

在中小学美术教育中融入生活教育的策略探究

严 泽

(甘肃省永昌县第二小学 甘肃金昌 737200)

摘要:目前,我国新课改呈现出纵向发展的趋势。生活化教学理念的形成,使得我国的教学理念及教学模式发生了翻天覆地的改变,美术教育亦是如此。将生活化教学理念与中小学美术教育过程相结合,不仅有利于改善传统教学氛围,而且还对学生的独立思考能力及学生综合素质具有重要的培养意义。然而,目前,我国对中小学美术教学中对生活化教学理念的应用仍然存在着误解,导致出现“假生活化”“泛生活化”等现象。因此,本文将基于生活化教学理念,通过分析现阶段中小学美术教育现状,并研究生活化教学理念在中小学美术教学中存在误区,探索生活化教学理念下的中小学美术优化教学模式的建构。从而使生活化教学理念与教学实践实现有效融合。

关键词:中小学 美术教育 生活教育 策略

中图分类号: G633.955 **文献标识码:** A

DOI: 10.12218/j.issn.2095-4743.2023.10.004

引言

美术教育的核心理念不仅需要学生掌握美学知识,而且也需要学生通过观察、创造、欣赏美学作品,来提高自身的各项能力。应我国新课程改革的要求,将生活化教育理念融入中小学美术课程教育,成了当下一个全新的教学方法,既可以通过结合现实生活,提高学生对美术知识的掌握和运用能力,又可以让学生在在学习中发挥主要地位,进而提高了学生的综合素养。然而,我国在中小学美术教学的现阶段过程中,教师对于生活化理念的运用依然存在着误区,“假生活化”“泛生活化”形势严峻,美术教师对于生活化教学理念仅仅从字面意思进行解读,并没有深入地了解其内涵,严重地影响了教学模式的构建。基于此,本文将结合中小学美术教学模式的现状,分析现阶段教师运用生活教学的误区,并着重探索生活教育融入中小学美术教学的策略^[1]。

一、中小学美术教学现状分析

1. 传统观念亘古不变

目前,尽管新课程改革正在逐步推进,但大部分的中小学校仍然处于传统的思想禁锢中,认为美术学科的教育作为副科而言并不重要,因此,逐渐忽视了美术教育。在这种观念的限制下,教师的教学处于固定模式中,表现在单一的讲解课本内容,教学模式过于陈旧等方面,使得学生将美术教育无法与生活实际相联系。另外,这种观念也会让学生在学美术时,出现一种无法认真对待的心理,不仅无法提升教学质量,而且也不能让学生形成良好的学习习惯。

2. 注重艺术化教育

美术创作的灵感源于生活,但就目前的美术教学情况而

言,教师在进行美术教育,只是单纯地将艺术化教育作为教学重点,忽略了与生活实际之间的联系,使得美术教育与生活实际相背离。而这种教学模式,没有将学生的艺术体验作为重点。由于艺术化教育严重,导致教学氛围枯燥乏味,不仅限制了学生的学习主动性,也让学生在理解和掌握美术知识时,存在极大的困难,而且很难对学生的审美意识进行培养,对教学的质量也有极大的影响^[2]。

3. 师资力量较为薄弱

在美术的教育当中,教师作为引导者,对其专业能力和素质等方面都具有极高的要求。就就目前而言,大部分美术教师的专业能力和对美术知识的掌握力度不够,表现在时长无法正确解答学生的译疑问,甚至是在课堂中,也仅仅是对课本上的知识进行输出。久而久之,学生便会失去对美术学习的兴趣,从而降低美术课堂的教学质量。

二、生活教育在中小学美术教育中的应用误区

1. “假生活化”现象严重

生活化教学理念要求教师需要通过建设生活化情境,对学生的现实生活进行还原,并在此过程中传授学生数学知识,从而使学生提高学习兴趣。然而,在现阶段中小学美术教育过程中,由于教师对于生活化教学理念的理解过于片面,导致教师对于生活化教学模式的运用不能够准确地将教学内容与学生的日常生活进行联系,无法真正地调动学生将生活与知识相结合。这种现象被称为“虚假的生活化教学模式”。这种模式不仅不能提升教学质量,而且也不能充分发挥学生的思考能力,更不能全面地培养学生的综合素质^[3]。

