

# 探究新时代下高中音乐教学的创新策略

陈 楚

(广东省湛江市爱周高级中学 广东湛江 524094)

**摘 要:** 音乐学科是一门艺术类的学科,然而,由于高中阶段的教学节奏较快,教学任务较重,音乐学科往往不会受到特别的关注和重视。在高中音乐学业水平考试前提下,新时代下要求通过音乐教学促进学生全面健康发展,让学生在习文化知识的基础上也要感受到音乐的魅力,培养学生的艺术品位和鉴赏能力。教师要成功教学经验与现代教学方法整合起来,为学生营造轻松愉悦的课堂氛围。基于此,本文着重探究新时代下高中音乐教学的创新策略。

**关键词:** 新时代 高中 音乐 创新

**中图分类号:** G633 **文献标识码:** A

**DOI:** 10.12218/j.issn.2095-4743.2023.06.022

自学科核心素养提出以来,在高中音乐教学中培养与发展学生的音乐核心素养便成为备受广大教育工作者关注与重视的热点教学课题。但就目前的高中音乐课堂教学组织情况来看,大部分的高中音乐教师在实际的教学过程中仍会以讲授法、练习法为主要教学策略展开教学活动,这就使得学生学习主体作用的发挥空间被大幅度压缩。这不仅不利于学生的深度音乐学习,在很大程度上还会给学生的音乐综合素质与音乐核心素养的发展与提升带去消极影响。因此,为更好地满足新时代对高中音乐教学所提出的素养培养要求,立足于高中音乐课堂教学现状,探讨新时代下高中音乐教学的创新策略就显得尤为重要与关键。

## 一、新时代下高中音乐教学创新的必要性

在高中音乐教学中,创新教学思路、优化教学路径是新课程改革提出的具体要求,也是时代发展的必然趋势。在传统的音乐教学中,教师将自己放在课堂的主体位置,学生能参与实践的机会很少,这在一定程度上影响了学生音乐素养的提升和能力的挖掘。通过创新音乐教学思路可以改变这种传统单一的教学模式,为音乐课堂增添生机与活力,为学生的音乐学习提供多样化的思路和方法,逐步提升学生的音乐基础水平和感知能力。教师还要根据学生的实际情况适当调整教学节奏,确保所有学生都能获得进步和成长<sup>[1]</sup>。

高中音乐教学的开展是为了培养学生的音乐素养,培养学生真善美的道德品质,因此必须以学生活动为主体。高中生面临较大的学习压力和课业负担,此时需要通过音乐帮助学生适当放松身心,排解不良情绪。因此,教师要确保学生能对音乐学科有一个良好、积极的态度,在轻松的状态下学习音乐知识,这也是创新高中音乐教学思路的目的之一。

在传统的高中音乐教学中,教师有时会为了完成教学任务而加快教学节奏,没有处理好“教”与“学”之间的关系,一定程度上影响了学生音乐思维的发散和艺术素养的培养。通过创新高中音乐教学思路,可以改变传统教学模式,使学生产生舒适愉悦的学习体验,让学生在感受音乐魅力的同时体会其深层的思想和情感,学习和掌握一些音乐鉴赏的方式,逐步提升学生的音乐素养,为构建现代化的音乐课堂提供强有力的保障。

## 二、新时代下高中音乐教学的现状

### 1. 音乐教学重视不够

高中是一个较为特殊的教育阶段,自高中生踏入高中校园的第一步起,名为高考的学业压力便会接踵而至,这就使得绝大多数的高中教师在实际的教学工作中,往往会将提升学生的书面成绩视为学科教学的唯一目标。各所高中学校在设置与安排教学课程之时,也会围绕高考这一指挥棒展开工作与活动,而忽视了体育、美术、音乐等课程的教学,致使高中音乐教学长期处于被轻视,甚至是忽视的教学状态之中,教师与学生对其缺乏应有的重视与关注。而在这一教学形势的影响下,高中音乐的教学设备与学习工具也难以得到有效保障,进而严重影响与限制了高中音乐课程教学质量与效率的持续提升<sup>[2]</sup>。

### 2. 忽视对学生情感与素质和培育

音乐是一种特殊的艺术表现形式。在高中音乐教学中组织与开展音乐教学课程的主要目的在于提升学生的艺术修养,发展学生的艺术鉴赏能力和审美能力。而大部分的高中音乐教师在实际的课堂教学中往往会将音乐课程教学的重点集中在音乐知识的传授和学生音乐歌曲的练习上,致使高中

音乐的育人功能与价值难以得到充分的发挥与体现。这不仅不利于高中音乐课堂教学效率的提升,在很大程度上还会给学生音乐核心素养的发展带去消极影响。

### 3. 教学效果有待提升

相较于初中、小学阶段的音乐教育,高中音乐无论是在广度上,还是在深度上都存在较大的理解难度与学习难度。并且,由于音乐的艺术表现性相对较强,这就使得大多数的高中生在实际的音乐知识学习中,往往会受到音乐学科特点的影响与限制,而难以实现深度的音乐理解与感知,学习效率和质量通常也会因此受到影响。除此之外,在高中音乐课堂教学中,教师通常会受到应试教育思想的影响而会持续沿用灌输式、讲解式与传授式等手段展开音乐教学活动,致使学生长期处于被动的学习地位,音乐课堂的参与感与学习体验感相对较低,致使学生难以生成良好的音乐学习兴趣和鉴赏热情,从而导致高中音乐课堂教学效果低下,难以为学生提供高效、高质的人文素养服务。

