

# 以产教融合理念为导向的高职动漫人才培养模式分析

王 刚

(厦门兴才职业技术学院 艺术与建筑学院 福建厦门 361000)

**摘要:** 产教融合作为我国高等教育体系中的一个新理念,它对高职院校动漫人才培养模式创新具有重要意义。从目前我国社会发展现状来看,随着社会经济文化水平和科学技术水平的不断提高,以及国家政策环境和制度环境等各方面因素的影响下,我国高等职业教育得到了迅速发展。在高等职业教学体系中,产教融合思想已逐渐被高校接受并积极实施于实践中。同时,也为高职院校在“产教融合”的背景下,养动漫设计专业人才提供了前进方向。本文首先从“产教融合”的角度,论述了其对培养高职动漫专业人才的必要性,并就当前我国培养高职动漫专业人才的培养现状进行了剖析,并指出了以产教融合为导向下高职动漫人才培养模式的有效策略,为相关专业人才提供参考。

**关键词:** 产教融合 高职院校 动漫人才

**中图分类号:** G712; J218.7-4 **文献标识码:** A

**DOI:** 10.12218/j.issn.2095-4743.2023.06.193

随着社会经济的发展,我国对动漫人才的需求量不断增加。为了满足社会经济的发展需求,高职院校需要在教学中结合地方特色开展专业建设,同时还需要积极参与到地方产业建设当中,充分发挥高职院校和动漫企业各自优势。产教融合理念是高职院校教育模式改革中必须坚持和贯彻好的原则。随着现代科学技术的不断发展以及新媒体技术的快速融入,我国对职业院校人才培养提出了新的要求与挑战,因此高职教育必须要顺应时代的变化与需求进行改革和创新。随着国家提出了产教融合理念之后,我国开始在校企之间开展了深度校企合作关系。在这一过程中,需要通过校企之间建立完善产教融合体制,来提高双方合作质量和效率,同时,也需要利用高校丰富知识结构来提高技术人员知识水平以及实践能力等方面优势,来提升双方合作效率<sup>[1]</sup>。

## 一、产教融合理念为导向下培养高职动漫人才的必要性

产教融合既是职业教育现代化的重要标志与内涵要求,也是实现职业院校创新人才培养模式与提升教学质量的必由之路。随着我国动漫产业以及相关科技产业快速发展,我国已经成为世界上最大的动漫生产国、消费国和出口国,但目前我国动画行业人才需求缺口巨大。因此,高职院校必须紧跟时代发展潮流,并通过产教融合理念为导向培养专业人才,来实现我国动画行业以及相关科技产业的高速发展。

### 1. 有利于高职院校以科学方案培养动漫人才

动漫设计是一门集新媒体、技术和艺术于一身的综合类专业,其具有实践性、时代性和创新性等诸多特点。在产业升级转型过程中,工业技术的发展与革新,都离不开科技的创造力。高等职业技术学院作为我国高校的重要载体,肩负

着培育和为当地的经济提供发展的支持的责任。

产教融合是现代职业教育发展的一条重要道路,在深化产教融合、校企合作中发挥着不可替代的作用。高职院校将动漫人才培养的一个重要环节,以科学方案培养适应时代发展变化和社会需求的动漫人才,提高动漫产业竞争力和文化软实力。“产教融合”是指职业教育与高等教育、制造业、服务业等行业间相互渗透、相互借鉴和相互融合,形成新的办学体制和办学模式。从这一定义中可以看出,国家希望通过产教融合将不同行业、不同层次职业院校进行有效整合,促进人才培养体系与产业结构同步调整与升级。而“产教融合”理念下的高职院校则更加注重发挥学校优势学科专业特色以及学生实习实训等平台的作用。同时,“产教融合”理念下高职高专应在教学内容中体现“产教融合”理念,在课程设置方面也要突出其特色与专业特色。而这些都是需要政府、企业以及职业教育院校共同努力解决。高职高专动漫专业作为培养动漫人才的重要阵地,是动漫产业发展的基础和源泉,更应该以科学方案培养人才,满足产业对动漫人才的需求,促进行业创新发展。

### 2. 有利于提高高职院校动漫人才科研水平

动漫作为一种创意产业,涉及内容的广度和深度都非常大,对人才培养要求也比较高。高职院校在动漫专业的教学中,往往不能很好地满足学生的实际工作需求。因此,学校在教学和科研上的投入应该加大力度,而动漫专业教师则应该加强与企业联系。学校和企业应共同构建“产教融合”育人模式,共同培养社会需求的动漫人才;再次是重视校企合作,让学生走进企业去锻炼成长。通过企业到学校实训、实

