

统编版语文第二学段小说教学表达能力的训练策略

张亚朋

(秦都区健康花城小学 陕西咸阳 712000)

摘要: 本文强调了统编版语文第二学段小说教学表达能力训练的价值与意义,并以统编版小学语文教材第二学段语文教学为例,提出了一系列小说教学中培养学生表达能力的路径,包括依托精准解读提炼语文要素的训练要点、构建整体并确定语文表达能力的训练尺度、利用多样化教学活动的展开助推学生能力转化、利用写作任务驱动强化语言表达能力、结合精读以及问题设置鼓励学生思考与表达,以此推动小学生语文表达能力的进一步提升。

关键词: 小学语文 第二学段 小说教学 表达能力

中图分类号: G40 **文献标识码:** A

DOI: 10.12218/j.issn.2095-4743.2023.05.127

一、第二学段小说教学表达能力训练的价值与意义分析

第一,在第二学段小说教学中表达能力训练,能够更好地激发学生进行语言学习的积极性。语言学习的关键在于调动学生的学习积极性,具体包括语言学习积极性、语言运用积极性、语言创造积极性,而调动学生实际学习兴趣的最有效方法,就是让学生在实践中展开语言表达与交流,并在交流互动中实现个人语言表达能力的进一步强化。

第二,在第二学段小说教学中,展开表达能力训练,能够更好地推动学生进行生动规范语言的积累。在当前的语文教学中,教师需要重点引导学生进行更为丰富的语言积累,以此推动学生语文学科核心素养的切实提升。没有语言量的积累,就难以促使学生语文能力产生质的飞跃。在实际教学期间,教师要指导学生掌握一些进行语言积累的策略,让学生“得法于课内,得益于课外”^[1]。

二、统编版语文第二学段小说教学中学生表达能力的培养路径初探

1. 依托精准解读呈现语文要素的训练要点

在统编版小学语文教材中,针对每一个单元语文要素,均在导语中对相应单元的语言训练要点进行了明确指出。由于语言表达精准、凝练,又是在实际教材中呈现以供学生阅读的,所以,教师可以从学生认知的角度入手,带领学生共同完成对语文要素的精准解读,以此确定出在实际教学过程中展开表达能力训练的内容,明确表达能力训练的重点。

例如,在统编版小学语文教材三年级上册的第七单元所设定的语文要素为:对文章中所包含的生动语言进行感受,选出并积累喜欢的语句。因此,教师并不能单纯地从自己的角度对相应的语文要素进行解读,而应当重点地对学生进行

考量,思考学生认为哪些语言是生动的,学生更加喜欢、更愿意积累什么样的语言。以统编版小学语文三年级上册《带刺的朋友》一文为例进行说明。具体来说,可以分为三个方面的内容:①作者形容“爬”的动作,就分别运用了不同的形容词,这种语言表达的丰富性就是生动的;②作者拟人化的表达手法,比如刺猬全身“扎”满了红枣之后的可爱样子,彰显了鲜明的形象性,这样的语言就是生动的;③随着对刺猬的观察,作者对它的称呼经历了“圆乎乎的东西、那个东西、那个家伙、聪明的小东西”等变化,这种充满喜爱之情的称呼就体现了语言表达的生动性。

对于语文要素而言,不能单纯接触皮毛就将其囫圇吞枣地引入语文课堂教学中,教师必须要深入理解、解读、把握语文要素的相关内容,并将其与对应单元中所设置的具体课文实施对应与连接处理,以此确定出在小学语文小说教学期间,对学生进行表达能力训练的要点,为后续课堂教学的更好展开指明方向。

2. 构建整体训练并确定语文表达能力的训练尺度

在一次课堂教学中,并不能促使学生形成具体的语文能力。教师需要什么样的语言组织展开多样性的训练活动,以此促使学生在实践中不断落实,不断锤炼,最终形成语文能力素养。基于这样的情况,教师需要从具体的单元语文要素中,对统编版教材中的主线进行梳理与明确,以此确定出相应单元教学期间实际展开语文表达能力训练的标准以及尺度,从而达到促使语文要素训练针对性有所提升的效果,最终收获更为理想的语文表达能力训练成效。

