

核心素养下幼儿艺术教育中多元实施主体的责任

王 聪

(辽宁省锦州市黑山县黑山镇育才幼儿园 辽宁锦州 121400)

摘 要:随着新课程改革和素质教育的提出,对我国教育领域提出了更高的要求。作为教育领域的重要组成部分,幼儿教育也受到了前所未有的重视。然而就现阶段幼儿园艺术教育情况来看,或多或少还存在着一些不足之处,在一定程度上影响了教学实效。因此本文就核心素养下幼儿艺术教育中多元实施主体的责任进行阐述,希望能够对广大教师有所帮助。

关键词: 核心素养 幼儿艺术教育 多元实施主体 责任

中图分类号: G623 **文献标识码:** A

DOI: 10.12218/j.jissn.2095-4743.2023.07.004

就幼儿园艺术教学活动来说,它具有较强的创造性与想象力,十分符合幼儿的成长需求和年龄特点。换言之,即能够满足幼儿想参与、好表现以及乐创造的愿望。具体来说,良好的艺术活动有利于幼儿在丰富的艺术形式中勇敢地表达个人真实情感,这对于幼儿良好个性品质的形成具有极大的促进作用。然而实际的艺术教学活动却并非如此,不仅未能达成预期的效果,还不利于幼儿的成长发展。

一、核心素养的概念

所谓的核心素养主要指的是幼儿在成长与发展过程中所必备的综合能力,其中涉及技能水平以及文化素养等,核心素养的高与低决定着幼儿步入社会后的发展程度。最近几年来,越来越多的研究人士意识到核心素质教育的重要性与必要性,有必要基于核心素养的培育要求,优化教学方案,真正实现帮助幼儿持续性成长、长远化发展的目标^[1]。

二、幼儿园艺术教学活动中存在的问题

1. 师资力量不足

现阶段,我国大多数幼儿园的规模具有一个显著的特征,即班级规模十分庞大,甚至是过于庞大,这与艺术教学活动的标准是不相符的,换言之就是还具有较大的差异。这就导致所接受教育的幼儿数量与原有幼儿教师数量呈现出失衡的现象,幼儿过于饱满,而幼儿教师相对缺乏,出现供不应求的情况^[1]。在此形势下,幼儿教师难以真正兼顾班上的每一位幼儿的学习和成长。

2. 环境质量建设不强

就实际情况来看,我国部分幼儿园原有条件相对较为落后,环境质量有待提升,基础设备不完善,并未给幼儿创造一个良好的物质条件。同时,部分幼儿园对于艺术活动的安排存在着不合理的问题,主要是让幼儿教师进行备课、授

课,对幼儿展开灌输式教学,在这个过程中,幼儿被动接受知识,这就导致艺术活动丧失了原有的作用和魅力,这是与艺术活动的初衷相违背的。

3. 活动水平不高

综合近些年幼儿园艺术活动的开展情况,可以得出一个结论,即在艺术教学活动结束后,当幼儿离开幼儿园时,虽然艺术素养得到了一定程度的培养和提升,但是这与艺术教学活动的要求标准还存在着较大的差距,无法达到幼儿园艺术教学活动应当具有的水平。

4. 互动质量差

在当前艺术教育的过程中,幼儿园依旧还是以教师为主体的方式进行教学,那么这个时候大部分儿童在学习过程中就会处于被动状态,这样不仅不容易让儿童对于艺术教学进行更好地融入,而且也不利于激发儿童对于艺术学习的兴趣,从而使得儿童对艺术教育产生厌恶的心态。而且在进行艺术合作教育的过程中,这种教育方法不仅仅需要儿童之间的相互配合,还需要儿童与幼师之间的相互配合。但是由于部分教师可能存在与儿童相处融洽的能力欠缺的问题,因此会造成课堂氛围的僵硬,从而不适于艺术学习,反倒会对儿童产生负面的影响。因此教师不仅仅要树立儿童主体的意识,还要学习如何才能与儿童在新型的合作学习模式中展开良好的艺术教育,从而达到让艺术教育回归生活化的目的^[2]。

5. 脱离幼儿生活的实际

如今大部分幼儿园的艺术教育都会脱离幼儿生活的实际,许多艺术教师在进行教学时往往只会依照教材去进行教学,而忽略了艺术本应该与生活相挂钩的问题。因此往往会

往往感受不到亲切感，从而产生厌学的心理。再加上如今的艺术教育本身就不是幼儿园主打的课程，因此所使用的教案往往都不是特别好，这也会间接导致，教师忽视了艺术与生活的相连性。

