

# 建筑类专业平台课课程建设的教学设计初探 ——以“建筑设计2”为例

谢晓琳 葛述苹 郝妙琦

(沈阳城市建设学院 辽宁沈阳 110167)

**摘要:** 建筑设计课程一般分为五个教学内容: 选题任务; 带领学生解读设计任务书; 分阶段完成设计任务; 考核标准及考核; 联合评图及成果展示。文章通过对建筑类专业平台课, “建筑设计2”课程建设的教学设计的分析, 提出针对低年级建筑学专业、城乡规划专业对“建筑设计2”课程教学设计的教学过程当中的成效和问题进行了分析梳理。

**关键词:** 建筑类平台课 建筑设计2 教学设计

**中图分类号:** G642 **文献标识码:** A

**DOI:** 10.12218/j.issn.2095-4743.2023.07.094

## 一、教学过程设计总概

### 1. 选题

本次平台课设计课程同时面向本科二年级的建筑、城乡规划专业学生开设, 主要由学院自有教师来整合和统筹教学资源, 并预拟教学主题和整体框架。学院目前设计的选题基本都是真题真做。关于幼儿园建筑设计: 六班幼儿园为设计规模, 主要训练学生的单元式组合空间以及流线的设计组织能力, 同时注重从幼儿的心理及行为层面思考, 设计符合幼儿活动的空间、建筑造型等。对此本设计计划选题为沈阳市内。

①铁西工业旧区地段的选址, 铁西区是沈阳旧工业区, 但是随着建设开发, 很多工业区已经被更新替换了, 在设置该设计题目时, 希望通过对铁西工业区的分析及更新, 唤醒对历史文脉的传承及文化的自信。②浑南新区地段选址: 浑南新区的建设是沈阳规划发展较快的区域, 在数十年的建设开发中发生了巨大的变化, 通过对新区地块的调研及设计, 让学生能够认识新城发展变化的内在因素, 同时在设计中如何考虑新区的城市尺度与旧城区之前的呼应。

关于博览建筑设计: 目前国家对乡村振兴的工作作为乡村建设的首要任务, 针对建筑类专业来说, 未来行业建设发展将逐步转向乡村的建设。结合我院乡镇建设学院, 本次选题时针对乡村振兴方向<sup>[1]</sup>。

对此, 本设计计划选题为乡镇类博物馆建筑设计或展览馆建筑设计(或改造)。通过乡镇类建筑设计课程的学习, 学生能够通过挖掘传统历史符号及文化内涵增强学生对乡村文化的重视及对历史文脉的传承。在未来的行业发展方向上, 关于对乡村振兴中对乡村建筑的保护与营造将成为今后

建筑行业的主要建筑设计任务。

①特色乡村(镇)方向选题: 沈阳的独具特色的乡镇, 比如有锡伯族、满族等少数民族聚居区的村镇, 也有类似新民的七星山等有历史古迹的村庄, 在选题中我们偏向选择历史价值深厚或有特点的村镇为研究对象, 通过实地及网络调研, 综合分析乡镇的人文特点以及自然风貌, 使选题更有深度、并且具有研究价值。在设计中要重点思考如何做好传统乡镇的建筑保护与文化的传承, 引导学生从特色乡镇的选址原则、北方乡镇建筑营造方法、不同民族的装饰雕刻工艺等方面调研并思考, 利用现代建筑的设计手法将其展示出来, 并针对调查研究之后梳理的现存问题和矛盾提出有效的解决方案。②资源枯竭型乡镇方向选题: 辽宁地区受地理位置及寒冷气候的影响, 很多城市的发展受到制约, 经济发展比较缓慢, 许多资源型城市变成枯竭型城市, 而这些城市管辖下的乡镇也逐渐转变为枯竭型乡镇, 如何盘活此类城市及乡镇是亟待解决的问题。以沈阳资源枯竭型乡镇为选题方向, 引导学生关注沈阳地区资源枯竭型城市及乡镇的社会经济发展和建设现状, 教师引导学生运用所学专业思考并分析此类地区的现存问题的解决方法, 充分挖掘当地的特色及文化符号, 合理开发和利用资源, 为乡镇振兴提供有力的帮助。

### 2. 前期理论教学

在该阶段以教师为主导, 讲解相关建筑类型的基本原理知识并引导学生学习相关的理论知识与法律知识。此外, 除了流程安排里理论教学的分配, 还要请专家开展专题讲座。其次, 组织学生实地调研及分析优秀设计案例, 学生通过汇报, 将自己分析的问题进行分享。最后, 要求学生查阅相关设计书籍、相关法律法规等内容, 为乡镇规划与建筑的保护

