

关于初中语文古体诗教学的探讨

——以部编版为例

邵 嘉

(长春市第五十七中学校 吉林长春 130031)

摘要:《义务教育语文课程标准》(2021年版)中提出,学生在学习文学作品和诵读古诗词时,要有自己的情感体验,以此获得对自然、社会、人生的有益启示。古体诗作为初中语文教材中的重要组成部分,要求教师围绕新课标提出的教学目标创建高效的教学方法。本文以部编版初中语文教材古体诗的教学为研究对象,通过问卷调查与课堂观察法,对现阶段古体诗的教授现状进行剖析,并提出具有较强实践策略的方法与措施。

关键词: 初中语文 古体诗 教学策略

中图分类号: G633.3 **文献标识码:** A

DOI: 10.12218/j.issn.2095-4743.2023.10.010

《义务教育语文课程标准》(2021年版,以下统一简称课标)中提出,“诵读古代诗词,注重积累、感悟和运用,培养学生正确的思想观念、科学的思维方式、高尚的道德情操、健康的审美情趣和积极的人生态度”^[1]。从而可以得知,新课标的具体教学目标中,要求语文教学应重视古诗词对学生思维和思想情感熏陶作用,教师也应围绕新课标教学目标创建科学高效的教学方法,带领学生进入古诗词的世界,深刻感悟古人高尚的情操与品格,帮助学生提升文化涵养、人文素质和综合学习能力。

本文以部编版初中语文教材古体诗为研究对象,通过实际调查提出具有较强实践策略的方法与措施,以期为一线教师提供初中语文古体诗教学的参考与借鉴。本文共分为以下几个部分,第一部分对古体诗的相关概念、教学价值与意义进行了深入剖析。第二部分,通过教师与学生两个纬度的调查问卷和访谈调研,以及课堂观察法、案例分析等对现阶段部编版初中语文古体诗教学现状进行了调查。第三部分,结合新课标古诗词的教学目标,从实际教学情况出发提出切实可行的方法与策略。

一、古体诗的定义、教学价值与意义

1. 古体诗的定义

关于古体诗的概念界定,目前学界尚未形成统一论,但普遍认为古体诗是一种诗歌体裁,又被称为“古风”,格律自由,不拘对仗、平仄等,按照诗歌字数的不同又可以分为三言、四言、五言、七言以及杂言体与歌行体,其中五言、七言体最为常见。如果按照诗歌表达的内容来分,古体诗又可分为按叙事诗、抒情诗、哲理诗等。

2. 古体诗的教学价值与意义

新课标在7-9年级学段目标中提出“欣赏文学作品,有自己的情感体验,初步领悟作品的内涵,从中获得对自然、社会、人生的有益启示”。当前围绕新课标的教材编写理念与要求,初中语文教材也逐步从学生真正的需求和兴趣发展出发,注重人文性、调动学生主动性与探索性,以及注重培养学生的开放性思维。古体诗作为语文教材中的重要组成部分,在语文教学中起着至关重要的作用^[2]。

纵观部编版初中语文教材七至九年级六册书中对古体诗的选择,学习难度逐步递增的同时,也带有一定的教学目标与要求,而这也是古体诗教学的价值与意义所在。古体诗的教学有利于弘扬民族文化、对学生的情感教育,提升学生的文化素养和审美能力。

首先,有利于弘扬民族文化。纵观部编版初中语文教材七至九年级六册书中对古体诗的选编范围从魏晋、唐宋再到元清,诗作的时间跨度大,诗作内容的呈现也各不相同,四季美景、生活哲理、家国之思等等包含了哲理诗、叙事诗,也包含了抒情诗,通过古体诗的教学能够让学生沉浸式地看到古代不同社会的图景,增加学生对传统民族文化和历史的了解,从而学习和弘扬传统文化。

其次,有利于对学生的情感教育。诗以言志,自古诗词就能表达诗人的思想、情感与抱负。纵观部编版初中语文教材七至九年级六册书中对古体诗的选编,从诗作的题目与内容可以看出,表现的主题涉及对战争的控诉、前途的迷茫、家国离乱痛苦、美景的留念、亲朋离别的伤感等等,比如八年级上册《春望》中“国破山河在,城春草木深”表

达国家陷入离乱的痛苦。通过不同古体诗题材的学习,学生能够完成不同生命的体验。

最后,有利于提升学生的文化素养和审美能力。诗是语言的艺术,学习古体诗能够让学生感悟到诗歌的语言美、情感美、意境美与音乐美,潜移默化中培养了学生的审美能力。古体诗的美不仅体现在内容上,还体现在形式上,若古体诗教学中,教师从带领学生通过发声诵读体会诗人诗作的情感,则学生更能体悟到诗作的语言美,同时又能从文字内容感悟到诗作的情感。另外,诗作讲究意境,在古体诗的教学中,教师若能调动学生的想象、展开联想,把景与情、意与境结合起来,则能让学生体悟到诗作的意境美。

