

小学高段歌唱教学中挖掘学生情感表现的实践研究

吴丹宁

(杭州市青蓝青华实验小学 浙江杭州 310000)

摘要: 提升学生的情感表现力,是开展小学高段歌唱教学的应有之义,是培养学生音乐素养的重要目标。本文在论述小学高段歌唱教学中问题的基础上,结合教学实践经验,探讨了挖掘学生情感表现的策略,提出教师应培养学生在歌唱方面的基本素养,通过创建教学情境加深学生的情感体验,将律动与歌唱活动融合起来,并引导学生认识歌曲中的文化特色。

关键词: 小学高段 歌唱教学 情感表现 音乐

中图分类号: G622.0 **文献标识码:** A

DOI: 10.12218/j.issn.2095-4743.2023.08.016

音乐是使用有组织的音响表现思想和情感的听觉艺术,义务教育课程标准中要求:“通过音乐实践活动促进学生能够用音乐的形式表达个人的情感,并与他人沟通、融洽感情。”歌唱是音乐实践活动的重要形式,能否表现出歌曲中的情感意蕴,是衡量学生音乐素养的重要标尺。进入小学高段后,学生接触到的音乐作品结构更为复杂,对歌唱能力的要求也相应提高。本文拟结合教学实践经验,探讨如何在歌唱教学中挖掘学生的情感表现力。

一、小学高段歌唱教学的现状与问题

在小学音乐教材中的许多课程,都要求学生歌唱曲目,因此歌唱是教学中的常规活动之一,教师在课堂中往往会展开多轮歌唱练习。然而,实际的教学效果差强人意。学生在歌唱曲目时常常只求符合基本旋律以及唱准歌词,未能传达出歌曲中饱满的情感。歌唱教学效果不佳的现象,可以从教学方法上找原因。以往开展歌曲教学时,教师的指导往往较为宽泛,学生把握不住情感表现的关键点。与此同时,对于作品特质的分析不足,学生对作品的艺术性和美感体验不深,感知不到作品的文化内涵和审美价值。^[1]因为对歌曲缺少深切的心灵体会,在歌唱音乐时没有融入主体的情志,显得情感不足。此外,教学氛围活跃度不高,没有形成良好的艺术沟通氛围,学生羞于表现,这也是造成学生在歌唱中缺少情感表现的重要原因。针对小学高段歌唱教学中的现状,应从歌唱技法、作品审美以及教学氛围等方面予以全面优化,以引导学生积极主动地歌唱。

二、小学高段歌唱教学中挖掘学生情感表现的策略

教学方法的调整应融入每首音乐的歌唱教学中,通过循序渐进的培养提升学生的情感表现力,促进学生发展歌唱经验。以下结合人音版小学五、六年级教材中的曲目,说明具体的课堂教学策略。

(一) 培育基本素养,发展歌唱能力

对歌曲情感的表现要以基本的歌唱素养为基础,学生具备用自然的声、准确的节奏和音调来歌唱的能力,才能够传达出每首歌曲的独特内蕴。在歌唱教学中,教师要结合乐谱和歌曲的特点,指导学生如何使用恰当的技法表现歌曲。

1. 结合乐谱,唱准声音

音乐的乐谱是歌唱的依据,音准是音乐美感的基础。教师指导学生准确读谱,依据乐理知识掌握音乐结构的特点,学生方能把握音高、音调、间隔等要素,进而唱准声音。^[2]在开始歌唱实践活动前,要求学生从认知上做好准备,在形成正确认知的同时奠定情感基础。当学生对作品的特质了然于胸、具备知识性经验时,在情感表现方面才会显得自然贴切。

例如,歌曲《小鸟,小鸟》的乐谱中含有许多休止符,认识休止符的作用,以及准确把握停顿时长,是情感表现的前提。教师将认知活动、节拍练习与歌唱实践结合起来,促进学生把握歌曲中的情感,教学片段如下。

师:在乐谱中,大家可以见到许多以“0”表示的符号,这些符号是休止符,唱到这里时会有短暂的停顿,现在老师将其他的音符以“x”代替。

(教师使用多媒体演示乐谱,其中将乐谱简化为如下形式: $\underline{xx} | \underline{x0xxx0xx} | \underline{x0xxx0} |$)

师:第一段的唱词部分运用了多少个休止符?

