

落实情知教学 践行韵美课程

张菊凤

(大连经济技术开发区杏林小学 辽宁大连 116600)

摘要: 笔者认为冷冉先生的“情知教学”理论对于音乐等艺术学科的教学来说,具有更加深刻的指导意义。“情知教学”思想是把提高学生的“知识与能力”和完善学生的“情感与性格”都作为教学目标,努力实现人的全面和谐发展,使学生逐步学会认知、学会做事、学会共同生活、学会生存、学会成为一个有独立思想和卓越情感的人。而笔者认为一名优秀的艺术类教师也应该把培养德、智、美全面发展的学生作为自己的奋斗目标。本文通过三个案例来分析冷冉先生“情知教学”思想在日常教学中产生的影响。

关键词: 情知教学 音乐 韵美课程

中图分类号: G622.3 **文献标识码:** A

DOI: 10.12218/j.issn.2095-4743.2023.05.124

引言

冷冉先生是我国著名的教育家,他一生从事教育事业,在继承中国传统教育方式和吸纳世界先进教育理念的基础上,形成了一套自己的系统教育思想体系。他的“情知教学”理论,提出教学应当是认识因素与情感因素的辩证统一过程,破除了传统教学中的唯知论,对笔者产生了很大的影响。

一、案例描述

1. 案例一:心中有爱,循循善诱

无论是音乐课,还是舞蹈课,笔者的学生在课堂上都是精神百倍,他们喜欢上笔者的课。因为无论是性格开朗的孩子,还是性格内向的孩子,在笔者的课堂中都很参与感。笔者回想起刚接手新的班级时,孩子们的情况却并非如此。有的孩子由于性格内向、害羞,或者不够自信,往往不愿意参加课堂互动,显得很被动。

曾经有一名学生周某(化名),初时,笔者感觉她性格内向,对音乐课兴趣不高,甚至有偶尔上课溜号的现象。于是,笔者决定采取因材施教、循序渐进的方式来引导她。例如,有时候其他学生提出一个很好的见解,笔者在表扬这名学生之前,会先问周某(化名):“你觉得他说得对吗?”周某(化名)眨眨眼睛说:“他说得对。”然后,笔者就会微笑着一起表扬他们俩人。

没过多久,笔者感觉她对音乐课的参与感明显提高,有一天进行课堂提问的时候,她第一次举起了小手。笔者鼓励她说出自己乐曲的感受,她站起来说完之后,全班同学自发地鼓掌,表示同意她的想法。笔者抓住这个机会,带着全班同学有节奏地一边拍手,一边称赞她:“嘿!嘿!你真棒!”周某(化名)特别开心,她说:“原来我也可以做得很

好,我要加油,我一定行!”停顿了一下,她挠挠头又说:“大家都比我更棒,我都行,大家更行,一起加油!”全班同学听了她的话后都笑了,从此之后,笔者觉得这个班级比以前更团结了,周某(化名)充满童真的几句话,更拉近了全班同学的心。周某(化名)的性格也越来越开朗,她课余时间有时候会找我聊天。有一次教师节,她对我说:“老师,节日快乐!您知道吗?我喜欢您笑,喜欢听您表扬我努力,我喜欢跟您聊天,在我心中,您就跟我的妈妈一样。”

2. 案例二:以身作则,明礼修身

作为一名音乐兼舞蹈教师,笔者时常要带领孩子们去参加演出锻炼她们。为了能让演出的准备工作更加充分,笔者有时得凌晨四点起床赶往学校,提前完成每一件细微的准备工作,力保演出万无一失。在笔者的影响下,学生们都很有时间观念,他们会合理地规划好自己的时间。比如,演出前候场时间较长,他们会拿出提前准备好的课本作业或书籍,找一个灯光合适的区域集体学习,不把时间白白浪费掉。

笔者平时很注重卫生习惯,一直把办公室打扫得很干净。笔者告诉学生,我们取得的任何成绩都源于生活中的点滴,一屋不扫何以扫天下?在笔者的要求和影响下,无论是在音乐课堂,还是在舞蹈教室,孩子们都会把书本摆放得很整齐,把教室打扫得很干净。出行演出时,笔者带领的孩子们排队整齐,言行举止阳光而不喧闹,出入有序不拥挤。

在日常生活中,笔者会非常认真、仔细地对待每一件小事,努力处理好每一个小细节,小到教师粉笔字展示的每一个笔画,都会查阅字帖,向写得好的老师认真请教,用心去揣摩其中的意境,绝不落下草草的一笔。在笔者的影响下,孩子们学会了认真处理学习生活中的每一件小事:音乐课上

的每一个音符，舞蹈课上的每一个细微动作，他们都会认真揣摩，仔细探究，绝不马虎；孩子们会在演出前一天，把自己将会用到的服饰、道具等物品用心检查一遍，演出前会仔细检查自己的头饰、服装是否完整无瑕。细节决定成败，要想取得理想的成绩，必须有一颗精益求精的心。