践和学习交流等方式,提升高职院校与行业之间合作共建技能基地的水平。高职院校还可以借鉴发达国家“产教融合”人才培养模式,提高在行业内的影响力。通过“产教融合”人才培养模式,有利于促进高职院校动漫专业和行业地对接,有利于提升高职院校教育质量,有利于提高行业人才科研水平<sup>[2]</sup>。

## 二、产教融合理念下的高职动漫人才培养现状分析

高职教育是我国首创的教育类型。伴随着改革开放后我国经济转型升级,高职教育也经历了从无到有、从小到大、从弱到强的历史,依然站在了全新的历史起点上。时至今日,我国大多数设立了动漫设计专业的高职院校都积极开展了产教融合的校企合作人才培养模式,各高校针对产教融合模式下的校企合作也进行了一定研究和探索,但绝大多数高职院校动漫设计专业的产教融合及校企合作都流于表面,重视形式建设,缺少实质性的合作<sup>[3-4]</sup>。

### 1. 高职动漫专业缺少有力师资力量支持

基于产教融合理念下的高职动漫设计制作专业校企合作人才培养模式对师资力量有着极高要求,一方面要求教师具备扎实过硬的理论水平和知识储备,另一方面要求教师具有足够丰富的实践项目操作经验。但纵观目前的各大高校,绝大多数高职院校的动漫设计制作专业教师都来自高校毕业生,理论水平虽符合要求,但却缺少实践下的动手操作能力,直接影响了产教融合模式下的人才培养效果。

### 2. 高职动漫专业产教融合缺少政府引导

由于缺少国家政府文件或地方政策的合理引导,企业花费了大量时间和精力后培养出的产教融合型人才,最终却未必能够回到企业进行工作,企业的付出与回报不成正比。同时,由于国家及地方针对产教融合人才培养方面缺少激励性补贴政策,绝大多数企业产教融合的目的只是希望能够获取一定经济效益或与校方取得免费的校企合作场所,也导致了一部分高校单纯将校企合作转变为留给学生进行实地的基地,并没有真正意义上实现产教融合。

### 3. 高职动漫专业缺少人才培养机制体系

由于部分高职院校的动漫设计制作专业在进行产教融合校企合作人才培养的过程中缺少科学合理的人才培养机制体系,校企合作双方只是单纯通过纸质合同来确定合作关系,针对具体的合作内容,如教学目标制定、学生参与校企合作的形式、动漫专业课程设置、人才如何进行实习、学分制定等内容都没有明确规划,出现模棱两可的情况,缺少统筹合理的科学安排,导致校方、企业、学生参与度有限,积极性

受到一定影响<sup>[5]</sup>。

## 三、以产教融合为导向下高职动漫人才培养模式的有效策略

### 1. 构建产教融合下的高职双师型师资队伍

师资队伍是产教融合理念下校企合作人才培养的关键实施人员,师资队伍的结构构建也会直接影响动漫专业人才的培养进度和效果<sup>[6]</sup>。由于目前大多数高职院校动漫专业师资力量的缺失,高职院校动漫设计制作专业应当积极构建产教融合理念下的双师型师资队伍。一方面,可通过鼓励教师到校外进行顶岗挂职实习,参与动画公司的正式制作项目,不断积累实际的工作经验,从而提高教学水平和质量;另一方面,鼓励教师利用寒暑假等闲暇之余参与动漫设计专业的培训活动及会议,通过强化沟通交通的方式提高教师实践水平。校方可高薪聘请高校动漫专业的领军企业、动漫公司高管、大中企业的动漫设计师等校外专家团队,由专业团队来为产教融合理念下的校企合作人才制定并培养相关的课程标准及教学计划,或让企业设计师直接负责一部分动漫设计制作专业课程,从而不断充实优化产教融合双师型教师队伍,从根本上实现人才培养的良性循环,提高人才培养水平及质量。

### 2. 构建高职院校培养动漫人才创新实践平台

高职院校培养动漫人才创新实践平台应当从学生工作室、动漫研发服务中心、学生校外实训的递进式平台构成。通过对这一平台进行锻炼,每个学生都能够亲身经历整个动漫生产的全过程,不断培养学生进行的动漫设计制作的能。学生进行实践能力培养要通过三个阶段:第一阶段为让所有学生在工作室环境内进行学习,使其感受和熟悉动漫制作流程,提升了动漫创作兴趣;第二阶段为在动漫学生工作始终选择一批具有创新能力和实践能力强的学生进入到研发五务中心,以具体项目或教师设定虚拟项目来培养学生制作动漫基本方式及关键技术<sup>[7]</sup>;第三阶段应当在动漫研发和服务中心中选择一批具有创新能力和一定动漫设计制作能力的学生进行校外实训基地,即择优拔高,让这些具有较强能力的学生参与到企业的实际创业项目之中,不断锻炼其创新实践能力。

