

流行元素与民族元素在高校音乐教育教学中的融合路径

董艺珏

(江西医学高等专科学校医学技术学院 江西上饶 334000)

摘要: 在高校音乐教学中,可以培养学生的艺术修养,同时可以传承民族文化,促进学生的全面发展。高校音乐教学中将流行元素与民族元素有效地融合,可以促进学生审美能力的提升,开阔学生的视野,并使得学生可以建立多元文化结构,促进师生形成良好的互动,培养学生对音乐的兴趣。本文主要结合流行元素与民族元素融合的重要性,探讨了高校音乐中流行元素与民族元素融合的有效路径,从而促进音乐素养的提升。

关键词: 流行元素 民族元素 高校音乐 教育教学 融合路径

中图分类号: G642.0 **文献标识码:** A

DOI: 10.12218/j.issn.2095-4743.2023.08.118

流行音乐受到广大学生的喜爱,而在高校音乐教学中引入流行音乐,可以激发大学生对音乐的兴趣,并在实践中加入乐器元素,将流行音乐和民族音乐巧妙地结合起来,提高学生学习的主动性。在全球文化不断融合过程中,各种音乐分支也在不断融合,受到西方音乐文化的冲击,我国音乐文化内容非常丰富,不仅有着西方音乐的流行元素,也保留着我国自己民乐的特色,通过音乐表达人们的情感,受到广大听众的喜爱。我国民族音乐在时代变迁过程中不断发展和创新,从而形成了独树一帜的风格特点,民乐更重视作品的内涵,可以反映一个时代的文化特征和人们的精神面貌,但在表达上与流行音乐相比不够直接,因此高校音乐教学中将这两种音乐文化进行融合,可以带来非常大的听觉冲击,给人耳目一新的感觉。

一、流行演唱教学中融入民族音乐元素的重要性

当下流行的潮流音乐受到广大学生的喜爱,但是这些流行音乐在质量上却参差不齐,无论是歌词还是曲子,都对学生或多或少地产生一定的负面影响。而传统民族音乐在发展过程中,却显得不温不火,很多青年学生并不是非常接受,因此高校音乐教师在教学中,应寻求变化与突破,将民族音乐元素与流行音乐元素进行有效的融合,从而提升学生的主动性和积极性,促进高校音乐教学质量的提升。

(一) 培养音乐审美能力

音乐教学可以提升学生的审美,提高学生的音乐素养。在流行音乐教学中应从学生的实际情况出发,使学生可以对不同音乐作品的曲风有所了解,会处理音乐中的情感。大学生的自我意识较强,在高校音乐学习中可以初步形成审美观

念,通过流行音乐可以释放自我情感,加强与外界的沟通交流。因此,在音乐教学中可以加入民族音乐元素,让学生感受音乐中丰富的内涵,通过音乐启发学生的思维,使学生可以了解更多优秀的音乐作品,提升学生感情表达的技巧,让学生可以了解更多音乐风格,从而促进学生审美能力的提升。

(二) 开阔视野

高校音乐课堂中,在流行音乐教学中不仅可以培养学生的表演能力、演唱技巧,还能让学生接触更多不同的文化元素,使学生对不同风格的音乐作品有所了解,从而取其精华,提升学生音乐能力。民族音乐有着自身独特的风格与美学特点,在学习流行音乐中加入民族音乐元素,可以帮助学生形成审美风格,在融入民族音乐过程中学生会接触到很多不同形式、不同风格的优秀作品,包括歌曲的演唱技巧、创作初衷、风格等,引发学生对歌曲的全方位思考,从而启发学生的思维,开阔学生的视野。

(三) 多元文化音乐结构的建立

我国民族音乐有非常多的种类,内容也是非常丰富的,文化底蕴非常丰厚。不仅如此,因为我国是多民族融合的国家,很多地区的民族音乐有着非常浓厚的地方特色,比如广西壮族民族音乐、云南彝族民族音乐,都有非常鲜明的民族特色,每种民族音乐由不同的歌手演绎,其表现与唱腔也都体现出了不同的特点,决定了民族音乐的多元性,因此在流程音乐教学中融入民族音乐成为高校音乐教学的一种方向和趋势。

(四) 活跃课堂气氛,增加学习兴趣,增强师生的互动
在很多高校流行音乐教学中,其唱法都较为单一,从而

对学生的创造性思维是一种限制,使学生在接受知识的时候无法发挥主体性与主动性,师生关系也不够融洽,从而造成课堂氛围沉闷,学生对高校音乐课堂积极性不高的问题。流行音乐教学本身非常具有吸引力,因此不能因为教学方法的死板而造成学生积极性不强的问题,合理地融入一些民族音乐元素,可以更好地与地方、学生的兴趣相结合,使学生对流行音乐课堂更加主动,调动课堂氛围,加强师生互动,从而提升高校音乐教学效果。

