

让故事创编活动成为幼儿表达的“乐园”

王 濛

(杭州市余杭区南湖幼儿园 浙江杭州 310000)

摘要: 作为幼儿阶段教育过程中一种新兴的教育教学方式,故事创编活动以其别开生面的教学形式收获了教师的一致好评。在幼儿这一阶段的教育过程中,教师通过这种教学方式引导幼儿进行故事的创作和改编,不仅能降低教学的难度,同时还能够显著地提高幼儿的思维逻辑能力和语言表达能力,进而增强幼儿的想象能力以及学习能力。本文将从幼儿阶段教育的特点出发,尝试对如何在幼儿阶段教学过程中更深入地开展故事创编活动进行分析。

关键词: 故事创编活动 幼儿 语言表达能力

中图分类号: G610 **文献标识码:** A

DOI: 10.12218/j.issn.2095-4743.2023.04.007

就广义的定义而言,语言是一套利用相同的规则来进行沟通表达的指令,在视觉方面采用文字,而在听觉方面采用声音。而这样的声音,严格地说就是人们在长时间的实践过程中约定俗成的一些表达方式,长此以往,就形成了现阶段人类在沟通过程中所掌握的自然语言。它最主要的功能是促进人类之间不同层次的交流,因此既是一种交往层面上的工具,也是一种思维层面上的工具。通过对这一工具的利用,人类才获得了社会化发展。

语言作为一种工具,要想熟练地掌握它就需要不断地进行学习。在经过长时间的研究和实践的积累下,人们发现提升语言能力的最关键时期,便是幼儿所处的学前阶段。语言作为一种沟通的工具,能够在最大限度上贯穿幼儿教学活动的各个领域当中。在这一过程中,我们需要明白的一件事就是,处于学前阶段的幼儿由于自身发育的特质,正处于身心飞速发展的阶段,他们对于身边的很多事物具有强烈的好奇心,但由于自身语言能力的限制,无法完全表达自己的思想。因此,我们能够发现这一阶段的幼儿在教学活动开展时,通常能够表现出极强的注意力,不断地了解其身处世界的各种特点,同时也具有很强的表达欲望。因此,如何发展幼儿的语言表达能力成为学前教学的核心。

实践经验表明,各种各样故事的讲述和创编,是提升幼儿语言能力的首要选择。故事创编这一概念,主要指的是让幼儿根据其所了解的故事作品,或是根据其所了解以及亲身经历过的场景和相关的主题为引子,从中整合自身已有的知识经验以及心得体会,并将自己的想象能力和联想能力进行充分散发,以此创建独属于自己的故事。这一活动建立在幼儿对于故事的理解之上,在这样的基础之上,不仅有助于提

高幼儿的语言表达能力,还能在无形中提高幼儿的理解能力和创造能力,进而为幼儿未来的学习生涯打下一个坚实的基础。

一、幼儿在故事编创学习过程中的基本状况

(一) 在语言表达上缺乏自信心

大多数幼儿由于年龄过小,身心的发展还处于一个起步的阶段,更谈不上拥有自己的三观。他们虽然可能在家人面前能够收放自如地表达自己的想法,但在幼儿园这种陌生的场景中,可能会因为自己自尊心的需要,顾及其他人的看法。他们有的是担心自己因为表达不流畅遭到其他小朋友的嘲笑,或是因为说错内容导致老师对其进行批评。幼儿在这样思维影响下,往往会缺乏自信心,进而产生胆怯的情绪,羞于将自己心里的想法和故事进行表述,不利于语言表达能力的培养。^[1]

(二) 语言表达水平参差不齐,存在一定的差异性

对于处于同一年龄阶段的幼儿而言,彼此之间由于身心发展水平差距、自身家庭条件的区别,以及自身所经历的事情存在一定的不同,因此在语言表达能力以及故事的创编水平上也存在着很大的差距。首先在个体身心发展水平方面,每一名幼儿都是独一无二的个体,虽然在这一阶段的发展上大体趋于一致,但在细节上仍存在着不同。例如,有的幼儿天性活泼好动,对于身边的事物充满强烈的好奇心,勇于将自己心里的所思所想向身边的人进行表达,因而拥有较强的故事编创能力。而有的幼儿相较之下就比较内向,对于身边事物和现象仅仅停留在观察的层面,没有进行更深一步探索,导致这些幼儿在故事编创活动中表现出来的语言水平较低。同时,近年来大量学者在对幼儿的语言表达能力方面开展的

研究显示, 幼儿的语言发展能力在很大程度上受到家庭环境和条件的影响。对于尚处于发展起步阶段的幼儿来说, 家庭成员的文化基本素养、语言表达能力以及家庭对于幼儿的关注度的高低, 都在很大的程度上影响幼儿的语言表达能力和故事编创能力。研究显示, 一个在积极向上的家庭氛围中成长起来的幼儿, 往往能在语言表达上展现出过人的水平。

