

基础教育音乐课程践行

《义务教育艺术课程标准（2022年版）》的思考*

吴瑶 吴远华

（贵州民族大学音乐舞蹈学院 贵州贵阳 550025）

摘要：教育是百年大计的基础，教育是提升国民素质、建设教育强国，实现中华民族伟大复兴的重大奠基性工程，美育是教育的“磨刀石”，而艺术是美育的重要组成部分。习近平总书记曾强调：“要坚持改革，坚持创新，优化教育事业，加速推进教育现代化，形成更高水平的人才培养体系。”随着时代的不断进步、经济社会的加速发展，艺术教育的内容和形式也逐步革新，2022年4月，教育部印发了新的义务教育艺术课程标准，对艺术教育课程标准进行了不同程度的调整，如何正确地应用新的艺术课程标准，成为广大艺术教育工作者值得思考的问题。

关键词：基础教育 音乐课程变化 实施过程 思考

中图分类号：G642.0 **文献标识码：**A

DOI：10.12218/j.issn.2095-4743.2023.08.169

一、《义务教育艺术课程标准（2022年版）》实施背景

2011年我国实现了义务教育全面普及，教育需求从“有学上”向“上好学”转变，教育发展对人才培养提出了新要求、新挑战，2011年，我国制定印发《义务教育课程方案与课程标准》，在引导教育改革推进中发挥了重要作用，但也有不符合新形势新要求的部分，有待修订完善。党的十八大以来，习近平总书记多次安排部署教育工作，对教育发展做出了重要论述，多次提到“要坚持立德树人教育的根本任务，优化教育高质量发展，加快教育现代化建设，建设教育强国，办人民满意的教育，培养德智体美劳全面发展的接班人”。历年的教育工作会议更是多次强调“要加快完善德智体美劳全面培养的教育体系，正确认识和把握教育面临的主要矛盾和问题，深化改革创新，促进教育公平和提高质量”。此前教育工作会议还多次强调，要加快完善德智体美劳全面培育的教育体系，正确认识和把握教育面临的主要矛盾和问题，深化改革创新，促进教育公平和质量提高。贯彻落实党的十八大、十九大精神，为部署全国教育大会全面立德树人的根本任务，进一步深化课程改革，2022年4月，教育部印发《义务教育课程方案和课程标准（2022年版）》，于2022年秋季学期开始执行，其中第16项为《义务教育艺术课程标准（2022年版）》，详细地对艺术课程怎么上、上什么、目的是什么进行了详细

安排指导。

二、《义务教育艺术课程标准（2022年版）》的新变化与新要求

音乐教育作为人类文化的传承与传播的方式之一，它对人类的思维方式、世界观、价值观等有很大的影响，并引导个体成为更好的人，从而促进社会的进步与发展。

音乐教育一方面是以音乐作为主要的媒介，实施对人的知识技能、思想情感、文化素养和价值观等全面教育；另一方面又是以教育为主要的活动形式，实现音乐作为一种文化的继承和发展。我国教育音乐教育历经几次变革，从“美育以社会为本”“素质教育以科学知识为本位”到21世纪“注重能力培养以人为本”，提出“以音乐审美为核心”的教育理念。2022年版新课标艺术课程标准完善了育人目标，细化了实施要求，优化了课程设置，从内到外，从学校、老师、教材等都给了明确指导方向。以人为本，立足于核心素养，以美育人，以德育人，遵循学生身心发展规律，继续深入推进我国音乐教育事业的发展。

（一）课程性质的变化与要求

2022年版义务教育艺术课程标准调整了课程性质，明确了艺术课程设置的意義，阐述“艺术是美育不可分割的部分，其核心在于弘扬真善美，塑造美丽心灵”，突出以美育人，将

*基金项目：贵州民族大学课程思政示范项目《艺术概论》（GZMUKCSZ202201）阶段性成果。

原来的美术、音乐和艺术等三门课程,重新调整,结合舞蹈、戏剧(含戏曲)、影视(含数字媒体艺术)综合成一门艺术课程,强调艺术学科是综合对学生进行审美教育、情操教育、心灵教育,培养学生想象力和创新思维等的重要课程。^[1]2022年义务教育艺术课程标准在课程性质方面,发展成“审美性、情感性、实践性、创造性、人文性”,在2011年的课程性质上,保留了人文性和创造性,其目的是培养学生审美和人文素养,从而落实义务教育培养德智体美劳全面发展的人的根本任务。

