

陶艺活动中幼儿审美素养提升的策略初探

张益峰

(慈溪市匡堰镇实验幼儿园 浙江宁波 315333)

摘要: 儿童时期是审美素质培养的关键阶段,把握这一时期对孩子进行审美意识训练,常常会取得意想不到的成果。儿童时期,美育的首要目标在于引导孩子享受美术而非指导他们创作美术,孩子只有在了解美的情况下才能创作美术,而要实现这一目标,陶艺活动无疑是最佳的载体,因为陶艺活动不要求孩子具备丰富的美术知识,孩子能够通过自身对美的认识加以发掘,所以获得了大部分孩子的青睐。本篇对陶艺教学活动和孩子审美素质训练的有关方面展开了探讨,并分享研究成果。

关键词: 陶艺教育 幼儿 艺术素养 初探

中图分类号: G610 **文献标识码:** A

DOI: 10.12218/j.issn.2095-4743.2023.08.004

陶艺艺术作为一种中国传统的文化艺术,备受孩子喜爱。小朋友们在陶艺游戏中不但可以认识、了解中国文化艺术,也能得到潜移默化的影响和对艺术审美的培养,最主要的就是能感受到泥塑活动所带来的乐趣。通过手、眼、脑和谐互助的思维方式,创造性地展示了对客观事物特性的认知和掌握。而丰富多彩的现实生活又是创造美灵感的主要来源,通过发掘和创造美,不断提升造型技巧,在创作活动中,真正体验现代生活,感受成功的快乐。

心理学实验也提示了人们,在人类日常行为的活动中,我们要想更有效地达到目标,眼、脑、手三者间的和谐协调才是最基础的要求。在现阶段,不少教师们已经开始意识到了指导孩子们学习制作艺术的重要积极意义,并将之作为学校美术教学的一项重要内容。在这活动中,孩子的非智力因素与智力因素均可获得高质量的发挥,动手技能也可获得一定的提高,而在此基础上,提高孩子的整体素质,让他们也可以具备基本的审美意识,这也是一般美术教学所不能实现的任务。此次实验中,文章重点就陶艺游戏对儿童艺术审美水平、艺术心智构成、艺术性格、审美表现力等的积极影响展开了探讨,期待可以得到支持。

一、培育孩子审美能力与创意的重视

审美意识是指对特定的对象做出情感上的体验和认识的意识,必须具有特定的先天基础,并能够从后天的实际行为中得以训练和提高,是开发与创新的重要原动力。人们孜孜不倦对美好事物的渴望与热爱,促进着世界的进步与文明的发展。儿童阶段是一个孩子审美意识产生的重要时期,是审美意识养成的黄金阶段,这时对孩子加以正确的指导与教育,

训练孩子对美好事物的欣赏、认识和体验能力,会使孩子的个性朝着比较完善的方面成长,让孩子的情感比较丰富,促进孩子的身心成长。

创造性指人们利用特定的思想和心灵活动,借助方法把心灵活动和设想转化为实际的技能,也可能指新技术、新工艺、新理念、新办法等。孩子比较单纯,受的限制较小,创造力极其丰富。在这一时期对孩子加以恰当的指导,可以让孩子迅速地累积知识,让孩子的创新能力得以增强,为孩子未来的发展奠定坚实的基础,使其发展成为创造型天才。

二、以陶艺为媒介,开发孩子审美意识的重要因素

我国有着“陶瓷古国”的美称,中国陶器艺术有着很美的特点,它能够触动人的情感,涵养人的文化和熏陶人的性情,这就是我们在观赏陶器中欣赏到的美感。我们的孩子对陶器最初的审美反应就是“美”。孩子可以从观看陶器艺术中,体会泥塑艺术与陶器的神韵,使其视野获得全新的开拓,增强文化底蕴和促进审美情感的培养,开展一些民俗陶艺交流活动,可以对孩子产生启发效果,对孩子的审美水平有一定的提高。

根据孩子入学年龄的特点,进行孩子陶器教学活动的关键并非进行陶艺家的教学,而是通过选用陶器教学用具与材质、设计和制造陶器艺术作品的过程,来发展孩子的动手才能、逻辑思考、想象才能、思考才能,以及审美能力。尤其是让孩子学会鉴赏陶器,提高审美才能。由此可见,民间陶器对孩子有着重要意义。

三、陶艺课程对训练孩子艺术敏感意识方面的意义

有科学研究表明,2—6岁之间是孩子们审美能力形成的

关键阶段，而这一阶段也就是孩子们发展过程中最关键的审美敏感期，孩子们在享受这件事情的时候往往会最大限度地寻求完美。在和孩子们交流的过程中，教师往往都可以看到这么一种问题，因为中国冬季气候比较寒冷，女孩子们都会穿着很厚的冬季衣服来温暖，但是，不少女孩子会在冬季衣服里穿着美丽的公主纱裙，因此不少教师都会误认为这是小女孩任性的结果，但实际上，这是女孩子们在审美敏感期影响下产生的自然现象。这一时期，孩子对周边美的东西通常都有很大的敏感性，所以，儿童时期也是孩子审美意识建立的黄金阶段。如，在以“白雪公主”为题材的陶艺比赛中，许多姑娘都会给小矮人、白雪公主穿上最美丽的衣裳，而通常小矮人、白雪公主的服装颜色都是由粉蓝、粉红、亮黄等暖色调所组成，而在为皇后做服装的时候，许多姑娘也会选用较暗的颜色，如黑色、灰色等。事实上，从社会现实的观点出发，颜色本来并不是美和丑之间最大的区别，不过，由于孩子们在实际生活中会对这些颜色赋予丰富的感情色彩，因此暖色调的颜色其实也是美的色彩。由此可见，在参加做手工游戏的过程中其实也是孩子在创造美、感受美、认识美的关键阶段。