(三) 教师在故事编创活动中存在过度引导现象, 导致幼儿缺乏学习兴趣

在幼儿园开展的故事编创活动中, 其主要的形式就是先由教师讲述一个具体的故事, 然后安排幼儿根据教师所讲述的故事来进行复述和发散, 或是由教师根据故事的内容, 对幼儿进行提问。在这一过程中, 教师所需要起到的主要是一个引导的作用, 而故事的编创则由幼儿独立进行。这样的形式不论是对于幼儿还是对于教师来说, 都能够起到良好的作用, 幼儿能从中提高语言表达能力和逻辑思维能力, 教师也能从中减轻自身的教学压力。但在这一环节步骤中, 由于幼儿自身素质水平参差不齐, 他们在故事复述和编创的过程中无法真正地理解和掌握故事的主题, 只能是毫无方向地根据自身的经历进行发散。而教师为了达到预设的教学目的, 往往会根据自己的经验对故事的内容和表达的精神内核进行归纳总结, 并直接要求这些幼儿进行复述。这一做法虽然能够达到教师的教學目的, 让幼儿复述出所预想的故事, 但却是一个囫圇吞枣的行为。既不利于对幼儿的创新思维能力进行提高, 也不利于学生培养自己的语言表达能力, 导致幼儿对于语言表达能力的培养失去兴趣, 进而影响其在未来学习过程中的探索欲望。

二、教师在培养幼儿创编故事能力过程中应掌握的基本原则

(一) 主体性原则

在传统的幼儿故事编创教育环节中, 幼儿主要是通过教师对于故事内容的单向灌输或枯燥的复述作为学习故事创编的基本方式, 处于一种被动的学习氛围中, 不利于幼儿的成长。在这样的情况下, 在开展故事创编活动的时候, 教师应当改变原有的教学观念, 在注重对幼儿的语言表达能力进行引导的时候, 坚持幼儿的主体性原则。幼儿虽然在各方面都还没有完善, 但也是一个独立的个体, 具备自我主体的价值, 因此只有在自主的活动中幼儿才能全方位地发展其特有的创造能力, 形成其独有的个性。^[2]因此, 在培养幼儿创编故事能

力的过程中, 教师要坚持幼儿的主体性地位, 不管是题材的选择, 还是故事创编的具体方向和细节, 教师都要以幼儿自身的选择为主, 不以自己的经验来限制幼儿编创的范围, 而是采用循循善诱的方式, 对幼儿创编中存在的问题进行引导, 确保幼儿将自身的主体性进行充分发挥。

(二) 差异性原则

在尊重幼儿在创编故事过程中主体性地位的同时, 教师还要在故事创编过程中对幼儿的个体性差异有一个清醒的认知, 在保证故事创编大方向的同时, 尊重幼儿之间不同的差异, 并允许他们使用自己喜欢的方式来参与故事编创活动。每一个幼儿都是一个独立的个体, 具备着不同的特质, 教师在故事编创教学活动开展过程中要根据故事的内核, 为幼儿提供一个具备不同层次、不同选择的多元化学习环境, 以此保障幼儿有一个能够充分自由发展和自主选择的故事编创环境。总的来说, 幼儿在故事创编过程之中存在的差异性主要体现在以下两个方面。

一方面是在对于故事的发展和类型方面。幼儿之间会因为自身年龄特征的因素和成长环境的影响存在不同。在这样的因素引导下, 绝大部分年龄较小的幼儿更倾向于选择天马行空的幻想故事, 其创编的故事也以童话幻想故事为主。而年龄稍长一些的幼儿因为自身心智的发展, 更倾向于情节跌宕起伏, 且具备一定悬念因素的故事。因此教师在开展故事编创教学活动的时候, 需要针对幼儿的年龄特征选择不同类型的故事内核作为幼儿故事创编的核心, 以此满足幼儿的不同需要。另一方面主要是尊重幼儿的情感体验差距。幼儿也是一个独立的人, 对于不同的事情也会有自己的想法和感受。而就算是针对题材相同的故事, 不同的幼儿也会因为自身经历和感受的不同呈现出截然不同的感受。因此教师要尊重幼儿之间的差异性, 在故事编创活动中培养幼儿的独立意识和自我意识, 进而达到故事编创教学活动的目的。

三、培养幼儿创编故事能力和言语表达能力过程中的有效策略

(一) 根据幼儿兴趣爱好选择故事创编主题

教师在开展培养幼儿故事编创能力和言语表达能力的教学活动中, 首先需要明确的一点就是要了解这一阶段幼儿的身心发展特点, 以此选择符合幼儿兴趣爱好的故事, 激发他们对于故事创编和言语表达的学习兴趣。在这样的一个前提之下, 教师要对幼儿的成长环境、家庭背景、年龄等进行详

细分析, 对其在日常教学过程中所呈现出来的性格特征进行把握, 进而引导幼儿在开展故事创编教学活动的过程中根据自己的兴趣爱好来选择故事创编的主题, 以此达到尊重幼儿个体的差异性, 同时提高他们对于故事创编活动的积极性和参与度。

