的资源,因此,教师应根据教学方案的计划,从中挑选合适的教学材料,选择能够更好地激发学生创新性思维的教学内容,让学生通过教师积极构建的思维导图中,激发自身的学习潜力,获得自身思维提升的感悟。在初中美术教材中涉及很多创造性思维的内容。例如,《花的变化》这一课的内容,教师可以通过思维导图的构建展现出教学内容的充实,并花费时间挑选最合适的案例进行引导,让学生的创造性思维得到更好的激发。例如,七年级上册美术教材中的《花的变化》中,首先教师就可以巧妙运用这一教学方式,对学生进行适时的引导。教师可以在上课前为学生以话术的方式激发学生的学习兴趣:“在历史的长河中,今天的一切,都是自然界的衍生而来的,而我们今天的课程中就可以让大家充分地发挥自己的想象,自然界中花有几种变化呢?”其次,以问题为导向,再以思维导图的方式回应自己提出的问题,让学生直观地观察到花的变化。再次,教师应以美术教学为基础,让学生能够利用线下收集的方式,收集自己喜欢的花朵,在课堂中画出来。教师通过这样的方式,让学生以思维导图的引导下,激发了学生的创造意识,充分感受到自然之美,从而更专注美术教学当中,充分提升个人素质,达到专业知识与创新思维的双效提升。

4. 丰富美术实践活动

在实际教学中,教师应体现出珍视学生、与学生生活相衔接的教育机制,力求减轻学生的学习负担,缓解学生对学习的焦虑情绪,引导学生以积极向上的内在动力因子进行学习,从思维导图教学模式入手,建立高效的教学体系,以蓬勃良好的教育生态,激发学生的创造性思维,全面促进中小学美术教育事业的纵深发展。因此,美术教学不应该局限于课堂当中,教师应能够加强学校与外界的联系,拓宽学生学

习视野的同时,深度挖掘学生内在的学习潜能,有效地提高学生的创新思维。例如,在教学《自然意趣——中国山水画》一课中,教师就可以先应用思维导图,让学生对教学知识点有大致理解,再与当地美术展览馆进行密切联系,定期组织学生参观画展的方式,并举办紧跟时下话题的美术鉴赏活动,通过构建美术鉴赏活动的方式,让学生以身临其境的方式了解生活、热爱生活,满足了学生探索的年龄特性,又激发了学生的创造性思维,激发了学生的想象力,促进了学生的未来发展。

5. 注重营造教学氛围

伴随着新时代教学手段的更新,思维导图的应用为初中美术教育带来的便利性,效果是其他教学模式可望而不可及的。通过思维导图的有效构建,能够改善学生的消极学习心态,以直观化的图文形式,让学生能够有效地理解教学重点,提高自身的创造性思维。因此,教师在实际初中美术教学活动中,巧妙应用思维导图,在拓展学生艺术常识的同时,使其真正感受到艺术之美,从而使其创作欲望得到有效激发。需要注意的是,教师在构建学习氛围当中,应注重与教材内容的联系性,让学生能够感受到艺术的魅力,使学生能够有效地提高学习效率。例如,在教学《装点生活》这一内容时,教师就可以通过为学生构建生动的教学氛围,来引导学生完成教学任务。在实际教学中,教师可以在课前阶段灵活应用思维导图,让学生理解教学内容后,在教室墙壁上挂上具有教学意义的装饰物,或通过多媒体技术,展示教师先前在网络资源中,找到的装饰物图片、视频,来让学生为自己日后制作的装饰画找到参考。与此同时,教师还可以通过播放音乐的方式,激发学生的学习氛围。在这样的教学模式中,以声形并茂的教学模式吸引学生,有利于提高学生的创新性意识,为学生制作高质量教学作业提供了有效保障,让学生能够在教师精心布置的教学氛围中,尽情感受到生活与艺术的相关性,喜欢上学习美术。

6. 开展游戏教学活动

兴趣是学生最好的老师,能充分调动学生的学习内驱

力。在实际教学中,教师可以构建游戏活动,增添教学趣味,调动学生参与教学活动的行动力。同时,以思维导图的方式,激发学生的创新性思维。例如:在进行《放飞希望》的教学活动中,教师首先需要让学生了解风筝发展史、基本造型、艺术特点、背后蕴含的文化、基本制作方法等知识,面对这些复杂的知识板块,教师便可以利用思维导图教学,在学生引导学生进行创意制作,学生需要制作出一个可以放飞的风筝,可以在风筝上自主设计喜欢的图案,并写下自己的愿望。在制作完成后,教师可以组织学生进行集体放飞的游戏活动,悦动学生制作风筝、放飞风筝的快乐体验,在此过程中,不断提升学生的创造性思维。

结语

当前,在初中美术教学当中还存在着一些问题,教师构建的教学内容方面还不完善,导致目前的教学模式单一浮躁,学生学习效率低,不利于激发学生的创造性思维。因此,教师应在实际教学当中灵活应用思维导图,把知识画出来,以直观的方式,让思维动起来,使学生更好地理解教学内容,并通过多样化的教学策略,将美术教学与思维导图融会贯通,在学生更好地培养专业知识的同时,激发学生的思维模式,培养学生的创造性思维,为学生未来的学习奠定基础。

参考文献:

- [1]许庆森.思维导图视角下在初中美术课中培养学生创造性思维的研究[J].求学,2020(40):25-26.
- [2]窦玉婷.初中美术教学活动中思维导图的应用研究[D].山东师范大学,2019.
- [3]刘仕卿.刍议美术课堂中利用思维导图培养初中生创造性思维[J].新课程(中学),2018(04):224.
- [4]万岭强.在初中美术课中培养学生创造性思维的研究[J].时代教育,2017(24):122.
- [5]张艺红.浅析初中美术课如何用思维导图培养学生的艺术思维[J].美术教育研究,2015(20):115.