(二) 课程理念的变化与要求

2022年版义务教育艺术课程标准调整了课程理念,更为细化艺术课程理念,在原来的综合素质、艺术能力、人文素养的基础上调整为“坚持以美育人、重视艺术体验、突出课程综合”,从学科发展转向学生自身的发展,标准表明“以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,基于核心素养要求,加强教学内容与教育育人目标之间的联系,优化内容组织形式。建立跨学科主题学习活动,加强学科与学科的联系,推动课程综合化实施,进一步加强实践要求”。

(三) 课程目标的变化与要求

与2011年版艺术课标相比,2022年新课标增加了“核心素养”并指出课程育人价值集中体现在核心素养上,使学生在课程学习过程中逐渐形成适应个人全面发展和社会发展需要的正确价值观、必备品格和关键能力。^[2]将审美感知、艺术表现、创意实践、文化理解四个核心素养贯穿艺术学习全过程。2011版艺术课标的总目标是培养学生“艺术能力和人文素养综合发展”,2022版则突出核心素养的培养,提升学生的审美感知能力,在此次修订过程中,所有科目均要体现出各自的核心素养。从某种意义上讲,艺术课程核心素养是党的教育方针在艺术课程中的具体体现,具有独特的育人价值。

(四) 内容结构的变化与要求

课程内容方面,2022年版课程包括音乐、美术、舞蹈、戏剧(包括戏曲)、影视(包括数字媒体艺术)五个学科,以艺术实践为基础,整合学习内容和任务,构建一体化的内容体系。强调以艺术实践为基础对艺术课程内容进行整合,强调“艺术实践是学生学习艺术、提升艺术素养必须经历的活动和过程。学习内容是学生在艺术实践中需要掌握并有效运用的基础知识和基本技能。学习任务是艺术实践的具体化,是学生在现实生活或特定情境中综合运用所学知识、技能等

完成的项目、解决的问题等”^[3]。

三、基础教育音乐课程践行《义务教育艺术课程标准(2022年版)》的对策

(一) 教材

教材是课程内容的重要载体。课程标准的基本理念和要求都反映在教材中,是教师创造性地开展教学、学生能够主动学习的最基本的教学资源。

1. 教材的编写

2022版艺术课标在课程实施第二点“教材编写建议”中给教材编写者提出了五点建议,第一坚持育人导向,第二精选课程内容,第三优化组织结构,第四彰显艺术特殊,第五丰富教材形态。以上五点表明教材编写者必须坚持的重要思想,遵循学生身心发展的规律,选取优秀教学内容素材和灵活多样的组织框架、与时俱进的教材形态、由内到外的整套编写建议。

首先,教材编写者应在编写教材时突出学生主体地位,遵循学生身心发展规律,其次关注学科内容整体连贯性,突出学科本质和内容结构,最后突出综合艺术学科,重视学科整体性,培养学生核心素养,深入理解课程标准。例如,音乐课程的内容分为1—2年级,在唱游、音乐课程中设置了“趣味唱游”“聆听音乐”“情境表演”“发现身边的音乐”4个学习任务,3—9年级学生将在音乐专业课程中设置“欣赏与评述”“独唱与合作演唱”“独奏与合作演奏”“编创与展示”“小型歌舞剧表演”“探索生活中的音乐”6项学习任务。每个学年阶段学习内容由浅至深,优化内容结构。明确以“培养什么人、怎样培养人、为谁培养人”为核心,各个环节落实核心素养,培养德智体美劳全面发展的人。

2. 教师对教材的理解与使用

由于2022版艺术课标在课程理念、目标、内容和方法都有所改变,因此需要教师在深入理解新课程标准的同时转换教学方式。教育系统设定的教学目的和目标都在教材上有所显示,教材是教师教学的主要材料,是学生学习的资料,是教师与学生交流的重要工具。能让教材起到应有的作用,一方面取决于教材自身的质量,另一方面就是教师如何去使用。首先由于不同教材编写者对课标的理解不同,因此会出现不同版本的教材,这就需要教师对照课程标准,能够分辨不同版本教材的差异,分析教材。其次,教师要在教学实践前理解教材,熟悉教材,理解编写者编写意图与思路,对不同阶

段教学目标要掌握于心。最后是教师要因地制宜，因材施教，关注教学环境与学情，利用好教材资源、生活资源、学生资源，引导学生积极参与学科探究活动，让认识基于实践，并通过实践得到提升。

