

# 红色文化背景下高职学前教育专业音乐课程 “教、学、做”一体化实践与研究\*

周昕佚

(九江职业大学 江西九江 332000)

**摘要:**当前,针对“红色文化背景下高职学前教育专业音乐课程教学做一体化”方面的理论与实践研究尚不够健全。营造红色文化视域下高职院校“三全育人”氛围,向社会输送具备良好素养的学前教育专业人才是学者研究的核心任务。依托“双高”建设为顶层设计,研究人员通过文献研究法、案例分析法、问卷调查法、定性定量相结合等方法进行研究,聚焦于拓展高职院校学前教育专业音乐课程“教、学、研”的一体化实践与研究,尤其注重儿歌弹唱的相关教学。通过研究发现,当前高职学前教育专业音乐课程教学缺乏明确的指向性,且教学路径趋于单一化,这都从侧面反映教学路径出现的结构性问题。在实践过程中,研究人员将“教、学、研”一体化研究作为核心指导思想,以红色文化元素的融入为主要抓手,聚焦于培养学生的理论能力以及实际能力。

**关键词:**红色文化 提出背景 一体化实践 核心目的

**中图分类号:** G711 **文献标识码:** A

**DOI:** 10.12218/j.issn.2095-4743.2023.04.114

## 一、引言

作为需求曲线大幅右移的行业,学前教育迅速发展已经成为未来的必然趋势。当前,高职院校学前教育学科的建设远未满足行业发展的需求,其客观原因是学前教育专业强调学生的综合素质,注重同时培养学生的理论能力以及实际能力。很多学前专业的学生已经习惯于纯理论的学习,理论能力得到了显著的提升,但是这种学习方法所带来的弊端也是非常明显的。在进行音乐教学的过程中,很多教师仅能够依靠单一的教学方式进行音乐教学,幼儿仅仅是对硬性的音乐知识有一个系统的了解。学前教育专业音乐课程“教、学、做”一体化实践可以使得学生养成一种良好的习惯,强化学生的学习一体化意识,更好地完成美育教育音乐教学的目标。

## 二、“教、学、做”一体化实践的定义与背景

### (一)定义

“教、学、做”一体化实践是以教师为主导、以学生为主体。相比之下,教师的作用被弱化,主要起到引导学生的重要作用。“教、学、做”一体化实践的核心目的是完善学生的理论基础,还需要提升学生的实际操作能力。高职学前教育专业音乐课程“教、学、做”一体化实践对高职院校学前教育专业的学科建设起到重要作用。“教、学、做”一体化实践的最终目的是结合学前教育的人才定位以及人才培养目标,进一步实现人才培养目标的一体化。

### (二)实施背景

“教、学、做”一体化实践具有其独特的实施背景。社会经济的快速发展带动了学前教育的快速发展,家长对学前教育的要求不断升高,这一影响也直接传到了学前教育学科教学上,对教师的要求不断上升。为了使理论与实践可以真正意义上结合在一起,防止理论与实践的脱节,“教、学、做”一体化实践应运而生。“教、学、做”一体化实践为高职院校学前教育学科建设提供了新的方向。

我国很多学者重视开展“教、学、做”一体化实践。“教、学、做”一体化实践的顶层设计也被进一步地完善,课题研究的顶层设计指导理论研究的进一步完善,而理论研究为一线教师的日常授课提供重要的理论基础。但是一体化教学实践的实践研究以及理论研究主要集中在了语文、外语、化学、历史、地理学科,只有少数学者关注学前教育与一体化实践的结合,一体化实践融入学前教育学科为高职院校学科的建设提供了重要的方向。<sup>[1]</sup>