3. 案例三：举一反三，触类旁通

冷冉先生的“情知教学”理论不仅重视情感、性格的培养，而且也注重知识的传授，他的论点关键在于两者在教学实践中的辩证统一，和谐共进。在传授知识的过程中，此教学理论讲究利用情意因素帮助学生提高学习动机、兴趣等，所以，笔者会在音乐课堂上适时地引入一些跨学科的知识，或者用共情方法帮助学生引起学习兴趣。

例如，在《吹起羌笛跳锅庄》一课中，笔者特意穿上了一套羌族服装迎接孩子们。孩子们随着羌族乐曲走进教室，看到笔者的装束都觉得很新奇，他们从一开始就对这节课充满了好奇与期待。在课前，笔者引导孩子们复习了达斡尔族民歌《美丽的家乡》以及彝族儿歌《阿喽喽》，告诉孩子们中国有56个民族，每个民族都有很多好听的民歌和独具特色的风土人情；给孩子们简单介绍了羌族的历史和他们的主要聚居地四川阿坝藏族羌族自治州的人文地理知识，带他们欣赏了羌笛独奏，并引出了“羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关”的著名诗句。在保证不影响正课的前提下，笔者还简要拓展了语文、历史、地理等多个学科的小知识，满足了学生们的好奇心，有效地扩充了学生们的知识面。

二、分析与启示

通过以上几个案例，结合冷冉先生的“情知教学”理论作为指引，笔者觉得可以从以下几个方面对“情知教学”理论进行有效实践。

1. 需营造宽松的课堂氛围

情与知的发展是互为条件、和谐共进的，情意因素主要起推动、调节、维持和定向的作用，而激起情意因素最重要的就是爱与赏识。

老师充满爱心、耐心、童心，在课堂上能够关注和带动学生的情感，就可以让孩子在美与爱的课堂氛围中放飞自己的心灵和梦想。“登山则情满于山，观海则意溢于海”，师生间无时无刻不在进行着微妙的情感交流，精粹优美的诗句、悠扬玄妙的乐曲都在表达内心的情感；亲切的话语，信任的目光，反复示范与鼓励也都是情感的表达。

教学中的“情感”是教与学双边活动的“催化剂”，教师充满热情的情感，才能调动学生，点拨学生渐入佳境。饱

满的情感有着与生俱来的美感，有着丰富的感染力，也能帮助学生构筑健康的人格结构。这样的情知课堂，随风潜入夜，润物细无声，可以让学生在不知不觉中接受熏陶，领略知识的韵味。亲密的师生关系和融洽的同学关系也是“情知教学”的重要内涵之一。

学校与课堂就是让孩子们找到自我，收获幸福的地方，充分信任孩子，赏识孩子，也是对他们的一种尊重。所以，教师要尝试着从孩子们的心理发展特点出发，理解学生的自尊心理，信任他们潜在的能力，尊重他们的建议和想法，循循善诱，创造一个民主、平等、宽松、和谐、自主、融洽的学习环境，营造让一个让所有学生都有归属感的宽松氛围。在这里，孩子们彼此聆听，彼此认同，彼此尊重，既能提高学习效果，亦可修养人格品质。学生的个性不尽相同，老师也应该相信每一个孩子都是一块珍贵的璞玉，经过雕琢都能散发出耀眼的光芒。对待个性活泼的孩子，教师应该活跃；对待个性严谨的孩子，教师应该平和。教师应该怀揣着尊重与信任，帮助每个孩子找到最适合自己的学习节奏。

2. 要构建富有个性化的情知课堂

冷冉先生倡导课堂氛围要有疑问、有惊讶、有争论、有笑声，以愉快为基调。笔者也认为最理想的情知课堂应该是师生互动、共同成长的时空，是拨动我们心弦、奏出美妙音符的舞台，是思维碰撞、情感交融的场所。

这边“流连戏蝶时时舞”，那边“自在娇莺恰恰啼”，学生在教师的引导下形成轻松愉快、自主合作、钻研探索的一种氛围，用激情与活力碰撞出思维的火花，展现出灵动美、慎思美、明辨博学美。课堂上生生有活力，人人有触动，充满着流动的阳光，平等、和谐与交流共存，发现、挑战与沉思同在，自由却不散漫，积极又不失倾听，这是一个充满智慧的王国，学生与老师共同喜爱的一方小天地。

教师成为学生的亲密朋友、学习伙伴，学生感受到的是一种亲切、和谐、活跃的气氛。他们的个性得到充分展现与培养：或质疑问难，或浮想联翩，或组间交流……这样生动活泼、富有个性化的情知课堂，是师生共同创造奇迹、唤醒沉睡潜能的时空。当学生真正活跃起来，课堂就会充满灵动，焕发出更加旺盛的生命活力。

