

小学语文古诗词教学跨学科融合初探

刘 星

(河北省雄安容和德辉学校 河北雄安 071700)

摘要: 古诗词是对中国古代传统文化的传承,也是小学语文的重要教学内容,在培育学生文化底蕴、学科素质方面发挥着积极作用。长期以来,各学科坚持“学科本位”的教学理念,割裂了学科间的内在联系,课程结构不均衡。伴随新课程改革的稳步推进,愈发强调学科融合,旨在发展综合教育,增强教学实效性。本文从提高古诗词教学的重要性出发,剖析古诗词教学现状,论述如何做好古诗词教学与音乐、美术、科学和道法学科之间的有效融合。

关键词: 小学语文 古诗词教学 学科融合

中图分类号: G623.2 **文献标识码:** A

DOI: 10.12218/j.issn.2095-4743.2023.05.040

古诗词作为中国传统文化的瑰宝,在语文学科中占据着重要地位,教育者要清楚,提高小学语文的古诗词教学质量是新课程改革的要求,同时也是加强学生文化底蕴培养的有效途径,需高度重视。传统的古诗词教学形式单一,缺乏深层次的领悟和解读,使得学生对古诗词的理解出现偏颇,不利于学生对古诗词文化的掌握。为拓宽学生视野,提高古诗词教学有效性,教育者应当注重跨学科之间的联系,采用整合式教学促进学科之间的高度融合。

一、加强学科融合,提高古诗词教学的重要性

古诗词承载着中国古代文学智慧的结晶,蕴含着丰富的文化内核,是现代人学习古代优秀文化的重要媒介,也是让学生感知文人故事、历史背景的有效方式。教育者需要积极构建新型的课堂教学模式,使用符合学生学习思维的方法,传承和发扬古诗词文化。新课标提出,教师要做好“教”和“学”的协调统筹,教学方式多元,突出学生主体地位,激发学生学习积极性、主动性和创造性。另外,新课标还强调要拓宽语文学习的范围,加强跟其他学科的融合,实现学科资源互补,让学生在综合教育中感知古诗词文化,提高语文素养。多元智能理论认为,传统的教学模式过于看重主科,忽视了音乐、美术等综合学科的重要性,不利于学生多元化的智能培养。所以,为培养“德智体美劳”全面发展的学生,需要加强学科融合,用整合式教学促进古诗词的传授和吸收。

其一,学生发展的需要。考虑到小学生的年龄较小,学习思维和心理跟高年段学生有所区别,他们活泼好动,想象力丰富,但缺乏一定自制力,难以长时间专注于某个事物,需要外界力量监督。因此,加强古诗词跟其他学科的融合,能为学生提供丰富的学习资源,符合学生的学习心理,便于

学生理解古诗词的意境。比起传统的诗词朗读、分析,这种方式对学生记忆力的强化、想象思维的培养效果更加明显。

其二,学校发展的需要。近年来,伴随新课程改革的稳步推进,学校的培养目标逐渐多元化,学科融合有助于拓宽语文学习的领域,丰富学生的学习体验,十分契合学校的发展需要。

通过加强古诗词教学与其他学科之间的联系、融合,为教师进行教学交流提供契机,改变传统教学观念,构建新型教学课堂,既可以缓解古诗词教学当前的困境,同时也能调动学生学习兴趣,丰富学习内容,提高学生的道德情感和审美意识,让古诗词文化深入人心,推动学校整体发展。

二、小学语文古诗词教学的现状

教学是教育者传授知识、学习者接受经验的过程,教师和学生都是影响古诗词教学质量的重要因素。从阅读时间、内容、教师教学方式等方面分析,发现古诗词教学还存在着重知识、重应试、理论和实践脱节的问题,学生感受不到古诗词教学的魅力,传统文化的传承也面临着一些困境。

1. 重知识,轻人文

受到传统教学思想的制约,部分教师比较重视理论知识的输出,古诗词教学时大多是围绕诗歌本身展开,比如介绍作者生平、创作背景,诗词所要传递的思想感情,以及分析诗词的写作特点等等,缺少了跟人文方面的联系。而且小学生年龄较小,对事物缺少辨别能力,无法在短时间内对所有的理论知识形成具体记忆,这也导致学生分不清课堂重难点,不知道该从何学起,很容易陷入古诗词学习误区^[1]。

2. 重应试,轻积累

很多学生在学习古诗词的时候都是以背诵默写为主,对经典文化的阅读和吸收非常薄弱,这也是导致古诗词教学质

量受到影响的因素之一。部分教师受应试教育影响,教学更看重结果,采用的教学方式也比较单一,学生长此以往很容易出现倦怠心理。教学方式过于模式化,学生主体地位无法凸显,知识灌输的教学难以实现语文学科的教学目的,更不利于学生自学能力的培养。古诗词本身极具古典内涵,充满诗情画意,需要培养学生发现美的意识,不然,随着年龄增长,学生对古诗词没有兴趣的占比逐渐升高,会严重影响着语文学科的发展。