设计工作打下坚实的理论基础。

### 3. 项目实践调研

调研工作是设计工作开始前需要完成的重要任务。在此项工作中建议将学生进行划分小组，各个小组进行专题调研，由于是低年级，教师必须要发挥重要作用引导学生如何去调研。调研方法主要采用问卷法、现场测量法、调查走访、历史资料查阅等方法进行。通过调研资料的收集，进行梳理分析，各小组完成调研成果，并制作PPT进行汇报及分享，之后可以共享资源（针对不同研究方向及调研报告，学生可以选择不同地块进行了不同角度的尝试）。

### 4. 设计过程指导

教师要在学生设计过程中指导学生掌握该种类型建筑设计流程及方法。突出互动式、翻转式等教学手段，突出学生的能动性和主体地位，培养学生查阅资料、扩展专业视野及自身分析思考的能力。此外，通过小组讨论、合作等方式培养了学生的人际的交往、沟通、组织、合作以及口才表达的能力。在这一过程中，针对低年级的学生，指导教师要运用专业的知识引导学生全面系统地分析设计中要思考的问题，针对乡村现状问题的分析及学生的专题的研究方向，发现学生设计方案中存在的问题以及优点，给予学生合理有效的建设性意见，确定建筑方案的切入点。

### 5. 联合评图，成果展示

联合评图，成果展示方面，通过专家及教师的联合评图，最终给定学生的图纸及答辩的成绩。在考核方案中，除了上述成绩之外还要着重加入过程评价的成绩，比如团队合作、分组调研、汇报情况、调研报告及草图的绘制等方面。成果评定人员包括本班教师、联合评图教师、聘请的专家及项目所在的村干部与村民。通过联合评图，会呈现出一批优秀的学生作业，之后会将这些优秀作业进行作业展览，展览是在评图之后的一个展示，通过展出，能让学生看出自己的差距，也为低年级的学生提供学习的机会，是设计教学流程中重要的环节。

## 二、教学设计与方法

### 1. 教学设计

建筑的概述（2学时）。基本要求：了解该类型建筑的发展过程；熟悉该类型建筑设计要求；掌握该类型建筑的设计与构思的途径。教学重点：建筑的构思途径、前期调研及案例分析；教学难点：建筑的设计创意。

建筑的平面及空间设计（4学时）。基本要求：了解建筑平面类型及空间特色；熟悉该种类型建筑的功能分区、流线

组织、空间尺度等；掌握建筑的平面及空间的设计原则与要点。教学重点：建筑的平面组织方式，建筑的空间类型与设计要点；教学难点：建筑的功能分区与流线组织，建筑的空间感受与尺度。

建筑的造型设计（2学时）。基本要求：了解建筑的造型特点；熟悉建筑的造型设计手法；掌握建筑中对总体布局、单体平面、空间组织、造型体型的设计方法。教学重点：建筑的造型风格；教学难点：对建筑的整体把握能力。

建筑的立剖面设计（4学时）。基本要求：了解建筑的立面特点；熟悉建筑的剖面表达方式；掌握幼儿园建筑中立剖面对整体建筑风格及空间的影响。教学重点：建筑的立剖面的表达方法；教学难点：对建筑的整体把握能力。

建筑的图纸深化设计（4学时）。基本要求：熟练掌握徒手绘画、尺规制图的表达；了解设计方案电脑出图的表达方式；掌握建筑中总体布局、单体平面、空间组织、造型体型的设计及表达方法。教学重点：建筑与图纸表达风格的统一性。教学难点：对建筑设计的整体把握能力。

### 2. 教学方法

互动讲授：本课程讲授幼儿园建筑、博览建筑的内部空间、交通流线、功能分区、建筑造型等的基本要求，并讲授幼儿园建筑、博览建筑方案的设计方法，使学生掌握幼儿园建筑、博览建筑设计的基本理论知识。

分组学习：本课程安排小组任务，每组4-6人，分工协作完成对已建成博物馆、展览馆建筑的调研任务，完成小组报告及相关图纸，并在课上安排小组汇报。该任务培养学生对幼儿园建筑、博览建筑平面布局、交通流线及立面造型的综合分析能力，培养学生的团队合作能力。在教学组织中，要求学生分组分析、讨论和展示研究成果，从设计构思的形成，到草图设计的绘制，再到结果分享及展示、最后答辩。在整个互动教学过程中，教师主要扮演引导者，引导学生在不同阶段围绕不同主题进行思考和探索。

案例教学：本课程通过幼儿园建筑、博览建筑的实际案例的讲解，引导学生综合运用所学知识对幼儿园建筑、博览建筑实例进行分析与评价，形成自己的观点，培养学生分析和解决实际工程存在的各种问题的分析、思考及解决的能力，在这一过程中形成创造性的建筑设计思维。

引导教学：本课程通过对建筑总平面布局、平立剖面设计、建模训练及图纸表达等项目的引导，训练学生对建筑的平面构成、空间组织等技能，培养学生幼儿园建筑、博览建筑的设计能力。