## 三、新时代下高中音乐教学的创新策略

### 1. 运用音乐素材拓展学生思维

在高中音乐教学中,教师要给学生提供丰富多样的音乐素材,课内与课外、线上与线下相结合,通过拓展教学素材发散学生的思维,让学生体会到音乐的趣味和魅力,推动学生身心健康成长和发展。音乐教材上的内容无法满足学生对音乐的多样化需求,为了能保持学生对音乐学习的热情,教师必须在课外多挖掘适宜的音乐教学素材,丰富音乐课程资源,打破学生的固有认知,让学生体会到音乐的深层内涵和价值魅力<sup>[3]</sup>。

### 2. 创新课程体系提升学生人文素养

音乐课堂的教学效果直接影响着音乐课程的整体教学实效与高中生的综合素质发展。因此,为更好地提升与增强高中音乐的课堂教学效果,高中音乐教师就必须在实际的教学过程中加强对全新音乐课程体系的构建,改革与转化高中音乐课堂教学形式,建立新颖先进的音乐教学课型,以此来有效转化学生对音乐课程的固化印象与想法,促使学生以更为积极主动的心态投入于音乐课堂教学之中。对于高中音乐教学而言,音乐教学内容是一个整体的教学系统,具有可分可合的教学特性。因此,高中音乐教师在构建全新音乐课程体系之时,就可在保全原有音乐教学系统的基础上,基于音乐学科的教学目标与要求对其进行合理的合并与分割。并要持续不断审视音乐课堂、反思音乐课堂、优化音乐课堂,基于音乐学科的教学特点将音乐与学生实际生活、历史自然、社

会发展紧密地结合起来,从而在有效拓宽学生的音乐艺术视野,丰富学生音乐知识储备的同时,更好地促进学生实现深度音乐学习与高效音乐学习。

这就需要高中音乐教师在实际的课堂教学实践中从大局观出发,对每一节音乐教学课程展开精细化的设计与安排,坚持以学生为本位、为中心的教学思想去设置音乐教学目标,设计音乐课堂教学活动,布置音乐学习任务,以此来更好地引导学生去发现、挖掘音乐作品的美感,从而在得到情感思想的升华的同时,在鉴赏与赏析音乐作品的过程中实现灵感的启迪与情绪的感染,进而发展自身的人文素养与艺术修养。例如,在教学“多彩的华夏之音--民乐篇”这一课程时,教师就可从整体出发,展开如下课程教学设计。首先,引导学生鉴赏,指出曲乐的风格,如《姑苏行》南派风格,表现优美的姑苏风光和作者轻松惬意的心情。《五梆子》北派风格,原为华北地区的曲牌《碰梆子》;《秋湖月夜》南派风格,表现对大自然的热爱之情,意境恬静而悠远。通过搜索相关的笛子演奏视频开展教学,让学生体验民族管乐笛子的独特韵味。同时搜集关于长笛演奏和竹笛演奏的相关区别视频,提升学生的欣赏能力。通过欣赏和实践,激发学生对民族艺术的热爱和学习的兴趣。其次,为学生介绍几种民乐的特点与演奏风格,引导学生灵活应用多种器乐进行音乐创作,以此来更好地发展学生的创新能力,提升学生的音乐表现能力与实践能力;最后,则可结合本单元的教学目标与要求,合理应用信息技术引进外国音乐、流行音乐、电子音乐等,将课内与课外巧妙连接起来,从而在拓宽学生音乐知识视野的同时,促使学生在总结与对比中更好地感知与体会民间器乐在音乐作品中的有效应用,进而促使学生生成良好的文化传承意识,提升自身的人文修养与艺术品格。

### 3. 创新应用多媒体创设课堂氛围

教师还可以通过现场演奏的方式来调动学生的积极性,将相关的音乐器材带入教室,在学生面前通过乐器演奏即将学习和欣赏的乐曲,激发学生的学习积极性,同时也能够带给学生直观的体验,提升学生的音乐鉴赏能力。在学校教学设备完备的前提下,教师也可以将多媒体教学与音乐器材教学相结合,让学生在感官冲击下体会到音乐学科的魅力所在,通过视觉、听觉、触觉等感官,来促进学生音乐审美能力的提升。在当前时代背景下,“互联网+”的发展已经深入各行各业中,体现出显著作用。在基础教育音乐课堂中,要将戏曲艺术有效融入进来,也可以依托互联网手段,对教学活动实现优化构建。比如,可以基于新媒体渠道,从抖音、