三、幼儿园艺术教育的重要性

在幼儿园开展艺术教育活动，不仅能够对儿童美的萌发、儿童情感的培养、儿童智力、创新能力和主动性的发展起到了很好的作用，因此，幼儿园艺术教育的价值取向既要突出以人为本，又要符合儿童特点，因势利导，贴近儿童生活，毕竟艺术教育作为一把双刃剑，随着教学的增多，孩子们会很容易成为教育内容和教师的奴隶，从而使得儿童很难摆脱他们，幸运的是，在开展主艺术活动时，每个孩子都会十分期待着艺术活动的主题性。但由于孩子们普遍遭受能力不足的挫折，所以学习过程中教师既要给到幼儿学习的刺激，也要提升幼儿对艺术活动的兴趣，这样才能帮助儿童们提升审美能力，从而达到全面发展的目的。

四、核心素养下幼儿艺术教育中多元实施主体的责任分析

1. 幼儿艺术教育中幼儿园的责任

幼儿园对于幼儿艺术教育有着十分重大的责任，因为幼儿园本身就是以培育幼儿审美以及精神的重要场所。因此幼儿园应该具有引导幼儿提升艺术能力的责任。毕竟幼儿园拥有十分专业的师资资源，并且有创设出以幼儿心理为重点的环境艺术，以及有着十分规范的教育规则，其对于幼儿艺术教育而言是极具影响力的。因此幼儿园应该肩负起培育幼儿艺术教育的责任，提升幼儿的创造性思维以及批判性思维，最终达到提升他们艺术核心素养的目的。而且由于幼儿年纪还小，因此幼儿园必须要提升幼儿的审美意识，最终以健全其三观为目的去进行艺术教育，从而帮助幼儿在未来的学习道路中能够一帆风顺^[3]。

2. 幼儿艺术教育中社会培训机构的责任

一般来说，社会培育机构也属于教育机构的一种，所以社会培训机构应该建立在幼儿园教育的基础上去确保幼儿能够获得一个身心健康的教育环境，从而提升自身的艺术水平。首先，教育机构必须要立足于身心健康的原则去培育幼儿。其次是与幼儿园的艺术课程相关联提升幼儿的学习质量。最终使得幼儿能够在幼儿阶段有一个很好的幼儿教育。毕竟幼儿艺术教育对于幼儿而言是十分重要的。因此培育机构要在艺术教育的过程中，对其思维、视听体验、想象力等思维进行培育，并且在这个过程中不断引导幼儿明白艺术的美，从而提升其艺术意识，帮助幼儿全方位成长。

3. 幼儿艺术教育中家长的责任

家长作为幼儿的第一任教师，能够对幼儿的成长产生深远的影响。特别是在如今教育日益激烈的背景下，家长必须要肩负起家长的责任，尽可能地提升幼儿的艺术意识，帮助幼儿确立正确的三观，并以长远的目光去看待幼儿教育的问题。毕竟艺术教育的本质是人的教育，因此家长必须要坚持以人为本的原则，去进行引导教学，帮助幼儿感受到艺术的美，从而发现艺术美的价值观。但是要求所有家长都能拥有这个意识显然是不太可能的，因此家长必须要与幼儿园相结合去进行教育，从而达到两方结合的优点去提升幼儿的艺术意识，做好家园合作的准备。

五、核心素养下幼儿艺术教育策略

1. 增强幼师的素质

大家都知道幼儿教师是艺术教学活动的组织者和实施者，其综合素质的高低对于教学活动的效果具有直接的影响。对此，相关领导应当合理制定一套强化幼儿园师资队伍建设的方针。这样一来，则能够有效地推动幼儿园师资队伍的发展进程，从而在确保师资数量的基础上强化幼儿园师资队伍力量建设。例如，相关领导应当严格制定招聘制度，对幼儿教师的综合素质，如专业水平、思想道德等展开深入考察，从而引进更多高质量、高素质的幼儿教师。当引进一批幼儿教师后，应当组织其进行综合技能的培训，以此进一步促进幼儿教师综合素质的提升。除此以外，也应当注重原有幼儿教师的培训，如开展相关讲座、进行专业进修等，从而不断提升原有幼儿教师的专业能力，这样教学活动的水平自然而然也会得到切实的提升。如此一来，幼儿就能够在各种活动中形成积极的价值观念，并推动艺术教学活动的稳步开展，为幼儿身心健康成长创造有利条件。另外，幼儿园可以加强与社会之间的联系和合作，寻求社会对艺术教学活动的开展予以相应的支持，对幼儿教师的价值和地位予以真正的认可^[4]。

2. 提升幼儿园的环境质量建设

要想真正做好幼儿教育，那么幼儿园的环境质量是不容忽视的因素之一，因为环境质量直接影响到一个人的生存和发展。尤其是对于幼儿来说，他们的年龄尚小，各方面能力尚未完全形成，更易于受到环境的影响。对此，必须将艺术教学活动中的环境质量问题重视起来。具体来说，可以从两个方面着手，分别是精神环境和物质环境。所谓精神环境，主要指的是园内氛围，它涉及幼儿教师的个人修养、思想道德及其对于教学事业的热情程度，对于幼儿的关心和爱护程

