

深度学习视角下对中班幼儿年龄段角色区游戏水平的研究

侯娟娟

(广饶县广饶街道中心幼儿园 山东东营 257300)

摘要: 众所周知, 幼儿对生活游戏有浓厚的兴趣。而作为幼儿园教师, 在角色游戏的过程中, 需要抓住幼儿的年龄特点, 并予以指导教育。

关键词: 幼儿园 角色 游戏

中图分类号: G62 **文献标识码:** A

DOI: 10.12218/j.issn.2095-4743.2023.05.001

引言

随着游戏主题的展开, 角色游戏的情节开始复杂起来, 幼儿的游戏经验也不断积累, 他们会将自己在生活中的经验运用到游戏过程中, 也渐渐开始喜欢去材料橱寻找材料, 制作新的游戏素材。在此过程中, 幼儿开始与同伴进行更多的言语交流, 游戏角色扮演越来越逼真, 游戏行为也不断形象具体。在教师的引导下, 每次游戏前, 幼儿也从原先争抢角色到开始互相讨论、协商各自的角色, 但还是会出现各种各样的问题, 需要教师进一步分析和引导。

一、中班角色游戏的特点

1. 中班角色游戏的游戏内容和情节要比小班丰富

中班幼儿的生活经验要比小班丰富得多, 中班在游戏内容方面, 比较倾向于娃娃家, 小厨师以及小医院的的游戏。中班幼儿已经在择友方面有了想法, 会有自己固定的朋友, 2-3名幼儿为一组, 一起游戏。很少再进行个体游戏。在游戏情节方面会结合自己的生活经验, 丰富游戏情节。例如, 会在娃娃家中尝试创设小娃娃不舒服, 需要吃药的情节或是小娃娃饿了, 需要做饭的游戏。

2. 幼儿想尝试更多的游戏主题, 游戏主题不确定

中班幼儿由于生活经验不是很丰富, 会根据外界的因素下意识的更换游戏主题, 例如, 幼儿在角色游戏中的小餐厅主题游戏中, 刚开始的角色扮演是厨师, 内容就是为小客人做饭, 就在厨师做饭时, 发现没有了食材, 需要购置食材时, 突然发现有别的小朋友在玩小超市的游戏, 他便会受到吸引立马更换了角色扮演, 紧跟着角色主题也更换了。

3. 幼儿有了与别人交往的愿望, 但还不具备交往的技能, 常与同伴发生纠纷

中班的幼儿开始喜欢和别的小朋友交往, 但是由于生活经验比较少, 在交往的方式上有些欠缺。所以经常会发生纠纷。例如, 在开展挖水渠的游戏时, 轩轩(化名)小朋友正

在用铲子铲土, 准备挖掘水渠, 这时工具箱里没有铲子了, 瑞瑞(化名)小朋友大声吆喝到:“老师, 我没有铲子了, 不能挖土了。”老师说:“如果没有, 你可以选择其余的工具进行挖水渠。”刚说完, 他就去摆弄刚刚搭建的“水管”, 不小心“水管”倒塌了。轩轩小朋友生气地说:“你在干什么啊。”瑞瑞说:“我就想看看, 没碰。”瑞瑞看到轩轩有点生气, 就走开了。通过这个案例我们看到了, 瑞瑞渴望游戏的心情, 同时也看到了轩轩在处理人际关系方面的欠缺。

4. 中班的幼儿有了较强的角色意识, 有了角色归属感

角色意识是幼儿在角色游戏中慢慢创建起来的。角色意识的建立, 说明幼儿对游戏的投入有了进一步提高, 这也为游戏的进一步开展奠定了基础。例如, 在角色游戏小餐厅中, 扮演小客人的童童(化名), 来店里就餐, 就大声说出“你好, 我要来吃饭了。”扮演厨师的桐桐(化名)说:“好的, 欢迎你的光临, 请问你要吃些什么?”通过这个案例我们了解到, 中班的幼儿在游戏中有了较强的角色意识, 并有了角色归属感。

5. 中班幼儿的社会交往逐渐增多, 开始喜欢合作游戏

中班幼儿会在游戏中, 逐渐学会交往, 并且和同伴共同分享快乐。在角色中, 会有领导者和追随者, 小朋友们便会在游戏获得领导和服从同伴的经验。在这个过程中, 他们会各种不一样的情绪体验, 在角色游戏中, 他们会逐渐学会与人交往的能力。例如, 在角色游戏娃娃家中, 彤彤(化名)小朋友在照顾小宝宝, 子轩(化名)来了, 也想来玩, 她会主动地说, 我们一起来给他喂饭吧。彤彤听到后, 也会立即答应。

6. 中班幼儿自主性较强

中班幼儿的游戏主题虽然不稳定, 但相比小班而言, 游戏的自主性明显提高, 他们会根据自己的喜好及已有的经验, 选择自己感兴趣的的游戏。例如, 中班幼儿的角色大部分