二、现阶段部编版初中语文古体诗教学现状

通过前面对部编版初中语文教材古体诗选编所做分析,为契合新课标教学目标进一步研究古体诗的教学现状,本文通过教师和学生两个纬度的调查法,以及实际的课堂观察,从教与学两个方面提出了现阶段部编版初中语文古体诗教学现状,以期从问题出发,找到切实可行的初中语文古体诗教学策略。

1. 调查方法与调查内容

为获得一手研究资料,本文选取了一所选用部编版初中语文教材的中学为调查对象,通过发放15份有效的教师调查问卷和260份有效的学生调查问卷,以及10堂实际课堂观察获得有效数据。

另外,调查问卷内容主要从6个方面获得有效结论:教师对部编版初中语文教材古体诗讲解及重视程度;教师对部编版初中语文教材古体诗拓展与学生生活的联系;教师对部编版初中语文教材古体诗教学重点与培养目标的调查,例如培养民族自信、培养爱国主义精神、陶冶情操、应试能力等等;教师对部编初中语文教材古体诗备课与教学方式调查;教师对部编初中语文教材古体诗课堂与学生表现的调查,例如学生对教师教授的古体诗学习是否积极等;目前教师教授古体诗时存在的问题与期待解决的方法。实际课堂观察则是,笔者直接进入课堂详细记录教师教授古体诗的过程,学生学习古体诗的反应。

2. 现阶段部编版初中语文古体诗教学现状

根据教师和学生两个调查纬度,本文在总结现阶段部编版初中语文古体诗教学现状也分成了教师和学生两个板块。

(1) 教师在古体诗教学中存在的问题

首先,教学目标与教学内容相分离,教学重翻译轻赏析。新课标规定,所有的教学内容都是要围绕着教学目标进

行,教学目标的设置则体现在教学内容的选择上。从调查问卷和课堂实际观察发现,在古体诗的教学目标设置上,教师关注到了诗作的意象分析、学生对作品情感的把握,但同时也将重点放在了学生应试能力的培养上,以讲解教材中选取的诗作诗句为主,而忽视了隐藏于诗作中的情感与人生态度分析,忽视了学生的情感体验。

其次,教学目标缺乏区分度。纵观部编版初中语文教材,可以发现古体诗的选取范围和体量,是根据学生能够掌握知识的多少逐级递增,学习难度也是逐级递增。另外,从课型分布看,也分为“教读”与“课外诵读”,但从实际教学情况看,7-9学段,教师并未从教学目标上加以区分,只要是教材中出现的古体诗,教师均从诗人的生平开始,到诗句逐句翻译和诗词大意进行精讲,且要求学生进行熟读背诵,每一篇古体诗最终的教学目标都只是单一地看重学生是否学会了答题套路与答题技巧。

最后,教学方式单一。语文教材选编不同文学样式的原因就在于,通过教师讲解不同的文体使学生感受不同文体的独特之处,这样才能讲出语文的丰富性与情感性^[3]。古体诗隐藏着诗人深厚的情感与意境美,但现阶段部分课堂老师来教学时并未能体现古体诗的美来,教授方法可以单一地分为教读式与自读式两种方式,教读式就是教师逐字逐句地翻译诗句;自读式就是让学生自学,对于注解有困难的地方再帮学生解答。这两种方式的教学中,势必忽略新课标所说的“欣赏文学作品,有自己的情感体验,初步领悟作品的内涵,从中获得对自然、社会、人生的有益启示”^[4]。

(2) 学生在古体诗学习中存在的问题

首先,多背诵少思考,偏重应试能力。受教师教学方式单一、教学目标有所偏差的影响,学生在学习古体诗的过程中也往往是为了应付应试考试目标,只要求自己能够熟读和背诵诗句,并未去深层次地思考诗句背后的情感。虽然学生从小学开始,陆陆续续接受了近百首古体诗或古诗词,但受教师教授方法的影响,学习过程中依旧是被动的、缺乏参与性的,也未正在学会赏析古体诗。

其次,缺乏自主学习古体诗的习惯。统观部编版初中语文教材中对古体诗的选用共计近30首,但通过对学生的调查问卷发现,即使教材中选用了这么多篇目,但有50%以上的学生反馈自己也没有每天去主动学习古体诗的习惯,他们只是把古体诗当中语文教材中微弱的的一个篇目看待,并未真正融入自己的生活,与自己的生活相联系去学习。如此,这更脱离了新课标的要求学生通过作品有自己的情感体验,初步领

悟作品的内涵,从中获得对自然、社会、人生的有益启示。

三、部编版初中语文古体诗教学策略探讨

通过对初中语文古体诗教学过程中暴露的问题进行深入剖析发现,若要改善现有现状,教师就需根据新课标的教学要求,结合学生的学情、认知和实际能力,结合古体诗本身的特点,科学制定教学目标,不断改进教学策略。