微博等不同的新媒体平台,引入戏曲艺术相关的短视频,用于教学活动。此外,也可以基于新媒体渠道,给学生设置戏曲实践活动,让学生通过短视频的方式,进行戏曲作品介绍、个人戏曲表演等活动。这样既可以锻炼学生自身的戏曲艺术素养,也可以起到推广戏曲的作用。

比如,教师教学“多彩的华夏之音--戏曲篇”的时候,课前教师引导学生欣赏《说唱脸谱》,①欣赏角色表演,说出行当名称;②说出屏幕中展示的脸谱分别代表哪位历史人物,有哪些性格特征。通过知识拓展,老师引领学生探京剧的多样化,改变以教师讲授为主的学习方式,调动学生的学习积极性,也让学生变“要我学”为“我要学”。③播放《新贵妃醉酒》让学生通过欣赏作品来理解京剧元素在音乐中的运用,京剧每时每刻都在身边。因此,教师在开展音乐课程教学时,可以通过多媒体来播放相关的视频,利用曲调的变化来调动学生的学习积极性,让学生能够感受到歌曲中节奏的变化,体会到各种蕴含的深层意蕴,从而提升学生的审美能力,以及音乐鉴赏水平。因此,高中音乐教师要积极革新教学模式,创设相关的教学情境,让学生能够体验到作品的情感内涵,体验到乐曲中表达的思想感情,体会到音乐的情绪,激发学生树立积极乐观向上的信念。

#### 4. 创新教学模式和考评体系

对于高中生而言,兴趣是影响学生音乐学习效率与质量的关键因素。当学生生成浓厚的音乐学习兴趣后,学生便会自觉、主动投身于音乐知识学习与音乐作品创作之中,从而实现音乐核心素养的持续提升与发展。因此,高中音乐教师在新时期下展开音乐课堂教学实践时,就要针对学生的这一学习特点与认知特点,通过创设音乐教学情境的方式激发与调动学生的音乐学习兴趣,以此来促使学生实现自主音乐学习与高效音乐学习,进而更好地促进学生音乐创造能力和音乐表现能力的提升。

例如,在学习“大众音乐——流行音乐”这部分内容的时候,教师可以选择流行歌曲《我和我的祖国》作为新时代最富感染力的歌曲,在教师的引导和点拨下,学生逐渐掌握了歌曲赏析的方法,此时,教师为学生播放《我和我的祖国》,这是一首学生熟悉且喜爱的流行歌曲,学生的兴趣也在歌声响起的刹那被激发出来,不少学生都不自觉地被歌曲旋律吸引,跟着音乐唱了起来。歌曲播放完毕后,教师让学生参考之前的赏析方法对歌曲进行分析,学生经过热烈地探讨,通过对歌曲体裁、题材、形式、人文背景等诸多方面的

分析,在汇报小组成果时呈现出了对歌曲全貌的深入认识,远远超出教师预期的教学效果。

根据《广东省人民政府关于印发广东省深化普通高校考试招生制度综合改革实施方案的通知》《广东省教育厅关于印发广东省普通高中学业水平考试实施办法的通知》和《广东省教育厅关于普通高中体育与健康等科目学业水平考试工作的指导意见》等文件要求,为进一步推进我市普通高中体育与健康、音乐、美术、信息技术和通用技术学业水平考试。基于学业水平开始下的高中音乐课堂教学中,教学评价不但是检验学生音乐学习情况的主要依据,同样也是促进学生综合素质与核心素养发展的重要教学手段。因此,高中音乐教师在改革音乐课堂教学形式中,同样也要重视起对教学考评体系的优化与完善。一方面,在评价主体上,要积极鼓励学生主动参与到教学评价过程中来,构建起教师评价、学生评价、学生自评为一体的教学评价体系,以此来更为客观、公正地反映学生的音乐学习情况,督促学生改正自身所存在的音乐学习问题与不足;另一方面,在评价内容上,则要以赏识激励教育为主,将学生的学习问题归结于学生的学习态度、学习习惯上,以此来促使学生更好地端正自身的学习态度与情绪,生成主动学习的意识与习惯,进而为学生音乐素养的持续提升与稳步发展夯实基础。

#### 结语

综上所述,在新时代背景下,作为一名高中音乐教师要紧跟时代的步伐,要特别注重高中音乐教学的重要性和必要性,使学生在学习音乐的过程中提高自身的审美能力,增强审美情趣,让学生在充分享受音乐的同时释放压力,缓解紧绷的神经。对于在新时代背景下高中音乐教学的创新途径,其主要的探究目的是利用多媒体教学丰富音乐教学的形式,让音乐教学质量能够得以快速提高,使学生在音乐的学习中释放压力、舒展身心,从而使各科成绩都能够得到提升,实现全面发展。

#### 参考文献

- [1]秦晓红.关于新时代背景下高中音乐教学的创新途径探析[J].祖国,2018(12):263-264.
- [2]李莉.论新时代背景下高中音乐教育的新途径[J].新课程(下),2016(09):78.
- [3]刘玲玲.关于新时代背景下高中音乐教学的创新途径探析[J].新课程(下),2014(11):177.