是娃娃家、小厨师、小医院等，这是根据自身的经验而定的，到了大班你会发现，他们的活动会涉及包子铺、蛋糕店、挖水渠等。

游戏案例：小超市

随着小超市内材料的投放越来越丰富，幼儿们对小超市的角色认知也越来越强，对小超市的使用也越来越向现实生活靠近，同时也出现了很多问题。幼儿在问题与探索中不断加强对小超市的认识与了解，这些经历也必将丰富幼儿的现实经验。小超市又投放进了新的材料——收银设备，幼儿们通过收银机器又发生了新的故事。

还是像往常一样，小朋友们又来到了小超市，挂好超市牌子，穿上超市的员工制服，将货物满满当当地摆到柜台上。“这是什么啊？”超市老板涵涵（化名）小朋友大声地喊起来，她在货架上发现了一个粉色的盒子，其他超市员工也围了过来。“以前没有这个，咱们打开看看吧。”小智（化名）最先提议，小朋友一起把盒子打开。“这是一个收银台，太好了，咱们的钱有地方放了。”小智最高兴了，因为他负责收钱。“咱们把它组装起来吧。”小超市的员工们兴致勃勃地坐在地上开始组装。

涵涵小朋友把盒子里的东西全部拿出来，拿起说明书跟小超市的员工开始组装收银装置，身边的小朋友越来越多，大家都对这个装置都很感兴趣。“我可以跟你们一起拼吗？”妍妍（化名）小朋友看了一会以后对涵涵小朋友说：“不可以。”小智抢着说：“你不是我们小超市的员工，你不能组装。”“那我可以在小超市打工，这样我就可以是小超市的员工了。”“嗯，那好吧。”超市老板涵涵小朋友同意了。妍妍小朋友摆完货架后，跟着小超市的其他员工一起来组装收银装置。

越来越多的小朋友围了过来，都想参与收银台的组装，超市老板怎么阻止都没有用，童童小朋友和萱萱（化名）也一直在大声说：“你们不是我们小超市的。”可是，小朋友们都没有听。超市老板涵涵抱起收银装置离开了小超市“他们不是我们小超市的，可是他们一直来玩我们的收银台”涵涵小朋友特别生气，其他的超市员工也很不高兴。这时，小智说：“我有办法。”“什么办法啊？”“咱们换一个地方再开小超市，这样他们就不会过来了。”涵涵和小智商量了好一会，最终决定将小超市的地址改在了小医院的下面（桥洞）。小超市的员工们都很支持，说干就干，童童小朋友把小超市的牌子从亭子搬到了桥洞，其他的超市员工开始把货物运到新的小超市。

但是，小医院的医生们并不太欢迎小超市的人来，小医院的轩轩小朋友甚至把已经挂好的小超市牌子从桥上扔了下去。小超市的选址陷入了僵局，最后鹏鹏（化名）提出，给小医院一个货架，因为小医院的药品们也需要放在架子上，就这样小超市和小医院达成协议。小超市将一个货架给小医院，小超市和小医院的位置互换。

小超市又开始了新一轮的开业筹备。

通过这个游戏案例，我们发现了幼儿存在游戏时间短暂，专注力不够等问题。在角色游戏中，有时会出现角色单一、故事情节浅薄的现象，幼儿会丧失游戏兴趣，转身投入到其他游戏中去。这种现象的产生，不利于幼儿角色游戏的进行，幼儿的各项能力也得不到发展。中班幼儿更加喜欢具有挑战性和自由性的角色。在这次游戏故事中，妍妍对组装收银台的兴趣远远高于她原本娃娃家的角色，她宁愿到小超市去打工也要参与组装。幼儿性格和经验是有差异的。在这次角色游戏中可以发现，鹏鹏的沟通能力与人际交往能力要强过其他很多小朋友，这体现了幼儿的差异性。每个幼儿都是不同的，因此，教师不能运用千篇一律的引导方法。

老师可以进一步丰富幼儿的已有经验。老师可通过教育活动、游戏引导来增加幼儿有关小超市收银台的知识，如收银台扫码、小票的打印等，层层递进，不断加深角色游戏开展的深度。教师适时介入可推动游戏故事情节的发展。让角色游戏顺利进行下去，但是要注重发挥幼儿自主性，这样才能使角色游戏更加具有创造性。老师只是推动者而不是主导者，应把握好介入时机，不可过分介入。丰富的材料也是开展角色游戏、加强幼儿角色意识必不可缺的条件。教师不过多干涉幼儿的游戏活动。在此次游戏活动中，因为新材料收银台的增加，使得小超市与小医院的位置进行互换。在这两个区域的位置互换时幼儿们并没有向老师求助，自己就能解决。所以，教师在角色游戏中，应关注幼儿游戏角色，不断丰富角色，增加幼儿经验，促进游戏顺利展开。因此，教师应当对幼儿有针对性地进行引导和观察，及时发现问题并解决问题，因材施教，针对不同幼儿采取不同的引导方法，才能使幼儿更好地在角色游戏中发展能力。

二、中班幼儿角色游戏的指导策略

角色游戏是幼儿期喜欢的一种游戏形式。作为一名一线教师，我们会不断地思考以下问题。①在角色游戏这种开放的游戏状态下，教师应该给予幼儿怎样的观察和指导；②在观察和指导的过程中，什么样的指导是有效的指导；哪些是无效的指导；③有一个怎样的标准来衡量教师指导到位呢？