生:(思考后)这部分共运用了9个休止符。

师:那么休止符的时值是多少呢?

生:(开展讨论)每个休止符都占半拍,代表减去一半时值。

师:所以在唱到这里时,我们也要停顿半拍。现在请跟老师一起做节拍练习。

(师生以打拍子的方式练习第一段的节奏,然后开始演唱活动)

以上教学活动是学思融合、循序渐进的过程,教师并不直接讲解演唱技巧上的重点,而是先从读谱开始,让学生形成扎实的知识基础。然后教师开展打拍子的实践活动,让学生加强知识印象,通过声势来感知如何把握半拍的休止符。直至最后,教师才开展演唱活动,此时学生有了充分的认知铺垫、实践铺垫,在演唱中把握好情感表现,也就是水到渠成的事了。

2.关注细节,体现变化

音乐作品富于变化,学生处理好其中的每个细节,将其唱法拿捏准确,歌唱时的情感表现才能恰如其分。许多学生在歌唱时只对歌曲的旋律走势具备大致印象,对音乐的特征认识存在许多模糊地带,只凭感觉歌唱,这对情感表现会造成很大影响。教师在教学时要引导学生细致地认识音乐作品的组织机理,感知作品中的音乐走向,体会不同音符和字句上的变化。

以《我怎样长大》为例,这首歌的歌唱方式分齐唱与合唱两部分,二者在节奏上存在区别,第一乐段较为活泼欢快,第二乐段则深沉了许多。教师先进行范唱,在歌唱的过程中运用一些提示性的语言,引导学生注意到节奏上的变化,在唱到第二乐段时提示:“接下来的乐句更具有抒情的意味,请同学们注意其中的变化。”师生再共同分析乐谱,认识其中词曲对应的特征,如唱到“我怎样才能长大?”时,以弱起进入曲中的八度大跳,体现了想要快快长大的愿望。又如进入第二乐段时,句子音程大跳,形象地表现了成长过程中坚韧不拔的精神面貌。在对本歌曲的音乐特征产生全面的认识以后,教师再引导学生展开齐唱和合唱,此时学生也能够更好地把握歌中的情感起伏。

(二)创建生动情境,加深情感体验

音乐的节奏和歌词具有情境性,可以唤醒学生的情感体验,触动学生的心灵。教师在教学中可以用不同的方法创建生动情境,让学生入情入境,在主观上与作品中传达的情感融为一体。

1.再现场景,走入情境

许多歌曲的歌词都表现了鲜明的情境,针对这类歌曲,教师可以使用多媒体设备在课堂中再现情境,让学生以最直观的方式认知歌词的内容。多媒体可同时输出声音、视频、图像等多种信息,作用于学生不同的感官,营造出绘声绘色的音乐场景,创设沉浸式的审美体验。运用多媒体可以提升学生的审美敏锐度,让学生走入音乐的情绪之中,为歌唱时的情感表现做好准备。^[1]

如在教学六年级下册《转圆圈》一课时,教师以多媒体展示圆月挂在空中的图片,再播放一段人们在圆月下跳舞的

视频,让学生体验月下踏歌的意境。师生共同观看视频内容,引导学生注意到人们将手紧紧地牵在一起跳舞,因此这首音乐中传递了众人同舞的喜悦。以多媒体展示与歌曲内容相关的图片和视频后,学生对歌曲情感的认知更为深刻,体会到了歌曲中对月景的喜爱,以及对美好生活的热爱。其次师生共读乐谱,开展问答交流活动。

师:请同学们读谱,说说这首歌的乐谱有什么特点?

生:(阅读课本后)这首歌里从头到尾都只用了 do、mi、sol 三个音符。

师:那么,只使用了三个音符的音乐,会有什么样的特别呢?

生:特别轻快、简单,节奏感强……

师:那就请大家按照自己对音乐风格的感知来演唱音乐吧!

