

小班幼儿角色游戏发展水平及教师支持策略的实践与研究

周芮名

(广饶县广饶街道中心幼儿园 山东东营 257300)

摘要: 角色游戏是指幼儿通过自己的模仿和想象来进行角色扮演的活动,是幼儿具有创造性地反映社会生活经验的一种游戏形式,非常具有代表性,是学前幼儿的典型游戏之一。角色游戏能够促进幼儿的认知、情感、创造力、想象力和能力的发展,对幼儿身心发展具有重要的促进作用。因此,针对我国现阶段户外角色游戏开展现状,本文将重点从小班幼儿角色游戏发展水平以及教师支持策略的实践与研究两方面来展开探讨,促进幼儿在户外角色游戏中的深度学习与全面发展。

关键词: 小班 幼儿园 游戏 发展

中图分类号: G613.7 **文献标识码:** A

DOI: 10.12218/j.issn.2095-4743.2023.05.013

一、小班幼儿角色游戏发展水平

小班幼儿角色游戏有其自身的特点,下面针对小班幼儿角色游戏的发展水平进行阐述。

1. 小班幼儿的社会生活经验较少

小班幼儿的角色游戏与他们的社会生活经验有很大关系。经验是幼儿开展游戏的前提,角色游戏是幼儿对现实生活的一种积极、主动的再现活动,游戏主题、游戏角色、游戏情节以及材料的使用都和幼儿的社会生活经验有关。由于小班幼儿的社会生活经验较少,游戏初期游戏情节较简单、重复。例如:在游戏中,幼儿会重复出现喂宝宝吃饭、带宝宝散步、给宝宝穿衣、买菜烧菜等行为,游戏情节是零散、简单的。

2. 小班幼儿在游戏初期大多以平行游戏为主,合作游戏较少

在游戏初期,幼儿大多选择喜欢开展同样或相似的游戏内容,与同伴的交流和互动较少。幼儿之间的交流简单、短暂。但是社会生活经验丰富的幼儿,具有较好的社会交往能力,能够很好地与同伴开展合作游戏。在角色游戏中,随着游戏内容和游戏经验的逐渐丰富,小班幼儿的合作游戏也会不断增多,幼儿的社会交往能力在游戏中不断提升,这会对幼儿未来的发展有极大的帮助。例如:在游戏中,幼儿一起开展野餐游戏,分工合作取材料、制作食物、外出野餐;小朋友一起玩娃娃家的游戏,分工合作照顾宝宝、做饭、带宝宝散步,这都是幼儿合作的表现。

3. 游戏主题更换频繁,缺乏角色意识

在角色游戏中,小班幼儿经常会出现不停更换游戏主题的现象,他们的年龄特点决定了他们的意志力、坚持性稍

弱,兴趣并不稳定,容易受外界的干扰而改变自己的行为。在游戏过程中最突出的表现就是角色意识不明显,有的甚至还没有形成初步的角色概念,对于角色的意义及不同角色的分工都不太明确,时常会在游戏中变换自己的角色。例如:幼儿一开始玩的是小超市的游戏,短时间内的游戏主题不断变换为制作棉花糖、野餐或娃娃家。

4. 小班幼儿对于低结构材料的使用以及以物代物的能力逐渐增强

角色区投放了许多低结构材料,低结构材料的投放有利于孩子各方面能力的提升和发展。低结构材料的可操作性强、可变性大,能够促使幼儿不断探索,发挥自己的创造力和想象力。在游戏过程中,小班幼儿能够利用低结构材料,实现自己的游戏想法,开展角色游戏。随着游戏的进行,幼儿对材料的使用更加大胆,能利用低结构材料更好地促进游戏的开展。例如,在游戏中,幼儿用扭扭棒制作手环、用瓶盖当作调料、用棉花和筷子来制作棉花糖,都体现了幼儿丰富的创造力和想象力。