复述在学生语文表达能力中占据着重要地位。在小学语文统编版教材中,第二学段的语文要素对相应能力培养有所涉及,此时要求学生能够做到对文章内容的简要复述。基于

这样的情况，教师可以结合第二学段的复述能力要求落实对小说教学的设计。以统编版教材四年级上册第八单元《西门豹治邺》一课的教学为例进行说明。在该文章的课堂教学中，教师可以先带领学生对整篇文章进行梳理，确定出不同的主题板块，即有：了解民情、惩治恶人、兴修水利，并在此基础上，鼓励学生对不同板块的内容、其中包含的重要事件等内容进行简要复述。教师应要求学生在进行相应复述的过程中有详有略。其中，对于“略”的部分，要能够达到对要点进行提炼的效果，相应内容可以一句话带过；对于“详”的内容来说，鼓励学生能够明确表达出相应的故事情节等。在上述对学生复述能力进行训练的过程中，教师并没有完全停留在“完整复述”这一面向第一学段所提出的低层次能力需求方面，也没有过于拔高，对相应要求进行过分提高，让学生一味地进行创造性复述。在这样的条件下，学生能够将更多的精力集中在“简要复述”方面，以此促使第二学段学生的语言实践能力与表达能力得到更好发展，也为后续学生语言表达能力的提升奠定坚实的基础。

3. 利用多样化教学活动的开展助推学生表达能力转化

在实际的教学过程中，教师要结合小说阅读中的主要内容以及相应课文的具体特点，依托多样性语文教学实践活动的设置，促使学生能够在相应的实践活动中掌握方法，从而达到提升个人表达能力的效果，让学生在小说阅读学习过程中更好地完成表达能力的训练。

例如，在统编版小学语文四年级下册教材中《小英雄雨来（节选）》这一课的教学中，教师可以在班级内组织展开这样的教学实践活动。假如将这篇课文拍摄成为一部电影，作为导演，你会如何用镜头来展现这个故事的场景呢？教师依托这样的活动设置，能够让学生从处理镜头的角度理解小说阅读中点面结合的写法，在自主表达以及实践应用过程中，实现个人内在语言能力的更好发展。此时，教师并没有将教学重点设定为知识点讲解以及传授，而是在实际的教学实践活动中融入语文要素以及表达能力训练，促使学生能够在活动中逐步形成更好的认知与感悟，在实际问题的解决以及教学任务的完成过程中，达到个人语言能力转化的效果。

对于语文要素而言，其在使用统编版小学语文教材展开小学语文教学中占据着重要地位，发挥着重要作用，是教学中的重要载体。因此教师需要在实际教学过程中逐步推动语文要素的运用，从模糊转入清晰状态，并从清晰逐渐走向精准，促使学生在理解、把握、运用语文要素的过程中更好地发展与提升^[2]。

4. 利用写作任务驱动强化语言表达能力

任务驱动这一种教学模式在小学语文教学中的应用，能够达到持续性提升学生实践能力的效果，让学生在任务思考与完成的过程中，进一步加深对小说阅读的理解，促使强化培养学生语言表达能力的目标成为现实，为小说教学语言表达训练的强化展开提供有力支持，也为写作教学的更好展开奠定基础。

例如，在进行统编版小学语文四年级下册第六单元《芦花鞋（节选）》一课的教学中，教师可以设计“课前热身—明确学习目标—激发学习欲望—探究表达方法—完成写作实践—分享写作—总结课堂收获”七个教学活动环节，环环相扣，层层深入。上课伊始，教师便抛出一个问题任务“你会写一位令你感动或印象深刻的人吗？”，激发学生学习的内驱动力，在课堂上引导学生自主讨论。教师在课堂上重视培养学生的动机，让学生转换到“想学”“爱学”的倾向。教师应注意观察生活中的例子，启发学生的思维，通过开展有效的写作任务活动，让学生思考如何写好一篇作文。课堂创作环节教师通过出示动画图片等方式引导学生自主学习，发展学生的主观能动性，使学生独立地进行学习创作进，而顺利完成教学任务。在这节课的教学中，教师把握了任务驱动教学中的“教与学”的方式，为学生提供体验实践的情境和感悟问题的情境，围绕写作任务展开学习、保护学生的好奇心、求知欲，充分激发学生的问题意识和进取精神，以任务的完成结果检验和总结学习过程等，改变学生的学习状态，使得学生主动学习、主动探究、主动分享，同时也为学生提供了更多表达空间，实现了对学生语文表达能力的更好培养。