2. “泛生活化”现象严重

生活化教学理念虽然是一种行之有效的教学模式，但在实际的实施过程中，对其科学、合理的运用才能使其发挥出应有的教学价值。在现阶段的中小学美术教学过程中，部分教师认为“万物皆可生活化”，即在任何美术知识的传授中、在任何教学环节下，都能够将教学内容进行“生活化”。这种现象被称为“泛生活化”现象，主要体现在教师对于生活化教学理念的运用及目的存在严重的误差，不仅不能提升教学效率，而且还会让学生陷入一种误区，使学生将生活与所学知识糅杂在一起，不利于养成良好的学习习惯^[4]。

三、生活教育在中小学美术教育中的融入策略

1. 树立生活化的教育价值取向

素质教育背景下，美术教师在优化课堂时，一方面应该根据学生的实际状况，制定有效的教学策略，引导学生从实际生活情景中掌握美术基础知识，体会美术中蕴涵的无穷美感，同时还应该关注学生日常生活中存在的美术问题，围绕学生的现实生活，创造问题情景，以调动学生的学习美术的兴趣，并帮助学生在生活化的美术问题情景中，循序渐进地实现自己的教育目标。而培养学生生活化的教育观，是进行中小学美术生活化教学的重要基石与前提条件。可以说，美术教师的教育理念科学与否、合理与否，决定着艺术教学方法的选用，以及艺术教学活动的执行成效。而针对新素质教育背景下的中小学艺术教学要求，美术教师们也必须认识到：大部分中小学生的未来都不会成为专职艺术家。而对于中小学孩子而言，在这一年龄段全面的美术练习，可以掌握必要的美术基础知识，从而循序渐进地提高他们的审美素质、鉴赏能力等，实现全面成长。基于此，中小学美术老师在优化教学中，要立足于中小小学年龄段孩子的知识特点，将美术教育和生活结合起来，从而对教学方式进行了优化，转变以往的评价方法，强化课堂的趣味性和多样性，让学生在生动有趣的课堂学习氛围中，提高自身的美学意识^[5]。

2. 利用生活化激发兴趣，构建高效课堂

在现阶段的中小学美术教育过程中，新课的导入具有十分重要的作用。由于中小小学生活泼好动，很难长时间集中注意力，再加上是在中小学美术的学习过程中，许多学生认为美术知识的学习不重要，从而对美术学习产生极大的不良影响。因此，教师需要及时正确地指导学生进入学习状态，通过具有新颖性的课堂教学设计，激发学生的兴趣，从而充分调动学生的主动性与积极性，使其注意力能够全面集中于课堂的学习过程中。从众多的实际教学经验来看，中小小学

对于学习美术知识通常会产生一种轻视的心理，学习兴趣不高。为此，融入了生活化的教学模式具有极高的实施价值。一方面，可以消除学生出现学习美术知识的消极心理。另一方面，也能使学生意识到美术在日常生活中的重要作用，从而提高学生的学习兴趣和兴趣。因此，教师可以引入生活化教学模式，调整学生的学习状态，从而构建高效的课堂教学。

3. 利用生活化提高思考能力，促进知识吸收与应用

新课程改革的要求在于让学生通过自主、协同等方式进行高效学习，同时也要求教师转变传统的授课方式，注重引导学生学习，让学生成为学习中的主体部分。因此，在中小学美术教育过程中，教师必须做到身份转变，指导学生在掌握基础知识的同时，也要在生活化教学理念下，发现生活中的美。为能充分调动他们的主观积极性，教师可以创建生活化情景，来训练学生思考问题的能力，从而加强学生对于美术知识的吸收及运用，使教学工作事半功倍。

4. 创设生活化情景，激发学生的创作灵感

教师应该注重生活化教学，使学生将美术教育与日常生活进行深度结合。为此，中小学教师首先要做到，创设与学生息息相关的生活化情景，体现出美术从生活中来，到生活中去的艺术特点，从而培养学生的审美能力。其次，在对小学生进行美术教育时，教师需要具有问题意识，向学生提出在日常生活中所常见的问题，例如：“你们知道在现实生活中，蝴蝶长什么样子吗？能帮老师画出它的样子吗？”。有利于提高学生的思考能力。除此之外，在对小学生进行美术教育时，中小学教师应当以丰富的情感、生动的语言表达等，使学生在快乐的氛围中学习美术，从而提高学生的创造性思维。教师可以从以下两个方面创设生活情境。