二、流行元素与民族元素在高校音乐教育教学中的融合方式

(一) 以民歌为载体实现二者的高效融合

20世纪二三十年代我国流行音乐开始发展起来,当时主要以地方民间小曲为主,并对这些流传下来的曲调重新填词创编,使其可以符合当时的时代气息,表现当时人们的生活现状。比如教育家、音乐家贺绿汀为电影《马路天使》创作的歌曲《四季歌》与《天涯歌女》,主要在苏南民歌的基础上创造出来的。80年代,受到西方音乐的影响,摇滚音乐以及西北风音乐兴起一时,如崔健的《一无所有》、西北风代表作品《黄土高坡》都是当时非常流行的歌曲,这些歌曲以民族音乐为载体,将流行音乐和民族音乐结合起来进行创造。后来由腾格尔创作并演唱的《天堂》、张惠妹演唱的《站在高岗上》等歌曲,也都是借助民族音乐独有的和声元素,与流行音乐结合起来的佳作,使得流行音乐可以高亢、婉转动听。21世纪以来,流行音乐与民歌相结合的作品更多,如刘若英演唱的《知道不知道》、王力宏演唱的《在那遥远的地方》,还有网红歌曲《你莫走》等,让民族音乐和流行音乐的结合更加广泛。由于我国民族音乐自身具有的特点,因此在高校音乐教学中,可以以民族音乐为载体,将民族音乐和流行音乐结合起来,从而提升高校音乐教学的整体质量与效率。

(二) 以戏曲为载体实现二者的高效融合

在传统民族元素中,戏曲也是非常重要的一个方面,是我国民族文化的瑰宝。然而在社会快速发展过程中,戏曲文化与当代人们的审美不符,欣赏戏曲的人越来越少,大多都是农村的中老年人,导致戏曲文化逐渐没落。在高校音乐教学中,可以将流行音乐与戏曲结合起来,不仅可以对戏曲文化更好地传承和发扬,也可以将流行元素和戏曲民族元素有效地融合,激发学生的创新意识和创新热情,有效地丰富高校音乐教学的内容,提升教学效果。首先,可以将流行音乐

与戏曲男旦民族元素相结合,如李玉刚演唱的《新贵妃醉酒》,就是通过反串表演的方式提升了演唱的艺术性,还可以体现出非常强的个人风格,在流行歌曲中加入戏曲唱腔,达到珠联璧合的情境,给观众视觉和听觉上的刺激。高校音乐教学中也可以充分挖掘民族元素,使得戏曲文化与流行元素有效地结合起来,实现音乐的创新,并通过戏曲文化对学生进行文化熏陶,使学生可以认识到民族文化遗产与发扬的重要性,学会传统戏曲文化在新时代中的传承和运用方法。其次,在流行音乐中加入戏曲花旦民族元素。比如在歌曲《北京一夜》创作过程中融入了京剧元素,歌词中也涉及了“铁衣”“绣花鞋”“百花深处”等与京剧艺术相契合的内容,从而使得整个歌曲的京剧韵味非常足。信乐团在改变这首歌曲的时候,通过高亢的声响来延长,提升了歌曲的表达效果。在高校音乐教学中教师可以选择一些融合了戏曲元素的歌曲,使学生通过鉴赏歌曲,提升对音乐的理解,鼓励学生大胆创作、创新。再次,将流行音乐和青衣结合起来,青衣在戏曲中指的是穿青色褶子的正面人物形象。如可以将嘻哈音乐与青衣演唱相结合,从而在流行音乐主导下,以青衣柔美的声音为衬托,为观众带来耳目一新的感觉。最后,在流行音乐中融入戏曲老生唱腔,从而使得音乐可以与情境更加契合,起到画龙点睛的作用。比如王力宏在歌曲《盖世英雄》中,融入了一段《霸王别姬》的内容,通过霸王的角色、几句独白,可以将气势恢宏的声音与歌曲有效地结合起来,在不同文化的碰撞下产生火花,是流行音乐与戏曲民族元素相融合的典范。在高校音乐教学中,教师可以引入这些民族元素和流行元素融合的作品,提高学生对音乐的兴趣,提高学生的审美情趣的同时,还可以激发学生的创造欲望。

三、高校音乐教育教学加强流行元素与民族元素融合的有效路径

(一) 创新教学模式,促进融合发展

在当前高校音乐教学中,对于教学模式的创新,可以促进流行元素和民族元素的融合。教师应重视学生的教学主体地位,发挥学生在课堂中的主动性,重视将理论知识与实践教学相结合,从而提升民族元素和流行元素融合的效果。比如,在进行民族元素和流行元素融合中可以从旋律和节奏角度出发,分析歌曲的乐器旋律特点以及歌曲本身的旋律,根据歌曲的特点进行具体分析。比如流行元素和藏民族音乐在融合过程中应对藏族音乐的旋律进行分析,有很多歌曲都是