需要注意的是，在使用写作任务驱动展开小说教学、强化学生语言表达能力的过程中，教师要在学生遇到困难的时候点拨学生，强化学生的学习主人公意识，引导学生主动去学习^[3]。同时，教师设计理念要遵循新课标规律，倡导学生自学，鼓励其自主阅读。教师要引导学生如何读懂小说，课堂上教师的角色始终是点拨者，保护学生的求知欲，从而让学生认识到“我要学，学习是我自己的事情”，教学要解放教师，解放学生，教师要注意转换角色，从教师的教转换到引导学生的点拨者，指出教学如何取舍等。另外，小学语文教师还要深入思考，学习任务驱动型教学的方式，在保证完成教学目标的同时激发学生求学的意识继而转变为学习的动力^[4]。

5. 结合精读以及问题设置鼓励学生思考与表达

问题的合理设置能够让学生在问题的思考与解答中持续

加深对小说文章阅读的理解。配合精读活动的展开,教师可以引导学生从多角度入手,体会作者的情感,实现学法迁移,并同时回答问题期间,加深与教师及其他学生之间的课堂交流程度,从而达到更好地锻炼学生语言表达能力的成效^[5]。

例如,在统编版小学语文四年级下册教材第六单元中《我们家的男子汉》这一课的教学中,教师可以以检测预习为开篇导入新课,营造浓厚的学习氛围。教师还要引导学生把握小说诵读的节奏,让学生在朗读中,感悟作者的情感^[6]。在实际的课堂教学期间,教师要鼓励学生相互合作交流解决问题,回答包括“什么样的人称为男子汉?”“文中的男子汉是谁?围绕这个小男子汉写了什么?”“默读课文第一部分,思考这一部分写了‘他’几件事情,用横线画出关键词,表现‘他’什么特点?”“默读第二部分,思考写了几件事?表现了‘他’什么特点?”“齐读最后一段,你能够对‘他’的特点进行梳理吗?作者对男子汉的感情是什么?”“你能针对文章每个部分换一个小标题吗?怎么换?”等问题,在小组合作互助、共同交流的基础上,教师要让学生大胆地表达自己的想法^[7]。学生敢于提问、善于质疑、乐于分享。师生共同营造会学、善学、乐学的良好学习氛围。依托精读与问题设置的落实,能够让学生落实对前一课《小英雄雨来》阅读方法的迁移运用,并以较快速度默读课文,借助小标题了解每部分的主要内容,理解小说中从不同的角度写这个孩子是个“男子汉”,更好地体会作者的情感。

需要注意的是,在实际的教学中,教师要保证课堂以学生为主体,要把课堂的主动权交给学生,要给予学生主动思考与表达的空间,利用问题引导学生逐步解析文章、理解文章,并展开思考,能更好达到强化学生语文表达能力的效果^[8]。

结语

综上所述,在当前的小学语文第二学段小说阅读教学中,

强化对学生表达能力的训练有着极高的现实意义,其在更好地激发学生进行语言学习的积极性、推动学生进行生动规范语言的积累方面发挥着重要作用。在教学实践中,依托构建整体训练并确定语文表达能力的训练尺度、利用多样化教学活动的展开助推学生能力转化、利用写作任务驱动强化语言表达能力、结合精读以及问题设置鼓励学生思考与表达等教学策略的落实,实现了对小学生表达能力的提升,推动了小学语文第二学段小说阅读教学的升级。

参考文献

- [1]姚科.引导个性阅读,优化小说教学——小学语文小说文本的个性化阅读教学策略[J].家长,2022(20):150-152.
- [2]王金凤.《小英雄雨来》整本书阅读教学指引探究[J].语文教学通讯·D刊(学术刊),2022(06):61-63.
- [3]李玉鸽.“建构论”视域下的儿童文学教学的理论与方法阐释——评《小学语文儿童文学教学法》[J].语文建设,2022(10):85.
- [4]徐华.小学语文统编教材课文批注的教学策略研究[J].教育观察,2021,10(19):119-121.
- [5]侯艳美.让学生成为真正的“悦”读者——第二学段小说阅读教学的改进策略[J].新课程(上),2019(10):39.
- [6]王蓓.统编语文教材习作要素落实的优化策略[J].语文课内外,2022(24):3.
- [7]卢清荣.在数学语言转换中培养学生表达能力——以苏教版五上“小数的意义”教学为例[J].新教师,2018(10):2.
- [8]谢团团.借助文本结构特质,提升学生语文核心素养——统编语文教材第一学段反复性结构文本的教学策略例谈[J].语文新读写,2020(033):17.