### 三、课程改革与建设

(1) 教学改革的主要思想就是为了引导和培养学生的学习意识。(2) 本设计课融入思想政治教育,培养学生的建筑师的职业素养和社会责任感;培养学生精益求精的工匠精神,引导学生树立正确的世界观、人生观和价值观。(3) 运用分组、互动式、引导式等教学模式,任务驱动式教学激发学生分析及思考。在课程中会采取提问、抢答或者小组辩论的形式来教学,加强教师与学生的互动。通过小组辩论及问题的解答,也可以锻炼学生的口头表达能力。(4) 信息技术在教学中的应用。通过使用信息化教学平台,知识点方便学生吸纳,同时也使得教学形式丰富多变。计划引入虚拟仿真实验教学平台,通过展示图文并茂的优秀案例、视频动画等方式讲解基本概念和原理,加强学生的直观理解。(5) 合理安排学生实地调研,引导学生有效发现问题。调研任务被分解,在明确调研主题的要求下,每个学生都可以通过设计研究找到合适的设计切入点,最终形成不同的设计成果。(6) 时间计划的制定是要求学生在课后至少安排与课堂上相同的自学和思考时间,培养学生自主学习的意识和能力。(7) 注重对学生学习的过程评估和评价,采取多种方式从多角度评价课程学习成果。

### 四、课程改革与建设存在的主要问题及改进措施

#### 1. 两个专业的不同,课程设计重点有偏差

对于低年级的学生来说,城乡规划专业着重培养学生的理性分析能力,而建筑学专业注重培养学生感性的形象思维能力。城乡规划专业安排建筑设计目的是为了让学生通过建筑的微观窗口,更好地认知城市、理解城市空间、掌握规划的知识。针对城乡规划专业的学生在“建筑设计2”教学过程中既要强调建筑设计的方法,又要融入本专业的特点和要求,对城乡规划专业的建筑设计教学应引导学生思考建筑设计非技术层面的影响因素,如社会因素、政治因素、经济因素等对建筑空间的影响,进而对城市、乡镇空间的影响,最终认识设计的本质。针对不同的专业课程设计及考核的指标有所区别,城乡规划专业侧重于培养学生的宏观把控及理性分析能力,而建筑学专业侧重培养学生的建筑造型及设计思维能力。城乡规划专业学习建筑设计的目的是想通过建筑的微观窗口,让学生更好地了解场所、了解空间,为未来规划设计打下基础。同时,城乡规划专业的建筑设计教学还应引导学生思考社会、政治、经济等各方面的影响因素。

在总平面设计的图纸考核中,针对规划专业的学生,提高了总平面的分值,减少了对建筑的结构形式的表达以及剖面的表达。比如,柱网布置是建筑设计的基础,但在规划专

业大二学生的建筑设计课程教学中,可以弱化。建筑结构的认知与表达是建筑学专业在设计课教学中是关键的教学内容。因此在整体课程的设计及安排中,针对两个不同专业进行了重难点的设计及考核评分标准的改变。

#### 2. 功能关系及流线组织处理不当

功能分区的设计和流线组织是建筑设计的两个关键点,只要处理好这两个问题,学生的设计基本上就已经完成了一大半。幼儿园建筑设计和展览建筑设计属于大二学生刚开始接触小型公共建筑的设计课程,面积大概在2000-3000m<sup>2</sup>,相对“建筑设计1”来说,“建筑设计2”的建筑面积增加较多,功能关系和流线组织也相对变得更加复杂,设计难度随之增加。

#### 3. 空间思维及造型能力差

在设计中,他们往往简单地将平面关系转换为立面或剖面,在前期的设计分析及表达中缺少对空间及形体的把握。部分学生在设计立面时,他们通常是平面立体,直接在墙体上插入门、窗或洞口,部分学生使用su模型的时候直接就插入门窗插件,造型建筑的整体风格效果不佳。在指导过程中,教师应引导学生详细分析案例中的总平面图、平面图、立面图和剖面图,结合场地及建筑的发展历史,充分剖析建筑设计师的构思和创意,重点分析建筑的内部空间构成、外部空间构成、功能分区和流线组织、立面及造型、建筑材料的优缺点和建筑结构的采用。通过教师的引导,学生能够把握案例分析的侧重点,拓展案例分析的广度和深度,加深学生对幼儿园和展览建筑设计的理解,提高学生的空间思维能力和对建筑造型的设计能力,并最终应用到建筑设计中。

### 结语

“建筑设计2”属于低年级的课程,对于学生来说还缺失很多基本知识,同时对于设计的全过程把握能力还不足,这就需要教师在课程上给予合理的引导,培养学生的发现问题、分析问题、解决问题的能力,从而提高学生的学习兴趣,培养学生自主学习的能力。

### 参考文献

[1]张思英,余翰武,郭俊明.乡村振兴背景下建筑课程设计教学探讨——以“乡村博览建筑课程设计”为例[J].当代教育理论与实践,2019,11(03):51-55.

### 作者简介

谢晓琳(1982—)女,汉族,籍贯:河南信阳,硕士研究生,研究方向:建筑历史与理论。