

浅谈小学低段唱游课中节奏训练的方法*

卢玮玮

(河南省开封市尉氏县普通教育教研室 河南开封 475000)

摘要: 唱游是小学低年级学生学习音乐的主要形式,它运用丰富多彩的游戏,让本身枯燥的音乐知识变得生动有趣,作为一种学与玩相结合的创新性教学,在小学阶段承载着幼小衔接,至关重要。通过唱游让学生喜欢音乐,然后利用节奏训练使学生更好地去理解节奏,认识节奏,应用节奏。基于小学生唱游课中节奏训练的重要性,本文分析了节奏与音乐的关系,唱游教学的特点与基本内容,从多个层面提出了唱游课中节奏训练的可行方法,旨在为唱游课中的节奏训练提供理论参考和实践依据。

关键词: 唱游 节奏训练 音乐游戏 音乐教育 创设情境

中图分类号: G623.71 **文献标识码:** A

DOI: 10.12218/j.issn.2095-4743.2023.05.025

引言

唱游是一种建立在“学”与“玩”基础上的创造性课堂,对激发学生的音乐学习兴趣、促进学生的身心健康成长具有积极作用。教师在开展唱游课时,要为他们创设科学合理的学习情境,并根据低龄段学生的身心特点来开展教学,使学生能够在愉悦欢快的氛围中感受音乐的魅力,提高他们对音乐的兴趣,为其以后的长期发展奠定良好基础。随着“双减”政策的实施,小学音乐教育迎来了前所未有的契机。为此,我们应该高度重视小学生音乐教育,通过开展唱游课,使学生感受到音乐所带来的无穷魅力。

一、节奏与音乐的关系

节奏和音乐之间具有密不可分的关系。节奏可以分为广义和狭义两个方面。广义的节奏,指的是音乐中的快慢、长短和段落。平时,人们会把节奏运用到日常的生活当中,如呼吸的节奏,运动的节奏等。而狭义的节奏,则指的是音与音之间的长短关系。也就是说,节奏同时具备了长短的关系以及强弱的关系,也正是基于长短和强弱的存在,才造成了律动。

节奏在音乐中堪称“灵魂”,是不可忽视的元素,节奏的存在,让整个音乐变得生动美妙。只有厘清节奏与音乐的关系,认清节奏的重要性,才能够更好地开展音乐教学工作^[1]。

二、唱游教学的特点

1. 游戏性和趣味性

低年龄段的学生往往对游戏十分感兴趣,在游戏中,可

通过集体舞、歌表演、律动、敲打、走跑跳等诸多内容,激发学生的学习兴趣。在唱游课中,教师应根据学生的这一特点开展相应的音乐游戏活动,使学生感受到游戏和音乐相结合所带来的乐趣,在欣赏和表演中,培养学生的歌唱兴趣,改进他们歌唱的技巧,使学生在唱游的过程中获得愉快的体验,进而激发他们学习音乐的兴趣^[2]。

2. 音乐性和形象性

唱游教学以音乐作为主线,教师通过利用其丰富、生动、形象、自然等多种特点,让学生们对歌曲内容进行更好的理解和掌握^[3]。

从形象性来说,唱游教学有助于学生们对歌曲更加深刻地进行理解和把握,有利于学生们更好地去理解歌词,更好地领悟歌曲内容当中蕴含的丰富内涵,内化为自己的理解,然后可以生动形象地表现出来。

因此,在教学过程中,教师要通过音乐,吸引学生们主动去感知歌曲所蕴含的深刻内涵;通过唱游,引导学生积极、形象地感知和表达音乐。

3. 即兴性和创造性

在唱游课堂中,师生能够共同参与进行即兴的创作,这也是唱游课最显著的特点。在唱游活动中,音乐教师要在每一个环节中合理地安排一些时间给学生进行创造和表演,并将相应的创造题材提供给学生,帮助学生开阔思维、发展思维;也可以抓住课堂中新生成的问题或情景,进行拓展教学,更好地发挥学生的即兴性与创造性^[4]。

*本文系2022年度河南省基础教育教学研究项目《县域小学低段唱游课中节奏训练的方法研究》(立项编号:JCJYC2214020302)研究成果。

4. 自信心和自主性

自信心是一个人非常重要的心理品质，对其发展起着极为重要的作用，是一个人成功的关键。因此，提高小学生自信心至关重要。在唱游课中，教师要以学生为主体，充分发挥学生的主观能动性，帮助学生在学习的过程中展开想象，同时鼓励学生大胆地进行创造，勇敢地进行自我表现，帮助学生建立良好的自信心，使其能够自主地进行学习与创造。

