

活动单导学模式在小学美术教学中的应用

韦 帆

(宿迁市实验小学 江苏宿迁 223800)

摘要: 本篇文章将首先阐述活动单导学模式的定义和特征,分析活动单导学模式在小学美术教学中的价值,进一步探究导学单的设计原则与要求,并归纳总结活动单导学模式在小学美术教学中的应用策略,希望可以完善现阶段的活动单导学模式,提升小学美术教学的效率与质量,为相关的教育工作者提供一定的参考建议。

关键词: 活动单导学模式 小学美术教学 应用

中图分类号: G622.0 **文献标识码:** A

DOI: 10.12218/j.issn.2095-4743.2023.04.021

在新课程改革的背景下,传统的只在课堂上进行的教学形式已经不能满足当前的教学需要。教师运用活动单导学案帮助学生在课前预习教学内容,是当前教学模式的重要变革。在美术课堂上,教师根据学生的实际情况和课堂需求设计问题能有效促进学生学习的_{有效性},提供有价值的参考。

一、活动单导学模式的定义和特征

活动单导学模式起源于20世纪上半叶,在当时科学教学的大潮中,活动单导学模式逐渐兴起,并被业界广泛认可。“导学单”是指教师根据教学目标和学情分析而设计的,引导学生个性化自主学习、主动参与、合作探究学习的导学材料。所谓活动单导学模式是指通过“活动导学案”的媒介功能,引导学生在“活动”中高质量地完成教学目标模式。这种教学方式更加注重学生的主体地位,教师将学习内容以任务单的形式呈现给学生,引导学生主动学习和思考,提升学生的自主学习能力。需要说明的是,活动单导学模式对于课前任务清单的设计更加简洁明了。

二、活动单导学模式在小学美术教学中的价值

小学生正处于成长的关键期,生理心理特点独特,受身体发育等多种因素的影响,教师需要充分了解小学生的思维和认知能力,采用形象化、生活化的教学方法,提高小学美术教学质量。活动单导学模式的应用可以拓展学生的思维,有助于传统教学模式的改革。首先,活动单导学模式有助于学生拓展思维,根据小学生思维结构的特点和教学目标,活动导向学习模式设计了相应的活动。其次,活动单导学模式有助于学生提高自主学习能力,教师需要牢牢把握小学生活泼好动、好奇心强的特点,从生活实际出发,创设情境生动活泼的教学氛围,采用情境教学法,使学生在生动活泼、生动有趣的氛围中集中注意力,活动单导学模式注重活动后的

总结,可以更好地帮助学生系统地梳理所学的知识。

三、导学单的要求与相关环节

(一) 主题

“活动单导学”教学模式的主导思想就是“活动”。就是教师通过创设情境、点拨启迪、评价提升等手段引导学生自主学习,主要包括导趣、导思和导行等。

(二) 策略与程序流程

学生自学—合作探究—展示交流—答疑解惑—评价小结—检测反馈。

(三) 基本要求

1.找出重点研究,探索规律,深挖信息素,为编写指南案例奠定基础。

2.改进导学案例的设计,需要对教材编排原则、教材参考资料_{的系统知识}和自学者的认知水平等进行认真的分析和研究。二度创作有助于让学习变得更轻松更有效,尽量做指导性案例设计,突如其来的探究问题能引起兴趣、启发思维。

(四) 基本环节

导学单主要包括“课前导学、课中合学、课后延学”三大版块。这三块内容相互独立,又互相衔接,串联起一个完整的学习过程。基础环节包括:学习目标;重难点预测;知识链接;指导;学习内容(自主学习内容、合作学习内容、展示内容);整理案情;评价;反思。目标应结合课程标准的_{要求}、教材的内容和情况合理制定,力求协调一致,学习的内容要体现导向、思考和实践的功能。学习的内容要以课本为基础,注重基础设计问题,注重层次性、探究性和挑战性,能够满足同级学习的需要,自学要自己定义。知识链接、基础知识、基本概念及其初步应用要在合作中探索,更深层次的问题知识要拓展应用。应该应用全面的基础知识,基本功

要提高,一般来说,需要小组讨论来解决或展示改进基本想法,应该展示原始想法,群体习惯展示。进行师师合作、相互展示。要体现解题重点、解题易错点、知识拓展延伸点、知识规律总结,小组合作探究新发现、新学习经验、新感悟等。最后,还须进行整理案例,展示知识,系统梳理问题和错误,进行自查自纠,总结归纳,评价标准。要体现探究性和实践性的水平,包括基础标准、能力提升、拓展延伸、自我反思和反思的实际应用。

