

育人为本的音乐教育

——中学音乐课程育人价值的发掘和实施

洪建亮

(广东实验中学 广东广州 510055)

摘要:新时期背景下,相关教育政策文件明确指出,现阶段的教育方向要做出明确改变,除了基础知识和综合素养的全面提升以外,还要注重发挥相关教学课程的育人作用。作为中学教育重要组成之一,音乐课程涵盖文化丰富,且内部元素形式多样,再加上现代化社会正在向着开放性发展,音乐这种不受到固有知识体系限制的课程体系能更加发挥自身育人价值。所以,为了对其进行深入发掘与实施,老师要全面提高音乐课程教学的专业化、规范化、实效化,尽可能打造出音乐课程教学的全员育人、全程育人、全方位育人教育格局,并且还要把育人责任和工作落实到位,发挥音乐学科独有的育人功能和手段,将优良品质与正确道德思维融入实际教学当中,强化育人效果。

关键词:中学 音乐课程 育人价值 措施分析

中图分类号: G633 **文献标识码:** A

DOI: 10.12218/j.issn.2095-4743.2023.05.052

针对当前各阶段教育体系深入分析研究可以看出,艺术教育对于提高学生综合素养与道德品质有着特殊的作用和意义,并且随着当前教育改革已经演变成了实现学科育人的主要措施之一。在实现育人价值和方向上,音乐既是方式也是目的,中学音乐课程不单是可以提高学生音乐知识储备与技能水平,同时还能陶冶情操,培养学生审美观念,这也展现出了音乐这个学科所独有且其他学科不可替代的育人价值和作用。对此,为了充分发挥音乐课程在中学教学中的育人价值和育人效果,音乐老师应该对此阶段学生进行深入分析,并研究音乐课程知识体系,实现两者的密切结合,保障教学措施制定的针对性与完善性,同时还会进一步扩大音乐知识对学生的影响,实现真正意义上的育人。对此,本文对育人为本的音乐教育——中学音乐课程育人价值的发掘和实施进行分析研究。

一、中学音乐课程育人价值发掘和实施现状

大部分音乐老师在实际开展音乐课程教学时,都存在一定的误区,认为只要将教材作为教育基础核心,就能充分发掘出音乐育人价值,并将其全面地落实到基本教育工作中,但是却没有正确认识到育人工作的真实含义与内在价值,也过度重视了音乐内容作为育人工作开展的目的^[1]。其实,育人价值的展现与理念实施,不应该只局限在教材内容当中,更多的是需要老师结合实际进行探索与研究,重新认识音乐课程的育人价值,只有这样才能充分地将其展现出来。除了老师以外,现阶段大部分中学生对当前音乐课程定

位也比较模糊,认为音乐属于副科,对于自身影响和作用较低,这也导致其在学习时难以主动思考与探索音乐知识,理念上的偏差会对自身正确思维与价值观养成产生不利影响,也会限制老师教育工作的有效开展落实,难以实现对音乐课程育人价值的发掘与实施。

二、中学音乐课程育人价值的发掘和实施措施

1. 创新育人方式,培养其综合道德素养

在音乐课程教学中发挥育人价值和作用,不能只靠教材的方式,老师要试着学习多种教学办法,联系多方面的教学内容,对课程育人的各个环节进行精心设计,同时也要注意每个教学环节的重点。老师要切记在开展多方面教学内容的时候,时刻联系音乐知识的重点,掌握音乐知识的特点,创新出更多的育人方式^[2]。

例:老师在教学《爱我中华》这首歌曲的时候,要在开始教学前明确教学目标,让学生通过自己的教学能用热情欢快的声音来演唱歌曲,同时,可以体会《爱我中华》这首歌曲中所表达的集体主义精神和爱国主义精神。这首歌曲的跨度较大,老师在教学时还要注意培养学生演唱准确度和情绪,同时把对学生的爱国主义和集体主义教学作为课堂教学重点,把音乐知识结合实际生活,然后利用情境教学的方式开展育人工作,通过对我国历史文化和众多民族文化的学习,激发学生的好奇心和主动探索的欲望,培养学生们的发散性思维,在为学生提供更多的学习内容的同时,还可以激发他们的学习兴趣。这样不仅可以提高教学质量,而且还

