

手风琴教学中的多样化教学方法

刘雪莹

(北京市石景山区青少年活动中心 北京 100040)

摘要: 手风琴教学是培养高素质的复合型手风琴人才和推动我国手风琴文化的重要载体。随着社会经济和文化的发展,人们对音乐的鉴赏能力也在不断提升,传统的手风琴文化已不能适应当今人民对物质和精神文明的需要。所以,手风琴的教学也必须进行改革。校外的手风琴教学中,由于受到多种因素的制约,过分强调基础和技术,这不但会制约教学质量,而且还会影响学生创造性思维的发展,对培养出优秀的手风琴人才产生了很大的消极作用。因此,教师必须转变传统的教学方式,采取多样化的教学方式,从多种角度进行手风琴教学,从而培养出高水平的复合型人才。本文通过对手风琴教学的特点和难点等进行剖析,提出相应的手风琴教学中的多样化教学方法,以期为相关研究提供借鉴。

关键词: 手风琴 教学 多样化教学

中图分类号: J624.3 **文献标识码:** A

DOI: 10.12218/j.issn.2095-4743.2023.06.127

引言

作为西洋乐器之一的手风琴,由于其轻巧灵活、方便快捷,在国内的各种艺术活动中得到了广泛应用。手风琴可以作为独奏乐器,亦可作为伴奏乐器或与其他乐器一起合作演奏。教与学之间有着密切的关系,所以教学法就是学生的学习行为与老师对学习行为的统一。在教学过程中,手风琴的教学应从两个层面进行:一是通过调整教学手段,让学生能够得到不同的学习效果;二是与情景调控相关的教学方式。在校外的手风琴教学中,教师要把握它的趣味性,让学生摆脱单调乏味的练习,从中寻找乐趣和目的,从而增强学生的自信心。

一、手风琴的特点和发展现状

1. 手风琴的特点

教师要对手风琴的特性有一个全面的认识,在实际教学中才能更好地完成教学任务,从而达到理想的教学效果。手风琴的弹奏需要良好配合,因为它需要处理风箱、贝斯和右手的键盘。手风琴的风箱是发声的动力,也就是说,手风琴的右手和左手的贝斯都是通过手风琴的风箱动力来发出声音。与其他的键盘乐器,如钢琴、电子琴不同,使用手风琴弹奏时,除了音量的控制主要依靠风箱的力量,其他的旋律、节奏、谐音、音色都与使用风箱的使用有很大的关系。所以,正确地使用手风琴的风箱,是进行音乐表演的第一个先决条件,也是完成一部作品的重要保障^[1]。

2. 手风琴教学发展现状

手风琴从二十世纪二十年代引入我国,起初是以伴奏的

形式出现在大众视野中;二十世纪六十年代,手风琴凭借着自己独特的音效和丰富的音乐风格,从最初的伴奏变成了一种独奏。随着时间的推移,手风琴越来越受欢迎,很多人都在收集和编写适合自己演奏的曲目和教程。直到八十年代中期,随着改革开放,各种新的音乐形式出现,手风琴也渐渐淡出了人们的视线。随着我国校外音乐教育的专业化、国际化步伐的加快、教学体系的完善、乐器制作工艺的改进、演奏技巧的挖掘、演奏技巧的提高,使手风琴朝着更为专业化、艺术化的方向发展。因此,教师要从更高的层次去看待手风琴的教学,引入多种教学理念,结合多种教学方式,采用先进的教学体系,提高教学质量。

二、当前手风琴教学的重点和难点

1. 手风琴教学的重点

手风琴的左边是贝斯键,右边是键盘,左手和右手要完美配合。左右手的琴键排列和弹奏方式都不一样,琴键都有几十个,这是学习手风琴的难点。手风琴的另外一个难点就是本身的重量,一架手风琴至少要十公斤以上,再加上要把人举起在自己的胸口上,长时间练习也是一件非常吃力的事情,因此,控制好手风琴也是一个很大的难题。

2. 手风琴教学的难点

手风琴是一种学习起来一定难度的乐器。学生要通过不断练习和记忆,才能让身体产生精确的肌肉反映。但现在的学生普遍缺乏耐心。这也是在教学手风琴时的一大难点。

三、多样化教学在手风琴教学中的作用

随着时代的变迁,传统的手风琴教学方式已经不适应现

代社会的要求。多元化教学有助于达到教学目的,使学生在用心体会音乐所传递的情感中获得精神上的升华,从而提高自身的音乐修养,有效地激发学生的学习兴趣。随着时间的推移,传统的教学手段已不能满足新的教学需求,多样化的教学方式也日益受到关注。学习手风琴注重学生的实际动手能力,因此,教师应该组织多种形式的教学活动,使他们充分地参与到音乐的世界中去,在练习中激发他们的学习动机,感受到独立演奏的快乐。