在这样的基础之上, 教师可以根据幼儿当前阶段生活经验少、认知和理解水平较低的特征, 选择《小老虎吃巧克力》《丑小鸭》等采用拟人化语言进行描述的故事, 以此来激发幼儿对于语言表达能力学习的兴趣。这些故事大多采用浅显易懂的拟人化语言, 不仅通俗易懂, 并且符合幼儿的认知能力。通过对这一类型的故事进行创编, 能让他们在故事内核精神的过程中更好地掌握这一类型故事的表述方式, 激发他们对于故事情节的好奇心的同时, 能够让他们在接下来的故事创编中采用相似的语言来进行表达, 从而对故事创编的教学活动产生更大的兴趣, 实现其在语言表达能力方面的突破。

(二) 根据幼儿发展的规律和水平进行适度指导

在故事创编活动开展的过程中, 教师要对幼儿之间存在的差异性有一个清晰的认知, 根据其身心发展的规律和水平选择不同的故事主题, 避免一刀切式的教学。在这样的情况下, 教师需要对自己的教学方式和教学素养提出更高的要求, 以更为规范合理的方式进行指导工作。例如, 在故事编创过程中, 有的幼儿具备较为优秀的语言表达能力和表达欲望, 因此教师要对其进行鼓励的同时, 引导他们在故事编创的过程中将自身的表达欲望进行充分实现, 以此帮助他们挖掘出更大的潜力。而针对那些在故事创编过程中表达能力较差、思路涣散的幼儿, 教师要对其进行引导, 并在他们完成故事编创的活动时进行鼓励和奖励, 让他们在未来的故事创编过程中有更强的表达信心和表达愿望, 提高他们的故事创编能力和语言表达能力。

对这一系列活动的开展过程汇总, 教师要对幼儿的主体性有一个充分的认知, 做一个合格的引导者。在开展故事编创活动的时候, 教师可以利用相关的教学道具, 或是教学多媒体系统来丰富故事场景, 以此达到对故事气氛的烘托和教学氛围的活跃, 将幼儿有限的注意力转移到故事创编过程中来, 为幼儿故事创编的行为提供一个良好的环境。在这一过程中教师应当随时注意自己的参与尺度, 尽量不要将自己变成活动的掌控者, 而是要让幼儿成为故事编创活动的主导者, 以免幼儿因为教师的过多干涉失去言语表达的欲望。

(三) 鼓励幼儿发挥想象力创编个性故事

教师在指导幼儿开展故事创编活动的时候, 除了让幼儿根据所提供的故事和相关主题进行复述外, 还可以鼓励幼儿发散自身的想象力, 创编独属于自己的个性化故事。一般在故事创编的过程中, 幼儿由于自身年龄尚小, 经验存在很大的不足, 因此在编创故事的时候在很大程度上都是根据教师所提供的故事来进行模仿和发散, 在故事主题和故事类型上缺乏自己的创新。在这样的情况之下, 教师要采用科学合理的方式引导幼儿发散自己的思维, 不要让幼儿天马行空的思维受到既有故事主题和内核的影响, 鼓励他们将自己独特的想法创编到自己的故事中来。比如, 教师在以《木偶奇遇记》为主题的创编活动过程中, 可以鼓励幼儿发散自己的思维, 想象一下如果是自己变成了木偶, 在现实的生活过程中会经历什么样的事件, 会遇到什么样的人、说什么样的话。通过这样的引导, 幼儿可以根据自己的生活条件和生活场景, 发挥自己的想象力, 编创出独属于自己的《木偶奇遇记》。对于幼儿自主创编的个性化故事, 教师可以根据幼儿所编创故事的细节, 进行相应的表扬, 让幼儿在自主创作的过程中了解到自己的故事好在哪里, 以此让他们树立信心, 勇于在未来的教学活动中编创自己的故事, 进而实现幼儿在语言表达能力上的突破。

结语

综上所述, 故事创编活动作为一种实践性极强的教学活动方式, 能够对处于言语学习关键阶段的幼儿提升自身的语言表达能力提供强有力的帮助。教师通过故事这一载体, 可以让幼儿在故事海洋中汲取充足的养分, 进而通过对其主题和内核的理解, 创编与幼儿生活息息相关的故事内容。通过这样的方式, 幼儿不仅能够将自己的想象力和创造力进行充分发挥, 还能够提升自己的故事创编能力和语言表达能力, 真正让故事创编活动成为幼儿语言表达的“乐园”。

参考文献

- [1] 李虹. 语言故事创编活动的问题与对策探研[J]. 成才之路, 2020(14): 95-96.
- [2] 何韵. 试析幼儿园幼儿创编故事能力的培养策略[J]. 新一代, 2021(12): 214-215.

作者简介

王濛(1993.7—), 女, 汉族, 籍贯: 浙江杭州, 本科, 二级, 研究方向: 学前教育, 从事的工作: 幼儿园教师。