多数孩子都愿意在自己的环境中去发掘美、寻求美。一般情况下，由于孩子们对生活环境中的美和环境中的美都非常敏感，所以，在实际开展陶艺活动的过程中，干净整齐的活动环境往往可以调动孩子们参加活动的积极性：放置整齐的陶泥分类箱、正确放置的陶艺活动画作、在墙上放置的陶艺活动画作、在陈列柜上老师撰写的陶艺课程画作和孩子创造的陶艺活动画作，这些都对孩子审美敏感意识的养成具有非常积极的现实意义。从现实生活的视角出发，老师还可组织孩子去路边参观面人摊、博物馆、陶器手工制作馆等，一旦孩子对陶艺课程作品产生了浓厚兴趣，孩子的喜欢之情往往会溢于言表，在此过程中，孩子的审美才能就可以最大限度地得以发挥。尽管孩子的逻辑思维水平发展还非常薄弱，不过，这样的活动往往可以让幼儿对艺术有初步的认识，减少幼儿对艺术的陌生感，让他们对艺术中的美有比较深刻的理解。此外，如果要有效训练孩子的审美能力，也应该把陶艺活动和文化生活、艺术活动有机地融合在一起，在此基础上，有效推动孩子整体审美水平的提高。

四、陶艺活动对训练孩子审美心理结构上的意义

审美、品德、知识是人性的三个主要部分，而一个完美的人多包括了这三方面的特征。而在孩子进行陶艺教学活动

的过程中，老师们也能够利用高效的教育手法把三者有机地融合在一起，老师们在指导孩子做陶艺作品的过程中，孩子们常常会天马行空地充分发挥自己的想象力，而孩子思维的表现也很少受外界的影响，所以，孩子们在参加陶艺教学活动的过程中，感受到了乐趣。在孩子完成陶艺创作以后，在欣赏观察自身和同伴创作的过程中，不少孩子都会针对自身的创作或伙伴的创作提出自己的看法，有时会根据陶器产品的颜色给出自己的看法，有时会根据陶器产品的造型给出自己的看法，这也是孩子审美意识建立的一个契机，当这种审美认识累积到一定阶段，孩子也能建立属于自身的审美心理框架。在实际参加陶艺教学活动的过程中，教师要时常引导孩子去思索、发掘、鉴赏、尝试，使得孩子可以不断对自己的创作加以革新，挑战自我的审美。在进行创造性活动的过程中，通过缜密的思维，孩子特有的审美心理就会慢慢产生。而在评价孩子陶艺创作方面，教师应多给予孩子一些积极正向的评价，对孩子正向的审美观加以强化，提高孩子的知识水平，加强孩子的审美意识。与此同时，老师也必须引导孩子学习认识残缺美感，使孩子明白完美并非美的唯一体现，残缺也是美的另一个主要体现，在此基础上，对孩子的审美心理结构加以适当的调整，让孩子能够建立正确的审美观。

五、陶艺运动对培育孩子艺术兴趣上的意义

审美情趣是一种主观因素很高的心理活动，和幼儿的生活经验、性别、种族、年龄等因素都有着非常紧密的关联。老师要培育孩子的审美趣味首先要认同孩子的审美情趣，并给予孩子充分的重视。受年龄特征的影响，许多孩子都愿意通过拟人化的方法来认识事物，用童话的方法来表现自己的思想，用自己认为美的方法去表达自己感兴趣的事物。所以，老师在对待孩子陶艺创作的教育中，不要再仅仅以成人的目光来对孩子加以评判，更不要过于注重陶艺产品的制作方法，而必须努力引导孩子形成科学的审美观，在此基础上，真正实现培育孩子审美兴趣的教学宗旨。例如，在陶艺绘画的创作过程中，不少孩子可能会试图把童话的内容加入其中，不过从大人的视角出发，这样的表达形式多显稚嫩。所以，老师必须考虑好孩子视角和大人视角间的界限，在尊重孩子观点的基础上，将自身的观点合理和孩子交流，通过合理的指导，使孩子的审美兴趣向着积极正确的方面拓展，让陶艺活动在培育孩子审美素质方面的积极效果能够得以发挥。