(1) 利用生活素材进行情境创设。教师应该明确美术来源于生活，将教材的内容作为基础，以学生的实际生活经验作为突破口，利用学生所熟悉的生活，将教学内容进行生活设计，从而帮助学生能够更好地掌握美术知识。例如，在“色彩”的教学中，若只是单纯对教材内容进行讲解，将色彩的基本知识灌输给学生，不仅会使教学效果欠佳，而且也会对学生的兴趣造成一定的影响。因此，教师可以将学生的实际生活结合起来，创设生活情境，如款式一样的箱子，为什么人们会认为颜色较浅的箱子会轻一些等。教师通过采用生活情境的方式，让学生能够更为迅速地进入课堂的教学中，进而提高教学质量。

(2) 通过校园活动创设情境。中小小学绝大多数时间都是在校园内度过的，因此，教师可以借助这一点，将学校

各个区域进行充分的利用,如展览板、黑板报等,让学生能够实现美术知识的高效学习。

5. 带领学生走出课堂,感受生活中的美

实践活动是检验学习的重要途径。通过各种实践操作来完成美术创作,是提升学生思考能力、动手能力的一大重要途径。因此,首先,教师需要重视并强调学生的实践操作,开展一系列实践活动。例如:带学生外出写生。实践活动主要注重学生在活动过程中的体验及感悟,丰富学生日常活动的同时,也能使学生在“做中学,学中做”,从而实现实践活动与美术教育活动的完美融合。其次,教师在开展实践活动时,应该采用由浅入深、由易到难的循序渐进式教育,并且强调学生在实践活动过程中,积极进行原创,杜绝抄袭以及模仿的行为,从而进一步提升学生的创造性思维。

6. 课后练习设计生活化

在中小学美术课程中,课后练习也是一个较为关键的部分。但在以往的美术学习中,由于受到以往教育观念的限制,教师所设计的课后习题具有很大的针对性,不但加大了学生的学习压力,更无法实现美术教育的意义。而利用生活教育,教师可以根据具体的内容,设计与日常生活有关的任务。例如,教师可以引导学生以自己的卧室为参照样板,设计一些装饰物,来进行修饰。通过这样生活化的课后作业设计形式,不但可以调动学生的学习兴趣,而且还可以让学生对所学的美术理论知识加以深度认识,实现美术教育的目的。又如,教师在布置课后任务时,可以为学生提供一些由废弃物所制作的物件,并引导学生利用瓶子进行创作。在这一过程中,学生能够将自己的想象力和创造力进行全面的发散,从而完成作品的创作。教师利用生活化来设计课后任务,不但能够将教学的内容进行丰富化,还能让学生的思维进行有效的扩散,提高其思维能力,进而实现美术教育的目的。

7. 多媒体辅助,拓展生活化的美术教学视野

多媒体教学作为一个全新的教学方式,在课堂上有着广泛运用,并表现出重要的使用功能。因为中小学生学习活动范

围有限制,储备生活经验积累等方面都相对较为不足,所以,教师在进行生活化教育时,也有必要通过各种行之有效的教学手法,把一些日常生活素材直接、形象地展示在学生眼前,让学生从身临其境的日常生活情景中得到直接体验,并以此加深对生活美术等基础知识的掌握。在这一背景下,中小学绘画老师能够灵活利用多媒体技术的帮助,将它当成一个高效的课堂教学工具,对生活化课程加以延伸与扩展,让学生对生命元素形成真实的体验,从而积极地进行美术学习。

结语

综上所述,在素质教育背景下,积极进行中小学美术课堂教学的生活教育,已形成了一个趋势。美术教师通过将课堂教学和生活教学的融合,可以帮助学生在熟悉的情景中,更积极主动地投入到美术课程中,并唤起其内在的求知渴望,又可以让学生通过日常生活元素深化对美术理论知识的掌握,以便更好地贯彻新课标改革下的艺术教育目标。基于此,中小学美术教师需要进一步转变美术教学方法,在教育理念、教学内容、手段以及课后练习等方面做出积极努力,并着力推动美术教育和生活的有机融合,以进一步增强中小学生对美术教育的实效性。

参考文献

- [1]何青.“生活教育”理念在美术教学中的落实[J].教育研究与评论:中学教育教学,2021(2):3.
- [2]刘乐乐.新课程视角下的小学美术教学生活化策略探析[J].文存阅刊,2020.
- [3]王丽娟.生活教育理念下小学美术课堂教学探索[J].教学管理与教育研究,2020,5(10):3.
- [4]高圣婕.基于生活教育理论的小学美术教学生活化研究[J].课程教育研究:学法教法研究,2020(9):0008-0008.
- [5]何进仁.教育回归生活——让初中美术教学融入生活[J].教育,2016,000(007):84-85.