三、小学低段唱游课中节奏训练的方法

掌握节奏是学习音乐的基础，因此，节奏训练在唱游教学中至关重要。在唱游教学中，教师应该引导学生充分地认识音乐符号以及组成的节奏型，并根据不同的节奏型开展节奏游戏的训练，帮助学生更快、更好地掌握节奏。正如音乐家格林卡曾说：真正创造音乐的是人民，作曲家只不过是把它们变成曲子而已^[5]。

1. 感受节奏，认识节奏

面对小学低段的学生，如果直接向他们传授关于节奏的理论知识，那么他们很快就会觉得枯燥，更不能知道如何去理解它、运用它、表现它。所以，我们需要依据低龄段学生的特点，让学生在音乐课堂中参与不同的音乐游戏，在游戏中去扮演不同的角色，从而感受节奏^[6]。

我们还可以将生活的场景带入课堂，让学生在玩音乐、玩游戏的时候循序渐进地感受节奏。例如，在组织学生开展“铁牛进山”的音乐游戏中，我们可以设计以下的策略：首先，让部分小组成员搭建出各种不同造型的山洞，而另一小组的学生模仿各种交通工具。其次，在这些工作准备好之后，组织搭建的小组排列成各种错落有致的小山洞，而模仿各种交通工具的小组则分别模仿各种交通工具，穿过小山洞的行驶过程中同时发出不同的气笛声。在整个游戏过程中，小火车、小汽车、小轮船、拖拉机等交通工具穿过一个又一个造型别致的小山洞，发出的不同节奏的声响，让课堂变成了大自然。通过游戏，学生走出了课堂，走进了美妙的大自然，身临其境地感受到了美丽的生活情景。学生在欢声笑语中，不仅感受到了唱游所带来的乐趣，而且在无形中也感受到了生活中的节奏。而教师通过利用这些生动有趣的游戏还打破了传统音乐课堂中枯燥乏味的氛围，使学生对游戏、对音乐产生浓厚的兴趣。

再如，在教授《木瓜恰恰恰》一课中，教师可以让学生根据“XX X”的节奏将《木瓜恰恰恰》的歌词拍手读出来，并根据歌词中的水果和学生进行互动，让学生选择自己喜欢的水果，同时一边拍手，一边读出水果的名称。然后，教师

可以选择一些打击乐器配合节奏的旋律，通过比如铃鼓、沙锤等打击乐器敲打节奏并说出水果的名称。这种创设情景的课堂模式，能够最大化地激发学生对音乐作品的感情，使学生将歌词旋律与节奏紧密地结合在一起，体现出音乐作品中的“情”与“景”。

在节奏训练时，教师可以借助一些简单的手势，帮助学生更好地理解与表达。比如，教师可以一边用手打着拍子，一边用嘴巴把节奏读出来，并要求学生注意节拍、节奏的强弱和速度的一致性，再由慢到快地提高难度。节奏的练习和掌握，不能只依靠单一的训练，最终还是要将节奏练习和音乐作品融合起来，共同表现音乐^[7]。

2. 记录节奏，表现节奏

当学生在不同的音乐游戏中感受音乐节奏，且能正确认识节奏时，我们就可以告诉学生，这些节奏是由各种不同时值的音符按照不同的拍号有规律地组合在一起，才交织出美妙的音乐。而在学生有一定的感受之后，我们就能够带领学生去认识节奏、记录节奏，并且表现节奏。为此，我们仍然可以创设不同的生动的情景，让孩子在浓厚的音乐游戏中快乐地掌握节奏、表现节奏^[8]。

例如，在带领学生开展“你说我拍”的游戏中，教师和学生要做到分工明确，学生按照老师的要求朗读节奏，同时要拍打节奏，而老师则声情并茂地朗读儿歌。再如，开展节奏接龙游戏的时候，可组织学生按乐句玩节奏接龙游戏，这样能够使学生在较短的时间内学会新歌。值得注意的是，为了让学生更好地表达节奏，教师还要通过有效的方式引导学生去念节奏、打节奏、创造节奏，只有这样才能真正在寓教于乐的环境下，锻炼学生的音乐节奏能力。通过师生、生生的互动配合，既考验了学生对节奏的掌握，锻炼了学生的反应速度，又大大激发了学生学习节奏的兴趣。特别是对于一些条件有限的县域或农村学校而言，在唱游课中，多设计一些学生们比较喜欢的音乐节奏游戏，通过这种不同形式的训练，学生对节奏会有更加准确的认识，从而提高自身节奏感。