四、手风琴教学中的多样化教学方法

1. 让学生保持一种积极的态度和愉悦的心情去学习

音乐是人类情感与心灵生命的创造表现,而学生的情绪与思维在音乐创作中起着举足轻重的作用。在手风琴课中,我们要充分看到同学们一点一滴的进步,激发他们的学习热情,使他们在学习中始终保持着积极的心态使他们的思想素质得到提高。教师要让学生多做一些实际的练习,使他们体会到独立思考、独立创作的快乐,这种快乐会促进他们产生学习的动力,从而使他们的整体素质得到提升。例如,在手风琴伴奏课上,学生们自己弹唱;在合奏课中,同学们可以选择喜欢的作品,自行排练,并进行集体表演^[2]。

(1) 在乐曲欣赏中培养学生对手风琴的学习兴趣

学生通过进行音乐欣赏,既能培养音乐兴趣,又能陶冶情操,还能从中学到一些看似高深的音乐理论,在不知不觉中获得更多地音乐知识,这对学习手风琴有很大的帮助。在欣赏不同类型的音乐时,老师可以利用游戏的方法,教学生学习各种曲式的特征,并利用事先的试唱练习自己所学到的知识。比如,一首进行曲,老师会让学生跟着节奏走,然后根据节奏的轻重,喊出一声“一二一”,从感性的角度来告诉学生,哪一种音乐是一种进行曲,而在演奏进行曲时,必须有一个有力的节拍和有力的声音。又如,波尔卡舞曲,节奏轻快,节奏轻盈,与进行曲完全不同,学生们可以根据节奏,选择合适的舞蹈,进而对波尔卡的风格有更深一层的认识。另外,老师们也可以根据学生的具体情况,采用不同的教学方式,使学生更好地学习。

(2) 建立正确的演奏观念具体的演奏内容有仔细地看谱、运用气息、划分乐句,同时,学生还要逐渐学习分析和声、调性、调式、曲式,从根本上形成正确的演奏观念和掌握正确的演奏方法,运用手风琴这件乐器演奏各种风格的乐曲表现心中的情绪。教师要培养学生形成正确的弹奏意识,必须将弹奏的每一个音符、每一个乐句都融入情感进去。教师还要对作品进行细致的解析,并对其含义进行阐释,引导

学生逐渐进入正确的手风琴弹奏的轨道。

(3) 逐步提高学生的演奏技能

老师要制定好教学目标,逐步提升学生的弹奏技巧。演奏技术的培训可分为示范、观看、解说、动作模拟和练习。首先,老师要反复示范3~5遍的技术动作,引导学生观察老师的手形和指法,并提醒学生注意拇指的运动方向和形状、按键的位置、手掌的角度、手腕和小臂的辅助动作、重心的移动;同时,让同学们对自己的观察结果进行补充,也可以鼓励他们提问,激发他们的学习兴趣和积极性。教师要对学生所观察到的情况进行归纳和补充,并提出在弹奏过程中需要注意的问题,根据所述内容,引导学生进行实践。首先,教师引导同学们根据练习的要点做动作模拟,根据要领归纳,指出模仿的问题并剖析原因,让学生逐步调整和完善,再反复练习巩固。当学生们掌握了基本的教学方法之后,老师就会给他们准备一首带有一定技巧的曲子,让他们自己去练习,这样就能找到问题所在。下次上课的时候,老师还会给他们指出一些问题,避免他们再犯同样的错误。

2. 根据具体内容选择教学方法

手风琴教学方法有很多,教师应该按照教学目的来确定教学方法,并将其纳入学科的单元教学中。在一节手风琴课中,教师不能全面开发学生的全部能力,每一单元和每一课的教学目标都有具体的内容。例如:音乐理论知识、手风琴知识、手风琴技能,这种既有知识和技能,又有欣赏的教学内容,必须要有与此教学内容相适应的教学方法。在传授手风琴伴奏、手风琴演奏和手风琴教学的原理等具体的教学内容时,老师要采用传授法和演示法的教学法,并根据具体的教学内容选用不同的教学方式。

(1) 讲授教学法

最初,教师可以介绍手风琴的由来及发展历程,使学生对其产生浓厚的兴趣,更好地领略艺术魅力,并丰富其美学经验。在专业知识学习阶段,教师应该着重于基本概念的讲解,尤其是变声器、识谱法等。教师在讲解的过程中,要做到细致精准,语言生动,通过这种直接获取信息的方式,可以让孩子们更快地掌握手风琴的基础知识。