3. 重陈述,轻情境

情境教学是指从学生课堂主体的角度出发,教师有目的地在教学活动中创设生动形象化的特定场景,引起学生内心情感的共鸣,帮助学生深化对教材内容的认知,获得一定的道德知识和经验,促使学生在学科知识和行为习惯方面取得相应发展的教学形式。情境教学的核心在于引发学生的学习动机,让学生主动参与课堂活动。俗话说,“兴趣是最好的动力。”有些教师按部就班地讲解古诗词的意思,首先是逐字逐句分析,再让学生讲解诗词大意,最后用默写的方式检测教学效果。这种教学模式忽视了情境的创设,学生对古诗词的理解还停留在表面,无法领会其意境,不论是对语文素养的培养,还是对古诗词文化的传承来说,都具有严重的阻碍作用。

三、小学语文古诗词教学跨学科融合的对策

小学是学生接触古诗词的初始阶段,通过古诗词教学可以深化学生的学科素养,陶冶道德情操和审美意识,加强学科之间的资源整合具有极其重要的现实价值,已成为教育改革的迫切需要。鉴于古诗词教学还存在着一些问题,过于重视理论知识的传授,授课方式传统,情境创设太少,需要教育者着眼于学科融合,丰富课堂教学模式,促使学生主动传承中华优秀传统文化。

1. 古诗词与音乐学科的融合

古诗词抑扬顿挫,极具古典色彩,整合古诗文和音乐资源,可以让古诗词更富韵味及美感。古诗词原本是文字叙述的形式,通过音乐的融入,文字叙述变成视觉想象,便于学生在脑海形成具体感知,加深对古诗词的体会和记忆。音乐元素的运用适用于课前及课中,首先是进行课前准备时,为激发学生的参与兴趣,教师可以依托多媒体设备的优势,借助音频、图片或视频素材来作课堂导入,帮助学生用视觉、听觉去体会古诗词所传达的意境、思想,引发情感共鸣,为后续教学铺垫良好的教学基调^[2]。

其次是进行课中授课时,要积极探索音乐元素跟古诗词

内容的适配度,创设教学情境,促进学生对古诗词的画面联想,让其能更好地理解文本内涵。新课标中指出,诵读优秀诗文时,特别要注重诗词的情感体验,展开想象,领悟诗文大意。因此,教师需要遵循“由外及里”的方式,从以下方面开始古诗词教学与音乐元素的结合。第一,配乐朗诵,深化感知。例如,在学习《山行》这篇古诗时,教师可以添加音乐伴奏,目的是让学生跟随音乐的旋律朗诵诗词,慢慢走近古诗描绘的画面,体会枫树林的美景,在音乐、诵读和想象中深化对古诗词文本的感知。第二,低吟浅唱,达到共鸣。传统的教学方式专注于字词的分析,多是使用口头讲解的方式,但是语文教材中包含着很多类型的古诗词,有些古诗词可以通过“唱”的方式去学习,例如《七律·长征》。这首诗创作于红军长征时期,传达的是越过岷山的喜悦,让人感受到满满的豪情壮志。教师可以将“讲诗歌”变成“唱诗歌”,带领学生哼唱这些歌曲,让学生在音律中深刻感受到“更喜岷山千里雪,三军过后尽开颜”的革命乐观主义精神。第三,联系知识,迁移理解。古诗词教学不仅是注重诗词文化的讲授,也注重对学生道德意识和行为的培养。例如,在学习《白杨》这首古诗时,考虑到白杨也可暗喻军人,站姿笔挺,坚韧果敢,教师可以先展示几张军人的图片,播放小白杨歌曲,由教师进行示范,重现军人的敬礼、站姿和齐步走等姿势,让学生跟着模仿和练习深刻感受到白杨树的笔直、倔强的特点。比起传统的语言教学,音乐和古诗词文化的交融增加了课堂教学的趣味性,古诗词由艰难晦涩变得具体形象,突破了古诗教学的难点,学生的想象能力和思维能力都得到了发展。

2. 古诗词与美术学科的融合

美术学科主要是通过对事物的描绘,以图画形式传递思想内涵。古诗词素来有诗情画意的特点,教师也可以借助美术元素,采用诗画结合的方式进行古诗词教学。具体来说,就是让学生根据诗词描述的内容,用简单的线条勾画,复原出自己对诗词理解的画面。因为小学生想象力丰富,诗画结合的授课方式比较契合学生的学习心理和认知规律,可以激发学生参与课堂的兴趣。

以《咏柳》这首古诗为例,从古至今,很多文人墨客都对柳树多加赞颂,为何这篇古诗脱颖而出,广为流传。这还得从古诗词的结构安排来看。首先,作者是从整体到局部的角度展开描述,先是描写高高的柳树,转而拉近到轻柔的柳枝,会让读者产生惊喜之感。其次,作者具有丰富的想象力。他将“细叶”比喻为“剪刀”,让人眼前一亮,生动形