（二）课程设置与教学

1. 学校课程建设规划

随着时代的不断发展、世界科技的进步，网络新媒体迅速普及，对人们生活、学习、工作方式也产生了重要影响，在此大环境下，人才的培养面临着新挑战。这就要求学校课程价值取向由“智育”向“德育”转变。2022年版艺术课程标准也将核心素养贯穿教学总目标，学校是课程实施的责任主体，学校依据教育方针和政策，遵循一定的教育理念，从学校自身条件出发，对学校课程（包括国家课程、地方课程和校本课程）内容、实施和评价等做出合理设计和安排。^[5]首先，学校要以学生为主体，按照学生身心发展规律，学校要进行以学生为本的课程建设，以学生最终能适应社会发展和终身发展所需要的必备品格和关键能力作为课程改革的主导原则与课程建设的根本出发点。学校课程建设要以学生为主体，在课程开发与实施中发挥学生的主体地位，增强学生自主学习与主动发展的意识，培养学生终身学习的能力。^[6]其次，学校是课程结构建设的主体，学校应对课程进行整体规划设计，2022年版新课程标准明确了学校建设规划的责任与标准。最后，学校课程评价是对学校课程的计划、编制和实施等进行价值判断的活动，主要是对国家课程校本化实施、学校课程方案和校本课程的评价。

2. 教师教学

2022年颁布的艺术课程标准指出：“艺术教学要以立德树人为根本任务，以核心素养为导向。教师要深入理解艺术课程的性质、理念、目标、内容、学业质量，充分考虑学生的身心发展、个性特点和学习经验，设计并实施教学。”在教学建议中不仅明确了为什么教、教什么、教到什么程度，而且强化了怎么教，为教师的教学提供了具体教学指导。

为什么教？教师要深刻理解艺术课程的育人价值，并在教学过程中落实核心素养，明确培养学生必要品格和关键能力，把立德树人的根本任务落在教学中。教什么？教师要把握好教学内容与活动，理解知识结构，明确教学中需要培养的四个核心素养，确定清晰的教学目标。教到什么程度？老师需要整体理解和把握学习目标，充分掌握学情，突出学

生主体地位，积累基本活动经验的同时要尽量满足学生多样化的学习，做到因材施教、因人而异。怎么教？这就需要老师进一步挖掘课程标准内容、学业要求和教学质量所表达的核心内涵，掌握教学内容，不断优化教学设计，灵活转变教学模式，进一步精化教学过程。

结语

2022年版义务教育艺术课程标准，是以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，为更好地实现教育目的，跟上新时代教育发展的脚步，促进教师的教与学生的学，在原有的课程标准上，所做出的各个方面的调整与增改。新课标整合了艺术学科知识，对所学知识的安排做出了相应的调整，这种艺术知识的整合使知识归属更为合理，结构更为紧凑，使整个艺术学科之间就像一个整体，这对学生的学和教师的教都有着积极的意义和影响。

新义务教育艺术课程标准的制定和实施，为今后的音乐教研工作者们提供了重要参考指南，音乐教研工作人员及音乐教师们，应认真研读新课程标准，制订适合自身教育工作的教研计划，让音乐教研工作切实地服务于教育工作，以提升音乐教育质量。

参考文献

- [1] 杨飒, 石青. 期末临近, 艺术教育成果如何评价 [N]. 光明日报, 2022-06-14 (014).
- [2] 杜宏斌. 立足素养, 以乐育人(上)——《义务教育艺术课程标准(2022年版)》“音乐”学科标准解读 [J]. 中国音乐教育, 2022(05): 5-9.
- [3] 陈平. 像艺术家一样思考与行动——《义务教育艺术课程标准(2022年版)》实施建议 [J]. 人民教育, 2022(22): 57-59.
- [4] 张瑞海. 对学校课程建设中四个基本概念的解析 [J]. 基础教育课程, 2022(05): 4-10.
- [5] 杜文彬. 素养本位下学校课程建设的再认识 [J]. 教育视界, 2022(10): 29-31.

作者简介

吴瑶(1992—), 女, 籍贯: 贵州铜仁, 贵州民族大学音乐舞蹈学院2021级艺术硕士音乐教育方向研究生。

吴远华(1982—), 男, 籍贯: 湖南新晃, 贵州民族大学音乐舞蹈学院硕士生导师。