1. 科学制定教学目标

语文教材中选取的任何一篇文学作品,其首要目的都不是为了培养学生的应试能力,而是具有多层次的教学目标。因此,教师应摒弃应试考试为首要教学目标的理念,对教学内容进行合理选择和规划,制定科学的教学目标,使教师教与学生学有效结合,在教学过程中开阔丰富的语文视野,帮助学生建立宏大的语文框架,站在情感赏析和弘扬民族文化的角度去对待古体诗和语文课。

以七年级上册单元一四季美景为例,教学目标需设定为让学生初步体会诗歌中情景交融的特点。教师在教的过程中,首先就要让学生对四首诗进行课前预习,体会诗中表达出的情感和情境。课堂上,教师在根据学习预习的情况,侧重古诗赏析,带领学生解读几首诗的不同情感表达,而非逐字逐句翻译。如《观沧海》是诗人借壮丽河山表达自己踌躇满志、豪迈乐观的情志;《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》,教师就要结合“杨花”“子规”的意象阐释作者沉重的情感;《次北固山下》就需要把青山绿水、潮平岸阔与思乡愁绪的情与景巧妙融合起来^[5]。教师课堂上讲解完,再通过课外的一些诗歌补充,让学生进一步学到情景交融的教学目标。另外,为加强学生学习古体诗的兴趣,教师在课堂外还应培养学生自主学习的能力,让学生学会自主探究古体诗的奥妙。

科学制定教学目标,教学有的放矢,让学生自主实践,不仅能培养他们的应试能力,也能磨炼他们赏析古体诗的意识。

2. 结合古体诗的美育教学

古体诗中的语言美、音韵美、意境美、音乐美、画面美,是其他文学不可比拟的。因此,在教授古体诗时,教师要懂得先讲述常识,再解读困惑,懂得先正字音,再重诵读。

每个学生的知识结构和知识基础不同,且古体诗作为古诗词的一部分,也有自身的特点。古体诗教学过程中,教师应对古体诗的常识有详细的介绍,诗中典故有所疏通,让学生有所了解,帮助解决困惑。

另外,古诗词本就富有节奏美、韵律美,初中生学习古诗词要以诵读为先。但古体诗中部分字词,对于初中生来说有所困难,如若不能扫清生僻字,则无法了解字词背后的

含义,在教学中通过对押韵知识的讲解,通过音韵规则的讲解,韵律与声调节奏感的朗诵,培养学生对古诗词的亲切感。

3. 运用多重教学方法,培养学生鉴赏古体诗的能力

前面提到学习古体诗的主要教学目标不是培养应试能力,而是含有更丰富层次的教学目标,因此在实际教学中应结合学生学情、认知和情感能力,带领学生学会鉴赏古体诗。7-9学段的初中生正处于思维活跃的发育期,思维也处于飞速发展的阶段,因此教师要懂得抓住学生的学情特点,在古体诗的教学培养学生的主观能动性,带领学生学会自主关注古体诗的意境、语言特别和隐藏的情况特点,通过不同的古体诗体悟生命的不同体验,启发学生积极思考的能力。

以部编版语文教材八年级上册中单元六情操与志趣中选取的《春望》“感时花溅泪,恨别鸟惊心”的语言为例,“溅”和“恨”字,要慢慢带领学生体会诗人用字的新鲜和真切,正是有了“溅”和“恨”两个字的特别运用,传神地表现了作者对战败的感慨。所以,教师在古体诗的教学,也应避免逐字逐句的教授方法,或者直接告诉学生的结论的方法,而应运用多重教学方法,启发学生展开联想去思考,从而循序渐进地训练学生鉴赏古诗词的能力。

结语

总之,以部编版为例,通过对初中语文古体诗的教学发现,现阶段还有诸多情况值得改善。本文通过问卷调查与课堂观察法,对现阶段古体诗的教授现状进行教师和学生两个纬度的深入剖析,提出具有较强实践策略的方法与措施,如制定科学的教学目标,结合古体诗的美育教学,运用多重教学方法,培养学生鉴赏古体诗的能力等等,以期为一线教师提供一些古体诗教学的参考和借鉴。

参考文献

- [1]中华人民共和国教育部制定.义务教育体育与健康课程标准:2011年版[M].北京:北京师范大学出版社,2011.
- [2]中华人民共和国教育部.义务教育语文课程标准(2021年版)[M].北京:北京师范大学出版社,2021:10.
- [3]王婷.统编初中语文教材古体诗教学研究[D].淮北:淮北师范大学,2022.
- [4]中华人民共和国教育部.义务教育语文课程标准(2021年版)[M].北京:北京师范大学出版社,2021.
- [5]张文魁.初中语文古诗词教学的实践[J].教学课程,2022(08):103-105.