5. 小班幼儿的规则意识较弱

规则意识萌发和初步建立的重要阶段是幼儿时期,好的规则意识能够促进幼儿的成长。小班幼儿喜欢按照自己的意愿进行游戏,在游戏初期,对于爱惜材料、规整游戏材料等基本规则的意识较弱,是需要不断提升和进步的。在游戏初期,教师会和幼儿一起讨论游戏规则,初步形成规则内容。例如,教师通过与幼儿讨论,采用图标的形式帮助幼儿认识材料摆放位置,照片与材料一一对应,方便幼儿收取材料。在游戏后期,教师针对实际问题,让幼儿自主确立规则,加强幼儿的规则意识。

二、教师支持策略的实践与研究

1. 游戏计划环节的支持策略

在第二天游戏前，教师可以通过唤醒和拓展幼儿的经验，丰富游戏内容，引导幼儿制订游戏计划。角色游戏是幼儿社会生活经验的一种反映，幼儿若缺乏社会生活经验或者原有经验未被唤醒，都会导致幼儿游戏内容的单一与游戏情节的单薄。因此，在游戏前，教师可以通过多种方式唤醒和拓展幼儿的经验，让丰富的经验推动幼儿的游戏。

(1) 承前启后续接游戏经验

在游戏计划前，教师可以采取集体讨论或小组讨论的方式，通过拍摄的照片和视频与幼儿交流、讨论之前的游戏，内容包括游戏的主题、情节、游戏中使用的材料、遇到的问题等。这样做，一方面能帮助幼儿回顾之前的游戏，梳理思路与问题；另一方面，能够启发和推动幼儿在原有游戏经验的基础上找到新的挑战和兴趣点继续游戏。这种方式有利于幼儿游戏经验的接续和迁移，有利于幼儿的游戏向更丰富、更深入的方向发展，有利于引发和推动幼儿在游戏中的深度学习。基于经验的接续以及幼儿自己的意愿，游戏计划更加具体、深入。

(2) 借助幼儿的兴趣点拓展新经验

教师可以根据自己对幼儿兴趣的观察和了解，丰富幼儿的经验，从而能够进一步具化、细化游戏计划。例如：在前期的游戏中，幼儿生成了制作饮料的游戏主题，教师观察到幼儿只是把瓶盖放到纸杯内制作饮料，没有更丰富的游戏情节，于是通过与幼儿讨论，根据幼儿需要找来制作饮料的视频，与幼儿一起观看，后期还邀请家长带领幼儿参观饮料店，直观地进行感受。有的幼儿观看过如何制作饮料的视频后，观察到制作饮料会有摇晃制作的过程，因此在计划中体现了出来。在第二天的游戏中，幼儿将雪糕棍放到透明塑料瓶里，上下摇晃来制作带有颜色的饮料。显然，新经验的拓展丰富了幼儿的游戏内容和情节，起到了有效的支持作用，让幼儿的游戏计划更加丰富，更有针对性。

(3) 引导幼儿制订计划，减少游戏的盲目性

在每天的游戏计划环节，教师可以与幼儿共同回顾游戏，并讨论自己明天想要玩什么游戏，想跟谁一起玩，想在哪儿、用什么材料玩，以及怎样玩等，再请幼儿通过符号表征和语言表达的方式以计划的形式表达出来。例如：在前期的游戏中，幼儿生成了做饭的游戏主题，用树叶和泥土制作了树叶汤。于是，在计划环节，老师首先与幼儿讨论想要制作什么汤，根据幼儿需要找来制作各类汤的视频，请幼儿一

起观看，然后一起讨论明天想要如何开展游戏，进一步开展游戏需要什么材料等，然后绘制游戏计划并进行记录。幼儿在第二天的游戏中，添加了更多的低结构材料，如幼儿用扭扭棒编织成圆环，当作调料盒向锅内撒调料、用小草当作葱、用瓶盖当作蒸包等。