象地描绘出柳叶的形状。这首诗画面感很强,教师如果采取传统的方式,拆分字句去进行讲解,难免会降低教学效果。教师可以在学生阅读完古诗后,让学生依据自身理解画出柳树的样子,把文字描述变成具体客观的画面,相信学生也会在创作过程中加深对古诗词的理解,印象会更深刻。

再如《古朗月行》这首古诗,教师可以依次展示月亮不同形状的图片,并配乐引导学生朗读诗词,让学生了解古诗描绘的意境,以及想表达怎样的情感。接着让学生用画的形式描绘出古诗文本的内容,并说说自己看到月亮时内心又有怎样的感受。通过上述方式,由文字到图画,古诗内容变得生动立体,学生可以深入体会到作者想要传达的思想感情,有效提高了教学效率。

除《咏柳》《古朗月行》之外,向《望庐山瀑布》《咏鹅》这些古诗都可以采用诗画结合的方式展开教学。这样不仅可以激发学生的想象力,也可以陶冶情操,让学生领略到古诗词中蕴含的意境美,感悟古人的文化底蕴。

3. 古诗词与科学学科的融合

古诗词文化源远流长,内涵丰富,囊括着世界百态,其中也蕴藏着科学知识。教师需要注重对学生进行科学意识的培养,让学生学会用科学、严谨的态度看待事物,增强理论知识和实践的联系,增强古诗词的教学质量。还是以《咏柳》这首古诗为例,教师在进行常规的诗词文化讲解之后,可以适当拓展下课外知识,给学生抛出问题:为什么柳树的枝叶会向下垂?柳树什么季节生长得最茂盛?柳树是否会开花呢?让学生们在课后查找相关资料,或者是观察柳树。此外,教师还可以督促学生制作关于植物小卡片,内容包括柳树形状、生长特点、作用等。通过课堂延伸的方式,一方面,可以调动学生积极性,加强对古诗内容的理解;另一方面,也可以让学生熟悉柳树,拓宽知识视野。

4. 古诗词与道法学科的融合

小学道德与法治课学科属性为综合性课程,具有科学性、思想性的特点,强调以道德知识的讲授和传递,完善学生思想素质和行为规范。中国古诗词博大精深,蕴含着浓重的文化价值,跟道法学科在培育道德修养方面有着异曲同工的作用,因此,做好古诗词教学与道法学科的融合是顺势而为的。以《竹石》这首古诗为例,作者通过描写竹子的坚韧来暗喻仁人志士遇到困难时是怎样的顽强不屈、坚韧果敢,具有显著的育人作用。教师可以在讲解完诗词大意后,向学

生普及作者的生平事迹,了解作者是在何种境况中创作出这首古诗,从而加深学生对古诗的理解,切身感受作者想要表达的思想感情,并让学生学习作者的精神,遇到困难不要畏惧,做事情要有百折不挠的态度,潜移默化地对学生进行道德教育。

除《竹石》之外,还有很多古诗词都有着别样的含义,如《寒食》《迢迢牵牛星》《十五夜望月》,这三首古诗涉及中国传统节日,教师应当以此为契机,向学生介绍关于寒食节、乞巧节和中秋节的节日风俗,丰富学生眼界。等到课后的时候,再让学生自行查找资料,了解节日的来源、风俗以及其他相关的诗词,接着让学生们以小组为单位进行汇报。跟教师讲解相比,学生通过小组进行合作探究的形式,既能够弥补理论教学的缺陷,又可以发挥学生主人翁意识,让其体会到民族文化的本质,自觉树立文化自信,增强民族自豪感。

四、小学语文古诗词教学跨学科融合的注意事项

加强古诗词教学和其他学科的联系,旨在提高课堂教学效率。教师在进行学科融合时要注意区分主次关系,避免出现本末倒置的情况。古诗词教学的重点还是在于解析诗词内容,引导学生感悟诗词传达的思想,其他学科的资源仅仅是作为辅助,最终目的还是为古诗词教学创设有利条件。例如,前文提到诗画结合的授课方式,采用“画”的形式是为帮助学生理解古诗词,教师不应该苛求学生交出十全十美的画作,而是应当看他是否完整展现古诗词描述的内容,是否有独特的二次创作即可。

结语

古诗词作为文化载体,承载着古代文学智慧的结晶,具有非常显著的教育价值。特别是古诗词教学还面临着新的发展困境,作为教育者,需要加强学科资源间的有效融合,坚持以生为本,积极创新教学方式,让学生能更加深入地了解古诗词的文化底蕴,完善语文学科综合素养。

参考文献

- [1]康巧云.小学语文古诗词教学现状与对策[J].新课程导学,2021(25):66-67.
- [2]陈桦笙.让音乐成为语文课堂的点睛之笔——小学语文与音乐学科的融合实践[J].学苑教育,2022(20):24-26.