四、活动单导学模式在小学美术教学中的应用策略

(一) 科学预设,切准导学目标

教案是新课改背景下教学活动的有效载体,对于构建高效的美术课堂具有积极的意义。在实际教学过程中,教师要能够认真研读教材,对重难点知识内容进行整合优化,并设置具体问题对整个课堂进行科学预设,通过问题导向学习,实现艺术课堂的有效性。如在《太阳和月亮》教学中,教师在设计指导方案前,先对班内学生进行了调研活动,对学生的美术知识认知水平有了初步了解后,让学生观察、回忆、想象、讨论感受太阳和月亮的形状与特征。在指导方案的设计中,教师可以根据教学目标为学生设计思维问题:你印象中的太阳和月亮是什么样的?你平时画的太阳和月亮是什么样子的?别人画的太阳和月亮和你画的太阳和月亮有什么区别?这样,通过提问激活学生的学习热情,从而有序地开展美术学习活动。

(二) 适时应用,把握学习指导的时机

指导方案设计完成后,教师应能准确把握指导方案的启动时间。在教学实践中,教师要注意观察和引导。小学生正处于对绘画艺术产生浓厚兴趣的关键时期,在这个阶段,教师可以激活学生的绘画思维,有助于引导学生深刻理解课本内容。比如在《花儿朵朵》教学中,老师可以让学生在课前收集自己喜欢的花的图片,观察花的结构、形状、颜色,准备绘画工具,提问唤醒学生的生活体验:你在生活中见过花吗?你在哪里看到的?他们有什么特点?老师通过激活学生的学习兴趣,展示教程案例:让学生选择一朵自己喜欢的花,仔细观察它的特征,从各个角度欣赏,分析花的结构和叶子的形状,借助手中的画笔工具,在教程案例中画出来。最后总结出画法:先画花蕊,再画花瓣,从中心开始,展开,加上枝叶,最后上色。

(三) 及时调整,巩固指导质量

美术课要注重学生对艺术作品的实际感受。在设计指导

方案的过程中,教师往往会列出所有重要的内容,旨在指导学生解决美术的重难点知识,在美术课堂有效实施的过程中,教师要能够观察学生的学习状态,对辅导案例的内容进行思考和检查,发现存在的问题并及时纠正。例如,在学习动物相关的绘画活动中,教师可以先利用指导计划复习整个单元的动物造型特点,让学生复习不同动物的特点,如欣赏各种形状的猫,分析奔跑的动物,引导学生回答不同动物的个体特点,从而测试学生对艺术相关知识的掌握程度。当学生对本单元内容有了深入的理解,教师可以放弃对辅导案例的复习,直接进入新课。同时,他们可以对教程案例中的题型进行梳理,真正做到学以致用。

(四) 划分活动组,制定激励机制

科学的划分方法应该说是“同群异质,异群同质”。一个大班级的学生美术基础往往参差不齐,教师可以尝试下先在班里确定八个学习成绩优秀、有相当威信的同学,由他们去担任一个美术竞赛活动组组长。然后明确规定每个小组不应该超过十人,学生应当自愿报名或参加另外一到两个学生小组,由小组长批准。由于我们制定的“双困生”成员加入任何一个小组,他们只可以事先向各小组长们提出口头申请,在给每个小组成员制定好的“协议”上盖章签字,最后还要由各科班主任教师和全体班主任集体讨论提出分组名单,对学生各组学习的实际水平状况进行适当的动态微调分析和综合宏观调控。活动导学模式的核心问题在于“自主学习—合作探究—成果展示—自我提升”的四个活动环节,小组内每个活动环节的实施效果均会间接影响到小组后面实施的各个环节。学生长期被迫接受传统填鸭式教育模式,养成了被动地接受书本知识学习的思想习惯。一旦让学生自己主导课堂,他们可能会害怕做活动或者觉得没有直接接受那么容易,或者会扰乱课堂。因此,有必要制定一个激励机制。

(五) 合理开展探究性学习,把握好教师的角色

采用活动单导学模式应该坚持从广大学生的生活实际出发,而绝对不是仅从广大教师工作的具体需要出发。前几年美国流行多媒体美术教学,这种多媒体教学的方式可以大大地增加美术课堂容量,使整个美术课教学显得直观与生动,弥补以往因技术条件之限制而无法直接展示学生美术作品的遗憾。因此,使用多媒体软件来开展网上的公开课与培训课程是一项相当有必要的举措,这可能给课堂衍生出一些探究学习新问题,比如用多媒体白板来代替粉笔板书,学生会集中时间精力做完一个必要的课堂记录。因此,开展好这种课