这样一来，一方面，能够帮助幼儿尽快地明确游戏主题、梳理游戏思路，学会有目的地进行选择，减少游戏中的盲目性；另一方面，幼儿在一起交流游戏计划时也会相互启发、拓展游戏思路。同时，幼儿在进行计划的过程中，能够养成做事有目标、有规划、有条理的好习惯。

2. 游戏中的支持策略

(1) 讨论游戏常规，保障游戏顺利开展

在角色游戏中，过多的规则和安全上的限制，不仅会束缚幼儿，影响幼儿游戏的自由开展，不利于幼儿自主意识和能力的培养，而且也会让教师感到疲惫。所以，教师就有必要在角色游戏前组织一些关于游戏规则的讨论，用比较直观的方式给予提示，以保障游戏活动顺利开展。角色游戏中的游戏常规一般只保留最基本、最必要的规则即可。比如，不要伤害到自己和他人、不破坏游戏材料、不影响他人的游戏等，不需要针对每个游戏场地的人数、游戏的流程等进行规定。教师应该相信幼儿有能力根据游戏的情况来自己决定和调整。

另外，游戏前的规则讨论或提示不宜时间过长。教师应结合实际，抓住重点，简短明了，让幼儿能够理解、达成共识即可。好的游戏秩序的关键是，在游戏中，教师能够持之以恒地关注幼儿规则意识的养成以及遵守规则能力的培养，逐步引导幼儿养成良好的游戏常规。当幼儿的规则意识和能力养成后，教师就不必每天都重复强调和组织讨论了。

(2) 做一个好的支持者和观察者，适时调整游戏材料

教师在游戏中的介入需要给予细致的观察，找到介入的恰当时机，不能盲目介入游戏，观察幼儿游戏过程中需要哪些支持和帮助，并及时提供有针对性的支持。教师可以选择直接介入和简介介入的方式，用对话介入或者游戏者的身份介入，追随幼儿的游戏兴趣，在适当的时机提出问题，引发幼儿思考，促进幼儿游戏的深入开展。例如：当幼儿很长时间卖不出去饮料想要放弃时，教师以顾客的身份进行购买，激发幼儿的游戏兴趣。

教师应当为幼儿提供适宜的游戏材料，并在游戏过程中不断进行调整。幼儿的各项能力是在游戏中得到发展的教师要关注到幼儿的需要，合理地将材料进行删减、添加、组合

和分类。例如：在追人游戏中，幼儿喜欢用篮子盖扔来扔去当作武器，为了保障幼儿的安全以及培养幼儿爱惜材料的意识，教师在向幼儿强调安全的重要性的同时对篮子盖的数量进行删减。

（3）主动思考，形成自己的儿童视角

幼儿在做什么？他的兴趣在哪里？他正在关注的是什么？他想解决什么问题？他遇到了怎样的困难？他当下最需要的支持是什么？在游戏过程中，我们需要静下心来观察幼儿在游戏时的表情、行为、语言以及游戏持续的时间、游戏情节的发展、幼儿游戏兴趣的持续与转移。只有通过用心观察，我们才能真正看见幼儿、发现幼儿，逐渐读懂他们、理解他们，我们才能学会逐渐摒弃我们固有的成见，慢慢形成自己的儿童视角。也只有这样，我们才能更加准确地了解他们当前的游戏发展状况和需要，给予适时适切的支持，从而更好地促进幼儿在游戏时的发展。

（4）幼儿矛盾的处理

游戏活动时发生的很多冲突大多与争抢玩具有关，教师一定要引导幼儿学习运用语言表达感受和需求。教师要理解幼儿的感受，与幼儿产生共情，当幼儿有需求时，让幼儿学会并尝试用语言表达自己的需求，与同伴友好协商。