3. 教师个人魅力可潜移默化地影响学生

冷冉先生认为：“教与学是互相矛盾的统一体，教是矛盾的主要方面，起主导作用”。笔者对此的理解是，教师做好教学设计，科学施教的同时，也一定要注意为人师表，做学生的好榜样。

谈吐良好、举止优雅的人会让人如沐阳光，教师必须是一个思想美好、感情丰富的人，才能让学生在阳光的照耀下健康成长。教师不经意流露出的洒脱与豁达、渊博与灵秀、从容与大度都会在潜移默化之间影响着学生；教师的每一个眼神、每一个动作、一语一字、一颦一笑无不深深牵动着孩子们的心。

无论是“少无适俗韵，性本爱丘山”的阳春白雪，还是“从此静窗闻细韵，琴声长伴读书人”的优雅从容，无论是热情奔放、慷慨激昂的意气风发，还是白如雪，粉如胭，寂静温婉的素雅端庄，都会在孩子们心中留下深深的烙印，成为孩子们人生的模板与榜样。

正因为如此，教师必须不断学习，充实自身，才能妙语连珠，沉稳自若，以博古通今的学识和逸韵高雅的风度，引领孩子们去领悟学识的精妙所在；教师必须是一个深谙水土的牧羊人，才能把可爱的孩子们引领到最肥沃的草地上去尽情享受。

4. 借助多媒体，构建多元韵美课堂

在教学策略上，冷冉先生坚持以立体结构为主。笔者也认为用多种形式来增加教学内容的趣味性，给学生带来美的享受非常重要。教师如果不拘泥于传统教材，而是能在课堂中调动自如、游刃有余地将格言、警句、成语、典故、诗词等引入课堂，旁征博引，巧设悬念，或者采用丰富动感的身体语言，就会带动课堂气氛，化深奥为浅显，化枯燥为风趣，使得情知课堂形象、生动，饶有情趣。

情景教育也是一根系着理论与现实的纽带，如果充分利用好图片、音乐、视频等多媒体资源及实物教具，恰当地引用身边的生活趣事、时政要闻、国际大事，以场景再现、角色扮演等方式创设生动而有趣的教学情境，就会自然而然地形成新的结构、新的视角、新的方法，新的教学风格。这样的韵美课堂亮点十足，不落俗套，可以充分吸引学生的眼球和思想。

教育不仅是知识的传授，而且更是启迪智慧、引导学生体验、感悟美的过程。美在生活中无处不在，婉转的曲调，鲜明的节奏，斑斓的画面，都在散发着和谐、真实、灵动的美。教师适时给予学生方法上的启迪和灵魂上的陶冶，引导学生感受美、欣赏美、体验美，使学生融会贯通，养成勇于探索、敢于创新的良好习惯，并在美的气氛中体验美的乐

趣，在美的陶冶中达成理性感知与情感的和谐一致，让学生为之情动意发、潜心钻研，而不是浮光掠影、浅尝辄止。如果课堂将变成学生心灵的诗意居地，有了美的体验，学生的文化底蕴将不断加深，人文精神得以提升，对知识会有更加独到的领悟，迸发出源源不断的创造力。

结语

冷冉先生的“情知教学”理论是一套完整的理论体系，对我们的教学有着深刻的指导意义。要认真研究“情知教育”理论，与学生并肩聆听自然之美，触摸生活之美，感悟生命之美，用力求完美的心，不断雕琢富有生命活力的韵美课程，春风化雨般浸润孩子们的心灵，在潜移默化之间给予孩子们智慧与美的滋养。

参考文献

- [1]宋庆泮.细说冷冉先生的“情·知教学”思想[J].教师博览(科研版),2016(3):62-63.
- [2]赵迎春.课堂教学中实施“情知统一”思想的策略[J].2015(15):147.
- [3]习云娜.轻歌曼舞话情知改弦更张凭五环--“情·知教学”下“情动五环”模式的音乐课堂[J].文理导航·教育研究与实践,2013(5):45.
- [4]宋庆泮.冷冉教育思想中课堂教学“立体结构”的内涵与框架[J].辽宁教育,2020(24):15-21.
- [5]姜俏含.浅析课堂情知教学的有效策略[J].科学咨询,2018(41):69.
- [6]周孟雪.冷冉情知教学的有效策略[J].读与写,2019,16(3):28+30.
- [7]杨旭华.情知立体活力学堂开展的策略[J].教师博览:下旬刊,2019(12):79-80.
- [8]于正蕾.情·知教学理念下的“导学—自学—互学”教学模式[J].课程教育研究,2015(2):180.

作者简介

张菊凤(1987.04.29—),女,汉族,山东海阳人,大学本科,学士学位,一级教师,大连经济技术开发区杏林小学,研究方向:音乐教育,情知教学。