藏族民间歌曲,采用传统的民间音乐的方式来创作,从而可以强化藏族民歌风格。藏族民族歌曲本身具有旋律高亢、起伏角度大的特点,旋律线条比较长,因此将藏族歌曲特点与流行音乐融合可以从旋律和节奏方面进行把握,教师可以引导学生在力度表现、节奏表现方面进行分析,在融合后再对音乐的风格进行分析,通过理论与实践相结合的方式,让学生更好地明确融合的价值。

(二)完善教学内容,契合融合需要

高校音乐课堂中为了更好地实现流行元素与民族元素的融合,应对教学内容进行完善,从教材编写、课程体系的构建、课时的安排等方面,重视创新与融合,使得民族元素和流行元素的融合可以更加恰当,在丰富高校音乐教学内容的同时可以提升趣味性、综合性,培养学生的审美能力,促进学生音乐素养,引导学生良好的价值观。在高校音乐教学中教师要以流行元素和民族元素融合为契机,加深学生对民族音乐和流行音乐的理解和感悟,提升学生的民族自信、文化自信,使得两种音乐形式可以相互渗透、相互丰富。在不同的国家和不同的文化中,流行元素与民族元素都有各自的优势,为了更好地帮助学生理解,应通过将两者的优势更为巧妙地展现,在音乐创作过程中重视加深融合程度,促进高校音乐教学的效果。首先,可以以原生民歌为载体促进两者的融合。我国是多民族国家,在很多民族发展过程中,涌现出很多民间的、原生态的音乐。这种原生态的音乐元素是民族歌曲的基础,将原生态音乐与流行音乐相融合可以推动民族音乐的发展,还可以使得流行音乐更具特色。其次,通过中国风的方式来实现两者的融合。在流行音乐发展过程中,由于自身的局限性和单一性的特点,使其自身的特点不够鲜明,为了提升流行音乐的传唱度,创作出质量更好的音乐作品,在流行音乐中可以以中国风为载体进行创造,使得流行音乐可以不断发展。中国风作品有着鲜明的民族元素,可以促进流行音乐发挥活力,也可以推动民族音乐的传承与发展。在高校音乐教学中应重视中国风的曲风的创作,教师应引导学生了解中国的历史与文化,传承经典,从而将流行音乐与古典音乐有效地结合起来,促进两者的协同发展。最后,可以以新民歌为载体实现流行元素与民族元素的融合,促进两者的协同发展。新民歌的出现一直受到广大听众的喜爱,在新民歌中融入流行元素可以提升新民歌的传唱度,也可以顺应当前流行音乐的发展趋势。在高校音乐教学中融入新民歌教

学,让学生可以对民族歌曲有更深入的了解,激发学生的创作灵感,同时还可以促进民族文化的传承与发展。

(三)重视教师专业培训,教育部门加强支持

在流行音乐不断发展过程中,流行元素的传播越来越广泛,传唱度越来越高,高校音乐教学中应积极引入流行元素,激发学生的参与热情,加强教学模式的创新。高校音乐教师在教学中应积极创新,将流行音乐元素融入课堂教学中,加强对流行元素和民族元素融合的研究,不断提升自身的知识水平。在高校音乐教学中将理论知识与实践相结合,向学生做出更好的示范。在高校音乐教学中,教师应采取科学的方法来实现民族元素和流行元素的融合,加强与学生的沟通与交流,教师在研究民族音乐过程中会花费大量的时间,将民族音乐融入流行唱法中,促进高校音乐教学的质量。流行音乐与民族音乐的融合,是高校音乐教学非常重要的发展趋势,对我国音乐文化的发展至关重要,因此教育部门应进行合理引导,加强对高校流行音乐与民族音乐研究课题方面的经费支持,促进高校音乐教学的不断发展。

结语

总之,高校音乐流行元素与民族元素的融合,可以丰富高校音乐教学的内容与形式,创新教学模式,激发学生的主动学习热情,使学生更好地学习和理解音乐,培养学生的审美能力。在实际教学中,音乐教师应不断加强两者融合的研究,完善教学内容,创新教学模式,使得流行音乐与民族音乐的融合不断完善。

参考文献

- [1] 曹乐.当代流行音乐与中国民族音乐元素的融合分析[J].作家天地,2021(35):171-173.
- [2] 马晓媛.中国流行音乐与民族音乐的多元化融合[J].大观(论坛),2021(10):33-34.
- [3] 范迪惟,黄敏姣.当代流行音乐与民族音乐二者间的融合发展[J].大众文艺,2021(18):88-89.
- [4] 陈静.民族民间音乐与流行乐的融合发展[J].艺术大观,2021(23):7-8.
- [5] 付鹏.中国民族音乐与流行歌曲创作的融合探讨[J].北方音乐,2018,38(01):9-12.

作者简介

董艺珏(1992.7—),女,汉族,籍贯:江西上饶,硕士,助教,研究方向:音乐学。