度, 师幼关系是否和谐、幼幼之间是否轻松、愉悦等。要想构建良好的精神环境, 那么相关领导就应当以身作则, 树立良好的榜样, 遵循以幼儿为本的教育宗旨, 并对幼儿教师予以充分的理解和认可, 注重每位幼儿的成长, 用个人行动激励幼儿教师, 调动其对于教学事业的热情, 为和谐校园的构建打下坚实基础。所谓物质环境, 即为幼儿提供生活、学习以及娱乐等各种场所的设施、材料, 是幼儿参与艺术活动的前提, 同时也是促进幼儿身心发展的基本保障。对此, 相关领导应当加大对幼儿园物质环境建设的投入力度, 努力为幼儿构建一个良好的物质环境, 在激发幼儿兴趣的同时保证艺术教学活动的顺利开展。

3. 利用信息技术去开展艺术活动

随着时代不断进步, 信息技术的出现引领着教师们提升课堂教学的质量。毕竟当前信息技术已经逐步融入幼儿园教学的方方面面。在此形势下, 幼儿教师可以将信息技术充分利用起来, 将原本生硬、抽象的内容以更加直观的方式呈现出来, 这样的教学手段能够更好地集中幼儿的注意力, 调动幼儿的好奇心和求知欲, 从而促使幼儿展开自主探究。如此一来, 不仅能够优化教学效果, 还能够一定程度上发展幼儿的思维^[3]。例如: 在音乐艺术教学活动中, 主要是让幼儿学会如何感知声音的高低。在以往的教学过程中, 大部分幼儿教师都是直接指出哪部分是高音, 哪部分是低音, 让幼儿学习和记忆。而这样是不利于幼儿学习和成长的。对此, 幼儿教师就可以借助信息技术, 为幼儿设置几种不同的模拟乐器, 并且给幼儿提供自主实践的机会, 让幼儿试着敲击这些不同的模拟乐器, 从而对敲出声音的高低进行对比, 从而切实地感知到声音的特点。如此一来, 教学活动的水平自然而然会得到相应的提升。

4. 与生活接轨, 提升艺术教育质量

艺术离不开生活, 因此教师要想提升艺术教育质量, 那么就必须要将课程教学内容与生活接轨, 从而提升幼儿的核心素养。因为艺术教育不仅有其自身不可或缺的特点, 而且与日常生活中的一些事物或者生态也有一些相似之处, 所以艺术课程构建必须要做好与生活接轨, 并与幼儿园的其他日程活动相结合, 毕竟儿童的经验和生活本来就是一个整体, 但由于年纪或者身体的原因, 在艺术教育的过程中, 教师们

往往会忽视掉生活化与儿童之间的联系, 从而使得艺术教育就如同空中楼阁一般遥不可及, 甚至让幼儿根本无法融入艺术教育当中。因此幼师必须要将课程融入儿童的日常生活、游戏和学习, 从而使得孩子的生活、学习和玩耍能够有机地联系在一起, 并有效地获得完整的生活体验。让他们在各个领域知识不断碰撞和影响的过程中, 创造了新的艺术细胞, 并提升他们对于艺术教育的认识。因为儿童时期是人生最容易塑造艺术细胞的时期, 这个时候教师如果能够激发出儿童的天赋, 那么对他们的未来是有着巨大的帮助的, 因此教师必须要让艺术教育回归到生活化当中, 从而使得儿童能够在生活中找到艺术的影子, 提升他们对于艺术的感悟。

5. 教师应灵活进行教学, 注意评价的多样性

教师要想提升艺术教育质量, 就必须开展灵活教学和多样性评价。教师对幼儿的积极评价和鼓励是儿童参与艺术活动的重要动力, 所以教师给予孩子表扬和鼓励, 给孩子们创造充分的创作空间, 发挥他们动手创造的能力, 激发他们的想象力^[5]。

结语

总而言之, 如今的艺术教育为众多幼儿园艺术活动提供了基础, 幼儿园必须要更新教师的教学观念, 为幼儿园艺术教育注入了新的动力, 从而使得艺术课程构建得到更多的发展方向。并且我们要明确幼儿教育的主体责任, 尽可能在责任范围内提升幼儿的艺术意识, 最终达到提升幼儿学习能力的目的。

参考文献

- [1] 巫蓉. 关注与支持幼儿自发性音乐表现的价值[J]. 学前教育研究, 2020(05): 89-92.
- [2] 李欢. 新中国幼儿园艺术教育价值取向的嬗变与反思(1949—2012)[D]. 长春: 东北师范大学, 2017.
- [3] 王任梅. 改革开放以来中国学前儿童艺术教育历史演变研究[D]. 南京: 南京师范大学, 2012.
- [4] 雅斯贝尔斯. 什么是教育[M]. 邹进, 译. 北京: 生活·读书·新知三联书店, 1991.
- [5] 曹云云. 艺术活动中幼儿学习品质培养的现状及对策研究[D]. 西安: 陕西师范大学, 2018.