## 三、高职学前教育专业音乐课程教学的主要问题

### (一)教师对学前教育专业音乐课程融入红色文化的价值认识

很多高职院校学前教育学科的定位与教学目的具有明显的出入,这与教师缺乏具体的价值认识具有密切的联系。很多一线教师将学前教育专业音乐课程的核心任务定位为以服

\*基金项目:本文系九江职业大学2022年校级课题项目“红色文化背景下高职学前教育专业音乐课程‘教、学、做’一体化实践与研究—以高职儿歌弹唱课程为例”(项目编号:jjzd-22-10)。

务幼儿为核心,但是忽略了红色文化在学前教育专业应用的价值。这一问题导致相当一部分高职院校的学前教育学科与音乐专业学科的学习内容同质化较为严重,红色文化的融入仅仅停留在表面,而课程教学在课程模式、教学内容、教学定位、教学手段等方面都与音乐专业学科相似。现在专业学科的建设趋向于专业化发展,越来越追求技能以及技术。在音乐学科的内容上,学前教育的教材充斥着西方的音乐元素。与之形成鲜明对比的是,红色文化元素的内容十分稀少,红色元素与幼儿歌曲的结合较为有限,有关儿歌弹唱的研究理论存在空白,实践探索存在实际困难。部分高职院校的音乐课堂依旧是“填鸭式”教学大行其道,教师依然是课堂的主体,师生之间的互动较少,学生的主观能动性很难被进一步调动。受到“填鸭式”教学的影响,理论教学与实践教学的时间比例严重倾斜,重理论而轻实践的问题依然严重。<sup>[2]</sup>

#### (二) 学前教育专业音乐课程融入红色资源的路径有限

近些年来,越来越多的学者意识到了红色资源对学前教育课程建设的重要性。很多高职院校都是以“课程思政”为突破口。高职院校学前教育教学理念限制了红色元素的融入。很多学者认为学前教育的音乐课程需要严格符合职业教育的规律以及学生的心理特点,学前教育专业特色需要根据幼儿的心理特点以及年龄阶段确定。因而,很多教育学者的研究重心放到了提升学生的能力、更新学生的学习理念上。研究人员将重心放到了学前教学音乐课程的课堂设置以及教学内容。很多高职院校学前教育的专业教师未意识到红色文化融入的重要性。很多学者在进行校本资源挖掘时,都未将红色资源融入其中。有关儿歌弹唱的相关教学存在趋同性严重、缺乏针对性、缺乏理论指导等相关问题,这同时也导致校本资源的缺失,进一步限制学前教育音乐课程融入红色资源的路径。

#### (三) 音乐课程并未受到足够多的关注

近些年来,随着美育与德育被人们普遍关注,高职院校学前教育音乐课程逐步受到人们的重视。在此之前,学前教育主要聚焦于智育,美育被放到了次要地位。随着我国在园幼儿人口的不断增加,以及幼儿园艺术教育的不断改革,音乐课程会越来越受到重视。音乐教育与美育之间的关系是密不可分的,音乐教育是进行美育的重要渠道,良好的音乐教育可以正确地培养幼儿的审美观,让幼儿可以敏锐地观察到生活当中的美。

大部分高职院校开设的音乐课程包括音乐基础知识教育、音乐技能教育、音乐审美教育。高职院校的授课重点普遍放在了音乐基础知识教育,有关音乐审美教育的课程严重不足。对于幼儿而言,音乐教育的核心目的之一就是对幼儿进行启蒙,此时的幼儿还并不具备系统且有效的学习音乐知

识以及音乐技能的能力,幼儿主要停留在对音乐的感知阶段。音乐启蒙教育的核心应当是加强学生对美的感受。<sup>[3]</sup>

### 四、“教、学、做”一体化实践的具体内涵

#### (一) “教、学、做”一体化

当前,专家越来越强调以学生为本的核心教学理念,进一步提出保教实践能力,相较于传统的学前教育模式以及教学目标。“教、学、做”一体化重点在于要求学生可以快速适应相关的岗位。为了彻底贯彻“教、学、做”一体化,很多教师对教材内容进行了大刀阔斧的改革,着重实践技能的掌握,鼓励学生将理论与实际有机地结合在一起。为了满足“教、学、做”一体化,教师就需要将校本教学资源、数字教学资源、区域教学资源结合起来进行系统整合,确保学生可以满足专业岗位的需求。音乐课程的“教、学、做”一体化要求学生需要对音乐理论进行熟练地掌握。<sup>[4]</sup>