可以提高音乐课堂的教学效率,让育人价值在音乐知识的教育中得到充分展现,丰富育人教学内容,让学生在潜移默化下受到先进育人思想的熏陶。另外,老师还可以通过多媒体的教学方式,把一些相关视频或者音乐视频在课堂上进行播放展现,让他们了解到真实的故事,加深学生的学习印象,促进育人工作的推进。老师还可以适当地开展一些趣味游戏或者是歌唱比赛的活动。这样不仅可以提高竞争意识,而且还能让每个人参与进来,让他们在学习音乐知识感受音乐魅力的同时,不断地完善自身的道德品质,通过多方面的教学手段为学生提供全方位的教学,提高学生的基本音乐素养,让他们的道德品质也得到很好的教育。

2. 提高学生学习兴趣和音乐素养,培养其审美能力

兴趣是最好的老师,所以老师要充分认识到这点对于学生音乐审美能力培养的重要性。作为培养学生审美能力的重要途径之一,音乐教学可以说是最直接也是最接触心灵的,它能让歌唱者通过声音来表达自己的真实感情^[3]。所以,老师在进行音乐教学时,可以通过丰富教学内容来提高学生的学习兴趣,培养他们的审美能力。

例:老师在教学《故乡的云》这首歌曲的时候,由于这首歌是表达思乡情感的,这个时候,老师就可以从事先设计好的教学环节入手,通过向学生提问的方式,来引导学生从多方面对这首歌曲进行思考,如在现实生活中有没有听过类似的歌曲,或者是通过学习和听这首歌曲,有没有产生什么样的情感和对故乡的感受。然后,老师可以带领学生进行这首歌曲的学习,通过拍子的起伏,让学生能更快地融入这首歌曲的教学情境当中。另外,老师还可以让学生自由发言,通过自己听过的类似的歌曲对其进行演唱或者是表演,并对其进行鼓励,以此来活跃课堂气氛,同时还能增强学生的信心。又或者,老师可以采用小组学习的模式,通过歌曲接力的方式来引导学生歌唱,这种方式可以让每个学生参与进来,并且能很好地培养他们的积极性,提高其他的学习能力和对音乐的掌握程度。老师在教学中要多给学生表现自己的机会,并且根据学生的实际需求为其进行伴奏,加深学生对思乡歌曲的感受程度,同时能很好地培养他们的音乐素养,提高音乐审美能力,充分发挥音乐课程的育人价值。

3. 发散学生思维,培养其创新力

发散思维的本质就是通过对事物进行不同角度不同层次的分析,来找到问题与答案之间的联系,从而对自身的思维进行锻炼和提高,在不被传统思维限制的基础上,拓展知识认知范围,以此来达到育人目的。所以,发散型思维的养成

对于促进各方面的音乐教学都有着实际意义,同时优势也是显而易见的。对此,老师在利用音乐课程进行育人工作时,可以通过建立情境教学的方式,培养学生的发散性思维,从而激发学生主动求知的意识,提高自身的创新能力。

例:在教学《康定情歌》这首音乐的时候,教师首先让学生明白这首歌不是一首少数民族歌曲,它是诞生于上世纪三十年代的一首民间歌曲。为了提高学生的学习兴趣,教师在设计教学课件时,可以多融入一些其它地区的民间歌曲,在课堂上将其展示出来,同时还可以配上有关于不同地区民族习俗的相关视频,通过美丽的景色加上优美的歌曲,让学生们从不同的角度来分析民间歌曲的特点,然后再对学生进行引导教学,通过多方面培养学生的创新能力。

4. 创建课外活动,培养其民族情感

良好的课外活动不仅是提高育人效果和教学内容延伸的有力途径,而且也是强化育人价值实际效益的关键方式,对此,音乐老师在进行育人工作时,要积极组织课外活动,结合音乐教学主题来保障课外活动的针对性与完善性,从而更好地引导中学生道德意识和道德行为的转化。因为中学生在此方面的实践经验稍有欠缺,所以老师在组织课外活动时要尽可能地提高自身的引导作用,对学生进行适当的引导,强化活动效益的同时,还能保障教学工作的顺利进行,以此来实现对学生民族情感的深度化培养。

例:《独特的民族风》音乐教学中,老师可以引导学生选择几个少数民族作为课外活动主题,然后让学生自主查找有关于少数民族的文化、饮食、音乐、舞蹈、服饰等。之后,学生进行小组合作,分别将相关资料进行整合并制作成手抄报的形式,同时组内成员可以学习少数民族特有的音乐舞蹈,之后将小组合作制作的手抄报在线上学习平台进行分享交流。而合作学习的音乐舞蹈可以在后续课堂中相继进行展示,学生通过参与这样的课外实践活动,不仅培养了合作意识,还会了解到更多我国少数民族文化,尊重不同民族文化,强化其民族情感。