教师在前期通过场景做足了铺垫,学生已经走入了歌曲的意境中,因此在读谱后,很快就把握了这首歌的风格特点和情感特点。演唱歌曲的方法,并不是教师直接告知的结果,而是学生的自主发现。经过这样的教学,学生在歌唱时也能够放开自己,唱出质朴的情感。

2.妙用伴奏,感知情境

乐器伴奏可以让学生直观地感知音乐的特点,与唱词相呼应,可以让学生在心中构建音乐情境。乐器的伴奏使得音乐课堂充满艺术感,能够深化学生的心灵体验。教师在使用乐器伴奏的同时,可同时使用语言描述歌词,让学生体会如何把握音乐中的情境,揣摩能够恰当表现情境的方式。

例如,歌曲《外婆的澎湖湾》中包含着优美的情境,特别是后半段充满画面感,使人联想起海边。为引导学生唱好本歌的后半段内容,师生先在课堂中用 La 模唱这部分,再指导学生使用自制沙锤、铃鼓等打击乐器为音乐伴奏。学生展开结对活动,依据乐谱编创节奏型。待学生具备一定程度的经验后,教师引导学生一起为音乐伴奏。学生参考教师的指挥手势,根据音乐速度的变化调整使用打击乐器的方式,并更换不同的乐器。其次,再让学生一边歌唱一边用乐器伴奏,以打击动作表现音乐的方式帮助学生突破了节奏上的难点,让学生更能够表达出音乐中丰富而多变的情绪。

(三)关联律动表现,激活学习氛围

律动是伴随音乐进行的有节奏的动作,常与歌唱活动同步实施。学生在听到音乐时常会不由自主地使用肢体动作来表现它,因此教师顺应学生的行为模式,指导学生将律动与演唱融合起来,全面表达出内心中的情感。律动也有助于激活学习氛围,让学生在放松的状态下参与歌唱。

1.乐舞一体,表现音乐

歌唱是唱出声响的活动,音乐与舞蹈是一体的,同时运用这两种艺术实践方式,可以增加学生的情感表现力。音乐

教育家达尔克罗兹认为,单纯地教音乐、学音乐,身体不运动,是孤立的、不全面的。舞蹈动作可以表现节奏,也可通过象征性的方式来表现部分歌词内容,形成综合性的学习体验。教师可以引导学生根据欣赏音乐的体验,来创编动作,尝试将动作融合到音乐中去。多开展这样的学习活动,可以激发学生的音乐表现潜力,让学生在歌唱时传达适宜的情感。

例如,《小白船》这首歌曲意境优美,其中有许多延长符号,歌速较慢。教师指导学生掌握好三拍子强、弱、弱的规律,四小节换一次气,保持气息连贯。学生初步演唱歌曲后,教师提出探究性任务,将学生按声部分为两个小组,请学生尝试用舒缓的动作来表现这首歌,一边演唱一边做律动。歌词内容唱的是幻想中月亮上的情境,学生尝试将双臂举高来表现天空,并且运用了许多摆臂的动作。当歌唱的速度加快时,学生摆臂的速度也随之加快。单个学生的动作可以对其他同学产生启发,在互动之中激发多元表现。音乐与舞蹈的同时表现,使学生全身心融入这首作品的意境中,学生在演唱时把握住了歌曲柔美、恬静、朦胧的神韵。律动的连贯性协助学生把握了演唱的连贯性,让学生在演唱时把握音准的和谐,传达出音乐中令人遐想的意境。

2.融入声势,多维体验

声势律动是以人体的各种肢体动作为媒介表现音乐节奏的方式,如拍手、拍腿、跺脚、捻指等。声势律动可以形象化地表达心中的情感。以此表达音乐情感,简便实用,具有很强的灵活性,易于与歌唱融合到一起。在做动作时,大脑也会协调同步运动。教师可以结合音乐作品的内容特征来设计声势律动方法,让学生在歌唱的同时动起来,通过多维体验促进学生进入歌唱所需要的情感状态。