教师需要为学生进行音乐知识的理论构架,这一过程强调对相关已学知识的理解。教师需要为学生准备音乐教材以及教案,学生需要根据对音乐知识的掌握程度对教材进行点评。学生的点评应当依据自身的理论框架,需要具备严谨的理论依据。这一过程的主要目的是让学生对理论知识有一个熟练地掌握。学生需要观看教师进行教学的视频,对实际的教学场景有一个较为清晰的认知。

#### (二) 完善多元化的评价体系

在传统的学前教育体系下,课程评价体系过于单一。通常而言,期末考核的分数占主体,这种不完善的激励机制对于学前教育专业学科的构建起到了不好的影响,这种影响会直接传导到学生课堂表现。主要体现在学生的态度上,导致学生的音乐知识基础薄弱,缺乏与幼儿的共情能力,并不能彻底落实美育的教学目的。这也是构建多元化评价体系的客观因素。首先需要明确的是,教学评价是根据学生的学习过程进行综合判断的过程,对于促进学生的发展,提升教学质量有着至关重要的作用。<sup>[5]</sup>

教师需要通过完善课程评价体系来进一步向学生强调音乐课程的重要意义。要摒弃以往以期末考试为主的教学模式。教师需要根据音乐课程的特点、教学大纲、教学目的合理地对课程进行进一步规划。教师需要充分地利用数字化设备进行打分。

### 五、红色文化融入学前教育的背景、具体路径、主要意义

#### (一) 主要背景

近些年来,我国连续出台了多项政策,引导教育工作者重视红色资源在学前教育方面的应用。红色文化的教育价值被很多教育工作者所发现。我国的红色文化是对中华优秀传统文化的继承以及创新,在美育教学方面具有极高的价值。很多

高职院校在幼儿园融入红色文化方面不断地做出探索，但是很多院校与教师对如何进一步地开发红色资源还是具有明显的认识误区，缺乏系统且深刻的认知。加快红色文化融入学前教育具有其时代性以及必然性。

从知识方面而言，我国的红色文化具有深厚的历史底蕴，对于塑造健康的审美观念具有极其重要的作用。红色文化融入学前教育的意义不仅是满足美育以及智育的教学要求，更为重要的是一种意识形态的输出。

## （二）具体路径

### 1. 营造红色文化视域下高职院校“三全育人”氛围

高职院校的领导团队需要重视“三全育人”理念在实际教学过程当中所起到的重要意义，对“三全育人”的核心理念进行进一步提炼。除此以外，研究人员需要对当前高职院校教学的结构性问题进行分析，进一步探究“三全育人”理念嵌入的具体路径。在高职院校开展红色文化背景下学前教育专业音乐课程“教、学、做”一体化教学具有指导意义，核心目的是打造良好的红色文化教学氛围。在强化学生道德素养的同时，培养出职业道德感强、专业能力突出的学生，学生可以满足岗位的具体要求。“三全育人”的教育理念对促进学院教学的发展、明确高职院校的教学定位、提升高职院校的办学层次具有不可替代的重要意义。<sup>[6]</sup>