其次，教师要帮助幼儿学会接受否定的回应，避免过于情绪化的对抗。幼儿往往会在想要什么东西而得不到时，产生不良的情绪。教师应该理解幼儿，并教会幼儿如何在不伤害自己或别人的情况下进行情绪宣泄。第一，让幼儿明白：别人的东西、别人的游戏空间都属于别人，别人有权利拒绝自己。第二，让幼儿明白如何表达自己的消极情绪，可以做到不伤害自己，也不伤害别人；当被拒绝时，可以找自己喜欢的人一起玩，也可以去选择自己最喜欢做的事情。

3. 游戏分享环节的支持策略

游戏结束后，教师仍然可以发挥支持与引导的作用。在这个环节，教师重点关注的是，引发幼儿的思考和反思，推动幼儿能力的发展，也为后续的游戏开展提供更有力的动力。

（1）绘制游戏故事，多元表征游戏

游戏结束后，教师不急于带领幼儿进行交流和分享，而是先请幼儿画游戏故事。这种安排可以避免打断幼儿对游戏的感知与思考，更直接地进入对游戏过程的回顾。幼儿可以用线条、图形和符号来记录和表征自己的游戏经历和体验，记录自己在游戏过程中的情节、材料、问题等。教师通过观察、倾听、问题引导等方式，帮助幼儿用文字的形式记录游戏故事。

（2）注重反思，总结提升游戏体验

游戏结束后，教师可以通过组织幼儿进行小组或集体的交流与分享，帮助幼儿反思、梳理、概括和提升游戏体验，实现游戏经验的共享与推广。在这个过程中，教师除了鼓励幼儿表达自己在游戏中的感受与体验，还需要引导幼儿在尽可能清晰完整地回顾自己游戏的同时，能够通过不断反思逐步建构自己的经验。教师可以通过倾听幼儿的交流与分享、针对幼儿自己画的游戏故事提出问题，持续追问，引发幼儿回顾和思考，注意提升自己提问、追问和回应幼儿的技巧。

（3）交流与讨论的主题要重点突出，有针对性

教师在游戏过程中要有针对性地观察，确定讨论重点。教师可以从幼儿的兴趣点、幼儿的“哇”时刻、需要提升经验的地方入手，思考哪些是值得分享的也可以从游戏中的问题与矛盾入手，找出哪些是具有典型意义的、对本班幼儿有价值的内容，再组织幼儿进行讨论。例如：幼儿做饭材料的使用不够丰富，抓住这一要点大家一起讨论，发挥集体的智慧。

（4）注意通过交流与讨论，探寻幼儿经验的生长点和课程的生发点

在倾听幼儿分享自己游戏体验的过程中，教师还应该有意地去找寻幼儿经验的生长点和课程的生发点，找准时机、抓住重点，给予幼儿最需要的支持与推动。例如：一组幼儿在分享自己表演的节目时，提到了想要唱《孤勇者》《听我说，谢谢你》，但是，小朋友们的歌词都记不太清楚。教师在了解她们对歌曲的认识是模糊的、不具体的，应意识到这可能就是幼儿的需求和新经验的生长点，甚至可以成为幼儿游戏课程的生发点，于是找来歌曲为幼儿播放，并通过与家长的配合，让幼儿熟悉歌曲内容，保障后续歌曲表演的有序进行。

（5）教师不断反思，提高游戏组织能力

游戏后的分享与讨论可以以集体方式，也可以以小组方式进行，时间可长可短，关键是要讲究实效。这就需要教师不断提高自己组织幼儿交流与讨论的能力，需要教师不断进行反思，提高问题引导能力。例如：在每次组织完分享环节之后，教师都可以反思和追问：在今天的交流与讨论中，我是否鼓励和支持了幼儿对游戏的回顾？是否耐心地听取了幼儿的表达？是否抓住了重点问题进行了讨论？提出的问题有哪几个？是否引发和推动了幼儿的反思？对幼儿的观点是如何回应的？是否让幼儿得到肯定与启发？是否尊重了幼儿的意愿并给予了支持？是否促进了幼儿的经验的提升？我是否从中发现了经验的生长点或课程的生发点？