六、陶艺活动对于训练孩子审美表现力等方面的意义

孩子的审美素质，不仅包括了审美兴趣、审美敏感程度、

审美心理结构三个方面的基本内涵，孩子的审美表现力也是一个非常关键的部分，因此如何训练孩子的审美表现力，以及引导孩子在创造陶艺作品的过程中勇于创新、大胆思考，从而加强孩子对美的感知与感受也是一个很关键的方面。孩子在实际发展的过程中，老师的指导至关重要，所以，老师在训练孩子审美素养的过程中可以融入各种教学方式去挖掘孩子的审美潜力，提高孩子的审美能力。比如，在以“阳光”为题材的陶艺教学活动中，老师就能引导孩子们运用自身已有的生活经验，充分发挥自身的想象力。因此，有孩子将太阳想象成了长胡子的老公公脸，有孩子将太阳想象成了母亲的脸色，有孩子将太阳想象成了美丽的阿姨的脸，有孩子为太阳制造出了更有意思的形象：发怒的、高兴的、开始做鬼脸的、吃惊的等等。在太阳光线的选择上，既有儿童选择波纹线，又有儿童选择平行线，以及儿童选择曲线，在孩子的创造热情得到充分调动以后，老师必须肯定孩子的创意，在此基础上，促进孩子自由创造。在这样的活动中，孩子的审美素质就会在不知不觉中得到提高。

除此以外，老师们在举办陶艺教学活动的过程中还能够尝试将辅助材料也参与其中，并在此基础上，使得孩子的审美素质可以获得更进一步的发展。在幼儿园小学的陶艺课程上，有老师举办了小动物题材的陶艺创作项目，具体涉及刺猬、毛毛虫、田螺等，不少小朋友在创作的过程中也使用上了辅助材料，达到了非常好的效果。众所周知，小班时期的孩子精细操作发展尚不充分，所以，幼儿创作细小的东西困难很多，可是对待日常生活中许多有趣的东西幼儿也存在强烈的表现愿望，面对孩子行为和意愿间的巨大冲突，若不能适时采取相应的方法进行处理，孩子的创造兴趣将会大大受到干扰，从而阻碍孩子审美素质的提高。在处理这一现象的过程中，有老师在学校内建立了一个“百宝园”，“百宝园”里所堆放的材料都是老师在平时回收的、进行过消毒处理后的废弃材料，在孩子们制造毛毛虫的触手和眼珠的流程中，老师也可以引导孩子们在百宝园内找到适当的制造素材。于是，毛毛棒就成为毛毛虫的触手，豆子也成为毛毛虫的眼珠。在此活动中，不但锻炼了孩子自己解决问题的能力，也让孩子得到了成功的经验，在后续小刺猬和小蜗牛的制造中，依然有孩子选用毛毛棒作为蜗牛的触角，而在小刺猬的制造过程中，孩子的挑选方式也比较多样，有的孩子挑选火柴棒，也有孩子挑选牙签，更有的孩子挑选小棒，而制造结果也非

常顺利。在以往，有些细小的东西孩子通常都没办法做出来，可是经过辅助材料的帮助，不少幼儿得到了成功的经历，有人也从活动中发现了属于自己的乐趣。辅助材料的使用不但可以缩短陶艺活动的过程，同时也可以有效增加孩子们在创作过程中的选材范围，使他们对陶艺教学活动能产生更强的兴趣，而在此过程中，孩子的审美素质也可以获得较大幅度的发展提高。

结语

综上所述，孩子审美素质的养成并非一蹴而就，而必须是一个点滴积累的过程，由于幼儿阶段是儿童发展进程中对美感意识最为敏锐的阶段，所以，在孩子进行陶艺教学活动的进程中，老师也必须做好对孩子的指导，以促使幼儿找到现实生活中的美，让孩子的审美情操受到熏陶。在孩子和周围环境互动的进程中，老师要引导孩子进行大胆想象，有助于孩子建立健康的审美趣味，并在此基础上，通过全面训练孩子的审美表现力，加深孩子对美的认识，从而实现培养孩子审美素质的教学目标。

参考文献

- [1] 谭芳. 民间艺术在儿童美术教育中的应用[J]. 美术教育研究, 2019(19): 170-171.
- [2] 周妍. 儿童美育, 不是“教”而是“浸润”[J]. 佳木斯职业学院学报, 2019(9): 91+93.
- [3] 吴玲君. 丰富幼儿陶艺欣赏材料, 提升幼儿审美能力[J]. 科学大众(科学教育), 2019(2): 93.
- [4] 李小默, 宋兰. 幼儿陶艺活动的思考[J]. 陶瓷科学与艺术, 2017(7): 78.
- [5] 刘琼. 陶艺活动对当代幼儿教育的价值探析[J]. 学周刊, 2014(28): 56.
- [6] 汪文雅. 用“美的教育”激活幼儿艺术天性[J]. 好家长, 2021(36): 30-31.
- [7] 陈丽娟. 浅论如何培养幼儿的审美能力与创造能力[J]. 读写算, 2020(28): 41.
- [8] 杨小彤. 美术教学中幼儿创造力与想象力的培养策略[J]. 幸福家庭, 2020(18): 97-98.

作者简介

张益峰(1981.3—), 女, 汉族, 籍贯: 浙江宁波, 本科, 慈溪市匡堰镇实验幼儿园教师, 研究方向: 幼儿教育。