### 2. 构建基于红色文化的学前教育专业音乐教学模式

相关学者认为，需要以解决当前高职院校学前教育专业音乐教学出现的结构性问题为导向，充分利用儿歌弹唱课程开展实践教学，进一步丰富音乐课程教学形式，创新音乐课程教学内容，打造具有红色文化传承意义的音乐特色课程。一线教师可以深挖江西省的红色资源，将其与学前教育的教材有机结合。在开展教学实践时，教师可以将江西红歌文化嵌入课程教学当中。例如，在实际教学当中，将《红星照耀我去战斗》《映山红》《闪闪的红星》等经典红歌的简谱打出，教师根据简谱进行授课，在此过程当中充分利用希沃白板等信息化教学设备。由老师带领学生通过电子钢琴弹奏进行红歌弹唱，教师通过数字化教学设备对学生的弹唱成果进行检验，充分模拟幼儿课堂教学模式。除此以外，教师需要充分利用微信、超星学习通等 App，完善师生沟通的平台。

### 3. 主要意义

由于缺乏判断能力，幼儿很难对以西方文化为代表的外来文化进行有效判断，而“羊群效应”也将进一步地加剧这种影响，尤其是西方音乐文化对幼儿的渗透。为了抵御西方文化的入侵，对幼儿进行红色文化的熏陶无疑是一种极为有效的模式。幼儿极易与红色歌曲产生共情，这也使得意识形态的输出变得更为容易。在音乐弹唱教学的过程当中，幼儿

可以深入地理解红色精神，这也有助于教师进一步通过音乐教育的模式，对红色文化进行深入阐述。在提升幼儿音乐能力的同时，强化学生的爱国主义情怀以及民族意识。<sup>[7]</sup>

通过将红色元素融入音乐课堂，教师可以进一步地塑造正确的价值观念以及审美观念，从而彻底贯彻美育的教学目标。学生对正确的价值观念也会变得更为敏感。幼儿的民族意识以及爱国主义精神也会进一步地得到强化。红色文化的融入会让学生具备良好的思想道德素质，具有良好的思想道德素质不仅仅是专业的要求，也是作为教师的必然要求。教师队伍的建设直接关系到我国的科教兴国战略。教师是培育新生代向社会输送人才的关键。幼儿园教师对于学生塑造良好的价值观、审美观、道德观起到了至关重要的作用。将红色文化融入学前教育专业音乐课程开展“教、学、做”一体化实践，有助于为学生梳理良好的道德观以及价值观，培养正确的职业道德，从而综合提升学生的职业素养。

## 结语

随着我国在园幼儿人数的不断增加以及幼儿园艺术教育的不断改革，“教、学、做”一体化理念的融入逐渐成为一种必然趋势。红色文化的深入有助于为学生梳理良好的职业观念以及道德观念。“教、学、做”一体化实践注重对学生的能力培养，摒弃了传统教学理念当中重理论而轻实践的教学模式，着重提升学生的知识储备、共情能力、知识迁移能力、创新能力。“教、学、做”一体化的核心就是构建以能力为导向的教学模式，确保教学体系的多元化，进一步规范学生的奖励机制。

## 参考文献

- [1] 王连悦. 高职院校学前教育专业音乐课程项目化教学改革实践研究[J]. 戏剧之家, 2022(5): 37.
- [2] 白英杰. “赛教融合”背景下如何提升高职学前教育专业音乐课程质量[J]. 当代音乐, 2022(1): 3.
- [3] 段小薇. “互联网+高职学前教育专业”音乐课程教学模式改革路径略论[J]. 知识经济, 2022(9): 3.
- [4] 王庆男. 应用型人才培养视域下的学前教育专业音乐课程改革探索——以吉林省为例[J]. 教育观察, 2022, 11(3): 4.
- [5] 王静. 高校学前教育专业音乐技能课的融合模式教学改革探讨[J]. 戏剧之家, 2022(9): 3.
- [6] 于洋. 浅谈“教、学、做”一体化教学模式在高职学前教育专业美术课教学中的实际应用[J]. 新教育时代电子杂志(教师版), 2018(08): 128.
- [7] 于洲. 高职学前教育专业“弹、跳、唱、编”一体化音乐教学模式改革与实践的研究[J]. 黄河之声, 2017(24): 2.