### 3. 构建完善系统的动漫设计制作专业课程体系

构建系统完善的课程体系既是任何专业或领域培养人才的核心所在,也是提高人才培养质量的关键措施。基于产教融合理念下高职院校动漫设计制作专业人才培养模式,课程体系要根据企业动漫生产过程进行划分。课程体系涵盖了动

漫设计的基本素质、动漫设计前期设计能力、中期设计能力、后期设计能力等内容。

动漫作为一种新兴文化产业,具有广阔的发展前景,但同时也存在一些问题。对此,高职院校要坚持以学生为中心的教学理念,将职业岗位需求与行业发展实际相结合,建立以职业能力培养为主线的教学模式。针对动漫设计制作专业人才培养方案中不同层次、不同方向学生存在的差异,在充分调研的基础上,以企业需求为导向,采用“校企合作、工学结合”模式实施课程改革、教学方法改革和教材建设等措施和方法,构建完善系统的动漫设计制作专业课程体系。高职院校应通过开设《动漫设计专业认识》《动漫概论》《动漫发展史》等基础性课程。通过该课程的学习,要使学员可以从基本的角度,掌握当前动画的发展现状、发展趋势、发展过程,并掌握动画制作的基本素质与知识,并了解动画产业中各种职位的各种需求。在这一模块中,学生可以通过基本动画训练和三维动画学习对基本技能进行提升;通过基本二维动画制作及二维场景、人物角色造型、环境造型等知识掌握技能提升;还可以通过三维动画制作技术应用知识掌握技术提高;另外,还有三维场景效果渲染、后期合成视频录制和动画特效等综合运用能力提高。在这一模块中,高职院校要注重职业教育与社会需求相结合的原则。在职业岗位群培养目标明确之后,高职院校应根据产业发展实际需要、学生学习基础、学生个性特点及企业岗位需求等情况建立与之匹配的课程体系。构建完善系统的动漫设计制作专业课程体系,有利于培养学生的职业技能和综合素质培养,有利于提高专业人才培养质量和满足产业发展需要。最后,学校可以适当引入一些实际的或虚拟的项目,使学员能够参与到企业真实项目或模拟项目中,从而使其成为一个真正的动漫设计师,提高实际动手能力。在动画设计的中级阶段培训结束之后,再进行《影视栏目包装》和《宣传片制作》等专业的教学,将实际的商业活动导入到教室里,让每位学员在做完具体的项目化任务后,掌握动漫生产进行后期制作的相关技能和素质<sup>[8-9]</sup>。

#### 四、结论

高职动漫专业的教学应当紧密贴合地方经济升级转型的需要,需整合高校、社会、企业多方不同力量和资源,坚持深化进行校企合作的广度、深度、宽度等,提高人才培养质

量。与此同时,政府部门应当积极构建产教融合校企合作的相关保障机制,从基本制度上保证产教融合校企合作人才培养的合理开展。

#### 参考文献

- [1]杨爱民.探析校企合作产教融合的举措与实践——以江苏商贸职业学院世博艺术与传媒学院为例[J].时代报告,2019(07):226-227.
- [2]于雪梅.“产教融合、工学一体、校内顶岗”的动漫制作技术专业现代学徒制人才培养模式探索与实践——以黑龙江职业学院动漫制作技术专业产教融合项目为例[J].黑龙江科学,2019,10(03):70-71.
- [3]汤飏,刘宝.产教深度融合构建“多层次二元”校企合作长效机制——以安徽商贸职业技术学院为例[J].新余学院学报,2017,22(01):139-142.
- [4]徐叶军.高职院校产教融合校企合作模式的探索与实践——以苏州工业园区服务外包职业学院为例[J].职教通讯,2016(32):8-10.
- [5]刘上冰.依托专业办企业融入产业强专业高职专业建设模式探究——以湖南软件职业学院动漫专业为例[J].中国培训,2016(08):75.
- [6]毕兰兰.高职动漫专业人才培养创新性研究——基于职业教育“产教融合”模式的视角[J].中国市场,2016(12):101-102.
- [7]包文君.基于深度产教融合的中高贯通培养模式的革新与探索——以上海电影艺术职业学院-中华职业学校贯通影视动画专业为例[J].大学,2021(31):15-18.
- [8]黄露莹,陈浪华.动漫制作技术专业基于产教融合的校企合作的实践——以花山岩画元素为主题的动画创作[J].山西青年,2021(14):20-21.
- [9]王姣姣,柯政彦.产教融合视域下高职产业学院建设的现状、经验与展望——基于江西省17个产业学院的分析[J].职教论坛,2021,37(06):129-134.

#### 作者简介

王刚,男(1985.11—),汉族,山东潍坊人,学士,厦门兴才职业技术学院,讲师,研究方向:动漫设计。