堂探究性学习,教师也须适应学生习惯特点,并合理地丰富课堂的教学内容。

活动单导学模式要求每位教师首先把艺术课堂时间还给所有学生,让学生能在实际美术作品学习中表现出一种很强的审美创造力,有自己独创的审美想法和审美思维。在课堂教学上,引导学生积极参加各种小组互动合作活动,在小组互动合作中,自己进行自主学习,发现相关的问题,并进一步解决相关的问题,促进学生全方面发展,培育学生的沟通交流以及解决问题的能力。可以详细考查学校各个班级小组每天的各种活动与进展,及时收集掌握各类第一手活动资料,记录学校各种活动持续时间和学生的掌握程度。值得一提的是,老师们不能直接把结果告诉学生,这会让他们感到失望。因此,教师在教学中要把握好好自己的角色。

(六) 把握活动深度

所有这样的合作探究类活动形式都必然要能满足本校学生生活的客观实际需求,这都是每位教师在活动导向型学习评价条件下必须遵循的重要原则。在学校美术的教学设计中,要注重深入和了解广大学生自身的专业美术基础,这一点是所有活动成功进行的必要前提。活动导向式学习的模式也要求教师一定不要盲目去追求课堂活动的完美。活动清单的设计也就是课堂活动的创建,需要老师在课前花很多时间进行设计与安排。教师负责设计布置涵盖学生学习完成情况需要的各类活动,通过集体备课、头脑风暴,科学设计整合活动清单材料;根据本次活动集体进行备课设置,经过全体同行集中听课研讨和自我评估讨论后,修改好活动清单,统一整理打印,下一周发批到学校各个班学习使用,并让学生自己进行细致完整的归档整理收集以及保存等工作。教师还必须按照规定的程序开展课程设计,让教育活动都可以充分地满足每个学生的基本认知,让学生对于课程教学充满激情与期待,从而提升课程教学的品质与效率。例如,在学习三面画时,可以进行如下的设计:

课程活动板块 1——引导学生进行分享、讨论,让学生欣赏课本中提供的画面,询问学生:“课本中的画面是如何变换的?”

课程活动板块 2——引导学生进行尝试、探索,让学生看一看、议一议,询问学生:“为什么要将课本中的三幅摄影作品切割成大小一样、份数一样的长条形?”

课程活动板块 3——引导学生进行互动交流,让学生观察图中的步骤图,想一想这些长条应按怎样的顺序黏合在一个

画面上。引导学生自主尝试、探索三幅画的排放顺序。询问学生:“三幅摄影作品组合在一起给我们带来了哪些环保信息?”

课程活动板块 4——引导学生进行创作、表现,让学生根据自己的所思所想,尝试制作一幅有趣的三面画。

课程活动板块 5——引导学生进行展示、评价,开展课堂制作评比竞赛,评比谁的三面画色彩搭配得最美、做工最精致。

结语

综上所述,活动单导学模式在实践教学中的应用,对学生学习自主性的培养和艺术兴趣的激发有很大的帮助。在实际教学中,教师应根据美术教学目标,以指导案例为载体,以问题牵引和指导的形式,互动地探索美术新知识,从而提高学生的美术学科素养和综合素质。课堂教学真正有效,是教师的专业能力、责任心和奉献精神的综合体现。教师应该进一步科学预设,切准导学目标,适时应用,把握学习指导的时机,引导学生深刻理解课本内容。及时调整,巩固指导质量。直接进入新课,对教程案例中的题型进行梳理,让学生真正做到学以致用。与此同时,教师还要划分活动组,制定激励机制,合理开展探究性学习,把握好教师的角色。把握活动深度,使大多数学生均感到活动舒适,达到其最佳的设计活动的效果。这样一来才能进一步完善现阶段的活动单导学模式,提升小学美术教学的效率与质量,从生活实际出发,创设情境生动活泼的教学氛围,采用情境教学法,使学生在生动活泼、生动有趣的氛围中集中注意力,更好地系统地梳理所学的知识。

参考文献

- [1] 李芸瑄. 以导促学模式在小学美术教学中的应用[J]. 学园, 2022, 15(18): 48-50.
- [2] 赵晓萌. 以导促学模式下的小学美术教学策略探讨[J]. 名师在线, 2021(10): 79-80.
- [3] 小学美术高效课堂的构建策略研究[C]. 华南教育信息化研究经验交流会论文集汇编(七), 2020.
- [4] 周平. 新课标背景下提高小学美术教学效果的创新型对策探究[J]. 科教文汇(中旬刊), 2018(04): 055.
- [5] 饶发东. 小学美术“导学式”教学模式初探[J]. 课程教育研究, 2015(19): 223.
- [6] 丰祝琴. 浅谈活动单导学模式在小学美术教学中的应用[J]. 新课程(中), 2011(03): 37.