(2) 听觉感染法

听力是学习音乐、提升技能的根本。教师可利用录音机播放一首轻快的《春天》,可以让孩子们根据声音的高低和节奏来判断,并根据音乐的节奏和节奏来选择合适的曲子,并在此基础上配合音乐,以提高音乐的协调性和节奏感。由于手风琴的音色多变,可以弹奏出各种类型的乐曲,因此,

教师可以用手风琴来演奏各种风格的曲目,让学生猜出是什么类型的,同时也可以在练习听力的过程中,培养学生的反映和判断力,从而在不知不觉中掌握所听到的音乐,从而提升自己的学习效果。

(3) 交流互动法

由于大部分学生都有很强的表演欲望,教师可以根据自己的班级人数,自行选择自己的音乐组合,并根据喜欢的音乐风格选择音乐,进行表演。具体方式可以是个人独奏、团队合奏、伴奏等,形式多样、开放,演奏完后,学生可以互相分享自己的经验,互相鼓励,具体在弹奏中获得自信和集体荣誉感。教师还可以建立一个讨论区和意见箱,让学生们说出在学习手风琴的过程中遇到的问题和困惑,这样才能更好地掌握学生的实际情况,从而提高他们的演奏水平。

3. 根据学生的不同情况选择不同的教学方法

针对有基本知识的学生,采取演示法、发现法、练习法、讨论法等与实际结合的教学法。例如,对于具有手风琴基本功的学生,老师可以运用他们的固有知识和方法来探讨,但是要有启发意义。教师选择和使用教学方法,一是由教师自身的能力决定,二是由教师自身的性格特征决定的。一般而言,老师使用讲授法、演示法是最常用的。在不同的教学方式中,我们提倡多种教学手段相结合。教师应针对不同的学生,采用不同的教学方式,使他们的知识和创造力得以充分发挥。

演示法是指运用多媒体工具和老师的表演向学生展示,老师的演示可以让学生直观、生动地听到声音,从而指导学生从听觉和视觉上分析技术、分析音乐,感受音乐作品内涵,同时也是培养学生听辨能力以及想象力的重要途径。在教学过程中,教师要根据学生的实际情况,选择合适的曲子。

练习法是一种运用知识、心理和技能相结合的教学方法。在实践中,教师要根据教学目标,选择合适的训练内容,明确训练的要求与目的,指导学生总结实践经验,定期复习,以增强学生的知识和技巧运用能力。在练习的时候,教师不要机械地重复练习,要不断地寻找音乐的正确的表达方法,还要注意风箱的配合、音乐的风格、音乐的表达,只有将知识、心理、思想三者结合起来,才能达到训练的目的。

发现法是指学生在阅读过程中,从不同的角度寻找到相关的文献,对问题进行分析、探索、整理,最终将所发现的问题表达出来。发现教学法能够有效地促进学生的学习和职业素养,使学生在探究的过程中获得知识,从而使其获得更多地探索与创造,让音乐表演更具活力。在校外教育的手风琴课堂运用发现法,打破了传统以教材为中心、教师为中心的教学方式,使教师掌握了课堂主动权,提高了学生在课堂上的主体性,从而提高了学生的学习热情。

讨论法是在老师的指导下,对各个问题进行讨论,并主动提出自己的意见。通过对新问题的探讨,使同学们能更深刻地感受到弹奏乐趣,并能激发他们的灵感,提升他们的学习积极性^[3]。

结语

事实证明,手风琴在青少年的学习中扮演着举足轻重的角色。要想让学生在放松的环境中学会手风琴,就必须改变传统的教学方式,采取多元化的教学方式,让学生体会到学习的快乐。多元的教育方式引导着新一代的年轻人们进入音乐的世界,让优美的手风琴之音在这片明媚的天空中回响。学习手风琴并不是仅仅为了传承,而是为了更好地培养学生的乐观精神,提升他们的审美观,让他们成为一名阳光的新生代。

参考文献

- [1]马骊骊.新时期高师院校手风琴多元化教学模式研究[J].艺术评鉴,2021(20):94-96.
- [2]马俪俪.论手风琴教学过程中自由低音的表现特点与教学理念[C]//2019年“一带一路”与长三角经济文化发展论坛论文集.2019.
- [3]周呈穗.高师手风琴伴奏教学策略初探[J].美化生活,2022(14):0033-0035.

作者简介

刘雪莹(1978.1—),汉,女,北京,硕士研究生,中级职称,北京市石景山区青少年活动中心,研究方向:校外教育(手风琴)。