3. 运用节奏，创编节奏

节奏学习最终的目的是让学生更好地理解音乐作品，感受并表达音乐作品。在节奏训练时，创设不同的情景，让学生在音乐游戏中去扮演生活中的各种不同角色，以及模仿各种不同的节奏，并愉悦、积极地表现出来，让原本枯燥乏味的节奏训练变得生动有趣起来。在我们的生活中，节奏无处不在。在唱游课中，带领学生感受节奏的美，理解节奏的无穷魅力，引导学生借助生活中的节奏，与作品相融合，用心

去揣摩它、记住它、表现它^[9]。

教师要充分地发挥学生的想象力,通过创造各种情景安排节奏编排。例如,在创编学生们很喜欢的“长江号子”的时候,教师可组织学生改变妆容,扮演船夫,在演绎中,让学生一边喊号子一边划船,营造出在江上划船的场景。在这个过程中,学生感受到了船夫的乐趣和大自然的美妙,从而激发了学习的兴趣。然后,教师还可以让学生自由组合,以小组的形式去自由的改编“长江号子”,创设自己喜欢自己且能够掌控的作品。在这个过程中,学生既能够体会到课堂的欢乐,同时掌握了编创节奏的技巧和方法。

总之,游唱歌的节奏训练方式是多样化的,因此,在开展游唱歌的时候,我们要积极引导学生会感受节奏、创造接受,挖掘孩子们对音乐、对生活的最真实感受。只有将节奏真正地融入生活中,音乐才富有生命力。此外,节奏往往是贯穿在整个音乐课的过程当中,因此音乐教师要不断地创新训练方法,优化教学模式,让学生更好地掌握节奏、运用节奏,体会到节奏所带来的学习乐趣。

此外,为了更好地了解学生在唱游节奏训练中的能力,教师还应该对有关课程进行归纳总结,在每节唱游课节奏训练结束后,要对重点部分进行归纳,强调重点的节奏训练内容,并梳理出课堂中学生还存在什么问题,以及应该运用什么方式进行解决;同时,要鼓励学生在课堂练习中进行改进,使学生对节奏训练保持高度的学习兴趣。另外,在学生进行音乐表演的时候,教师还应该给予及时的评价,对于表现好的学生要进行表扬,而对于表现不好的学生也要及时进行鼓励。只有这样,才能更好地培养学生发现音乐的美,享受音乐节奏所带来的无限乐趣。

结语

综上所述,在对小学生进行唱游节奏训练的过程中,教

师要了解和抓住小学生的心理特征,使用丰富多样、灵活有趣的教学方式,把专业的音乐节奏用趣味性、贴近生活的方式来表现,让学生积极参与到活动中,引导学生感知节奏、练习节奏、创编节奏,让他们在轻松愉悦的课堂氛围中,感受音乐、尽情体验、大胆创作,从而培养学生的音乐节奏感和学习兴趣。因此,在小学唱游教学中,教师应该重点进行节奏训练,制订合理的教学方案,创造新颖的教学方法,为提高小学低龄段学生音乐素养提供最坚实的保障。

参考文献

- [1]赵易山.节奏与读谱训练教程[M].北京:中央音乐学院出版社,2007.
- [2]张巍.音乐节奏结构的形态与功能[M].上海:上海音乐学院出版社,2009.
- [3]中等师范音乐教材编委会.小学音乐教学法[M].上海:上海音乐出版社,1993.
- [4]姜旻.低年级音乐唱游教学中双基目标的有效落实[J].小学教学参考,2019(18):47-48.
- [5]刘晓慧.小学低年级音乐唱游课教学探究[J].黄河之声,2019(03):88-89.
- [6]刘帅鹏.小学音乐教学中节奏训练方法探究[J].戏剧之家,2022(13):125-127.
- [7]厉莹.浅析小学音乐教学中节奏训练的重要性及方法[J].黄河之声,2018(16):89.
- [8]黄迎新.游戏化教学“音”节奏精彩——小学低年级音乐节奏教学策略探究[J].北方音乐,2020(22):148-150.
- [9]马林硕杰.小学中低年级学生音乐节奏感的培养策略[J].北方音乐,2020(24):194-196.