方法一：观察技巧

1. 定点观察法

教师要对个别幼儿或者游戏情节进行定点观察。这个方法适用于某个区域中的一个游戏的开展，在观察过程中，教师要充分了解幼儿已有经验和现有的游戏水平，才能进行有效的观察。

2. 追踪观察法

角色游戏中，会出现各种游戏主题。例如，小餐厅、娃娃家等，教师想要知道游戏的进展情况，就要追踪观察一个小区域范围内的幼儿游戏。追踪观察法适合小范围的游戏。

方法二：及时记录

记录是推进幼儿游戏最好的办法。正因为幼儿不会书写文字，但是幼儿可以通过不同的方式记录游戏，绘制游戏故事。幼儿活动结束后，会进行游戏故事的绘制，幼儿会及时绘制出今天游戏中游戏情节，绘制出今天游戏内容以及各种情节。教师为幼儿进行文字记录，把幼儿的游戏故事再用文字记录下来。游戏前，教师引导角色区幼儿回忆前一天的游戏计划，自主选择材料开展游戏；游戏中，幼儿大胆探索材料玩法，同伴合作、交往，在游戏中学习与发展；教师认真观察，运用“靠近幼儿-建立联系-有效支持”“三步走”策略，助推幼儿游戏的深入开展；游戏后，幼儿自主绘制游戏故事，教师忠实倾听、认真记录，鼓励幼儿大胆分享游戏中的问题及发现，引导幼儿商讨、绘制、分享第二天的游戏计划。

方法三：做好计划

计划是一件事情开始的前提，为明天的游戏做计划，是幼儿游戏的关键，幼儿在游戏前一天，就跟游戏进展情况绘制出第二天的游戏计划。例如，游戏还能有什么样的进展，还需要哪些材料可以推进游戏等问题都可以在绘制游戏计划中解决。对于中班幼儿来说，第二天可能没有按照游戏计划开展游戏，但是，老师会在游戏开展前，在户外进行回忆游戏故事这一环节，帮助幼儿回忆游戏故事。例如，在角色游戏挖水渠中，前一天的游戏计划是改进水渠的宽度，让水可以可快速地流到主干上。可是第二天一开始，我们发现孩子们并没有按照前一天的游戏计划开展游戏，教师带领幼儿重新回忆了一下游戏计划，推进了游戏的开展。

方法四：经验拓展

中班的幼儿生活经验较少，教师根据幼儿的游戏开展情

况，增加游戏幼儿的经验拓展，帮助幼儿推进游戏的发展。

例如，中班幼儿在开展蛋糕店的活动中，仅仅只是用各种材料做蛋糕，进展了一周的时间，教师观察到幼儿的积极性已经不是很高了，于是想到了经验拓展，首先教师在班内邀请幼儿说出在游戏中发现了什么问题，老师又发现什么问题，在教师的提醒到，幼儿也发现了游戏的单一性。然后，教师提问到蛋糕店除了可以做蛋糕，还能干什么呢？幼儿说到可以卖蛋糕，那卖蛋糕又需要哪些材料呢？幼儿园附近没有蛋糕店，于是建议家长可以周六带着孩子们去蛋糕店拓展下经验。例如，观察蛋糕店里有什么？老板是如何宣传蛋糕的？第二周回来后，教师再将幼儿聚集起来，回忆自己看到的蛋糕店，说出自己的想法，再一次开展了新的游戏，提高了幼儿的兴趣。

方法五：提供材料，隐形指导

材料是幼儿游戏的基础，幼儿在刚进入角色区时会去探索各种材料。中班幼儿随着材料的探索，逐渐出现了游戏情节，如用婴儿车推着娃娃，当妈妈也当姐姐，拿着铲子挖宝藏，把材料倒进锅里，用铲子翻炒做饭等，幼儿的想象力有了明显的体现。教师根据幼儿游戏的进展情况，为幼儿提高各种低结构材料，如纸杯、吸管、彩泥、瓶盖、扭扭棒、桌布、磨具、雪糕棍、松果等，供幼儿去探索，去使用。一个废弃的蛋糕支架，幼儿可以用来当作汽车的方形盘，可以作为一把娃娃的小伞等。

教育家陈鹤琴先生曾经说：“孩子的知识是从经验中获得的，而孩子的生活本身就是游戏。”由此，在游戏中让幼儿获得知识，对孩子来说，学得自在；对老师来说也教得自然。教师要让幼儿充分地游戏，并从中获得一定的知识、经验、懂得一些道理、体会一些情感。也正是这样不断地给予，幼儿才会更爱角色游戏。老师会正确指导幼儿进行角色游戏。

结语

角色游戏是幼儿十分喜欢的游戏形式。经过几年经验地积累我才真正体会到“没有游戏的幼儿园不是真正的幼儿园，不会指导游戏的老师不是个好老师”这句话的含义，也真正发现了角色游戏的魅力所在。