5. 通过合唱课程,培养其团结协作精神

中学音乐课程的教学本质是在提高学生艺术水平的基础上培养学生的音乐能力,但其中的合唱教学是学生音乐能力的重要组成。所以,老师在建立音乐课程育人体系的时候,完全可以通过合唱教学来培养学生的团结协作精神,从而增加音乐课程育人体系的实效性^[4]。

例:在教学《军民团结一家亲》这首歌曲的时候,老师可以先为学生介绍这首歌曲的文化背景,让他们了解曾经的

中国人民是怎样团结一心抗击外来侵略的，并通过真实的历史事件和歌曲创作背景，让学生明白团结就是力量的深刻含义。然后，老师再带领学生一同学习这首歌曲，掌握节拍，并把学生根据人数分成不同的小组，让他们跟着老师的音乐伴奏来分别合作演唱不同段落的歌曲，从而共同完成歌曲的演唱，以此来培养他们的团结协作精神^[5]。

6. 深入教材，培养其爱国主义精神

音乐课的教学同其他科目一样也需要教材的参与，所以，老师在进行音乐课程育人工作时可以先从教材的方面入手，将自己的教学模式与教材相融合，从教材出发，掌握教材内容，把音乐教材作为第一层面的知识传授方式，同时对教材中的知识点做到充分的分析和理解，将教材中音乐的知识与育人内容相融合，以此来开展教学工作，同时还要时刻注意将其作为主要的教学重心，然后从音乐方面培养学生的爱国主义精神。

例：老师在进行音乐教学时，可以通过带领学生学唱歌曲《游击队歌》的方式，让学生了解中国共产党抗击外敌英勇事迹，启发学生们的爱祖国和爱党的情怀。另外，也可以从《义勇军进行曲》，或者是我们的国歌或者是军歌方面入手，培养学生们的爱国主义精神，带领学生逐句学习歌曲中的歌词，让学生在每个字里行间中感受到对祖国的热爱，让他们明白现在生存的土地和无忧的生活是多么来之不易，同时也通过对学生歌曲的教学，让学生的爱国情怀不断得到升华，同时也能激发他们的爱国主义精神。老师要针对课堂上的不同教学内容进行具体分析和设计，让其与德育教学产生密切的联系，同时，利用教材掌握德育教学工作的核心，主要通过教材的内容进行渗透，以此来提高学生的道德品质教育，让其在音乐文化知识的学习过程中完善自身道德教育，让其对道德情感产生共鸣，音乐育人的渗透工作不需要过多繁复的操作和模式，老师只需要对其进行仔细认真的分析，然后开展高效直接的课程教学^[6]。

结语

综上所述，音乐这一学科的教学局限性相比于其他学科要小很多，特别是在专业知识与技能传授上，整个阶段的知识技能架构都不能充分展现出音乐的全部，而其真实价值则是展现在对学生心理的启迪与净化方面，蕴含丰富价值元素的音乐课程，对于陶冶学生情操、修正品德、树立正确三观与思维架构、提高其道德品质有着突出性的作用。因此，音乐老师要强化基础教学效益，引导学生进入到音乐殿堂，全身心地投入到基础教学当中，感受音乐，欣赏音乐，不断地抒发学生的爱国主义情感，发挥其育人价值，为其日后学习生活奠定良好发展基础。

参考文献

- [1]姚丽雅.新课程背景下的音乐课堂价值观重建:育人价值的经纬探索[J].中国音乐教育,2019(04):26-29.
- [2]刘彦锋.高中音乐教育的育人功能及其实践路径[J].中学课程辅导(教师教育),2020(23):67-68.
- [3]史丽华.春风化雨润无声,爱心育人浸心灵——以高中音乐课堂心灵教育为例[J].内蒙古教育,2019(35):21-22+25.
- [4]王斌.从乐育人从真育德——高中音乐教学中德育元素的挖掘与渗透[J].甘肃教育,2020(16):86-87.
- [5]徐璇.深度开发红色经典音乐作品的育人价值——基于人音版普通高中教科书《音乐必修·音乐鉴赏》编写理念的探讨[J].教学月刊·中学版(教学管理),2022(04):58-60.
- [6]吴燕.中学音乐教学的育人价值和实现路径[J].文理导航(上旬),2022(10):19-21.

作者简介

洪建亮(1969.8—),男,汉族,广东丰顺人,本科,音乐高级教师,研究方向:高中音乐教学、中学交响乐团指挥。