例如,五年级下册中的《春雨蒙蒙地下》歌词中包含两段“刷刷刷”拟声词,唱好这部分要求把握节奏,唱出欢快喜悦的情感。在这部分,教师引导学生用捻指法来模拟“刷刷刷”的声音。针对两段歌词,捻指的速度和力度不同,相应地,学生歌唱的方式也发生改变,第一段歌词充满了欢悦的情感,第二段歌词则有余音未尽的味道。将律动与歌唱结合起来,让学生进入了整体感知的状态,能够帮助学生把握歌中的情感。根据节拍强弱的变化,教师可以指导学生变换做声势律动的方式。针对《铃儿响叮当》,融合捻指、拍手、拍腿、拍肩等多种动作来表现节奏。通过不同动作的快速交换,表现出这首歌曲中的欢悦。学生凭借声势律动熟悉歌曲后再来演唱歌曲,便更能够入情入境。

(四)融入文化背景,唱出音乐特色

在歌唱教学中,如果学生只是把歌曲的音高、节奏唱准,把大致的情绪表现出来,那只做到了初浅的“会唱歌”,只有表现出其中的文化内蕴,才是真正地“唱好歌”。^[4]在小学高段的一些歌曲中包含文化背景信息,这些歌曲具有丰富的人

文外延,只有对文化信息进行解读,学生才能够把握歌曲中美的来源,进而更好地进行情感表现,唱出音乐中的文化特色。

五年级下册的《迷人的火塘》中描绘了侗家人围绕火塘载歌载舞的欢乐场面。教师便在课堂中播放了本歌曲的MV视频,让学生感受侗族篝火晚会的盛大场面。与此同时,教师补充关于“火塘”的文化背景信息。侗家人在修建房屋之前,通常会找一个最好的地方修建一个火塘,他们认为那里是祖先的寄居之所,火塘也就寄予了人们对于安居乐业的期待。其次,指导学生唱好歌曲中的切分音,体会合唱部分的旋律线条如何交织起来,再让学生参与合唱实践。因为对与本歌有关的文化背景具备了一定程度的认知,学生在演唱时表现出了民族音乐所特有的天真味道。有了充分的文化教学铺垫,学生超越了自身的生活经验范围,将自身代入到侗家人的角度去感受、体会、想象,把握火塘对于人们生活的意义,在歌唱时便能够表现出欢欣愉悦的情感。

结语

回顾和反思组织小学高段歌唱教学的经验,教师总结了一些教学心得。情感表现是音乐学科中的高阶素养,要以一系列基本知识与技能做支撑,因此教师在组织歌唱教学时要注意夯实基础。在开展扎实的知识教学基础上,再从审美、文化的角度引导学生感受歌曲中的艺术魅力,让学生对歌曲的特质形成自己的理解,对歌曲中传达的情感取得认同,当主体与客体取得一致时,情感表现便可水到渠成。^[5]此外,应注意多元融合,将聆听、歌唱、律动、欣赏融合起来,并将不同的教学媒介整合起来。总之,教师应遵循音乐教学规律开展歌唱活动,为学生提供多种学习支架,让学生在发展音乐素养的基础上提升情感表现能力。

参考文献

- [1]王涓.小学音乐歌唱教学的归真与创新[J].文化创新比较研究,2019,3(18):72-73.
- [2]俊蓉.小学高年级音乐歌唱教学的发声训练[J].华夏教师,2019(21):38.
- [3]徐娃.声无止境 为情是岸——小学音乐高段歌唱教学中挖掘学生情感表现的实践研究[C].2017年“互联网环境下的基础教育改革与创新”研讨会论文集,2017:455-457.
- [4]孙菲.丰富体验,快乐歌唱——浅析小学中高年级歌唱教学难点突破的策略与方法[J].中国民族博览,2019(12):23-24.
- [5]冯星星.基于审美情感体验的小学多声部歌唱教学探析[J].中小学音乐教育,2020(03):22-24.

作者简介

吴丹宁(1990.1—),女,汉族,籍贯:浙江杭州,本科,二级教师,研究方向:小学音乐。