

数字摄像技术课程思政元素融入教学研究

刘平安

(南宁职业技术学院 广西南宁 530008)

摘要: 数字摄像技术作为新闻传播专业一门的基础课程,对新闻传播人才的培养起着重要的作用。本文以在课程思政元素融入教学存在的问题,确立了以社会主义核心价值观为价值引领、以人才培养目标为目标方向、以教学知识技能点为融入载体的思政元素依据,并对蕴含的爱国精神、工匠精神思政元素内容进行提炼挖掘,从基于教学内容、应用多种教学方法、实现教学全过程等方面提出有机融入思政元素的对策。

关键词: 数字摄像技术 思政元素 融入教学

中图分类号: G642 **文献标识码:** A

DOI: 10.12218/j.issn.2095-4743.2023.03.193

《高等学校课程思政建设指导纲要》指出,专业课程是课程思政建设的基本载体。要深入梳理专业课教学内容,结合不同课程特点、思维方法和价值理念,深入挖掘课程思政元素,有机地融入课程教学,达到润物无声的育人效果。数字摄像技术作为新闻传播专业的一门基础课程,是对采编人员技术培养和技术操作基础技能的课程。然而,在思政元素融入教学过程中,思政元素融入出现“两张皮”的现象。因此,应以社会主义核心价值观为引领,深入挖掘数字摄像技术课程思政元素,实现思政元素与教学的有机融合,可增强学生学习的内驱力,激发其自主学习意愿,达到润物无声的育人效果。

一、数字摄像技术课程思政元素融入教学存在的问题

数字摄像技术课程在新闻传播类专业、艺术设计类专业、数字传媒类专业均有开设。根据各专业培养人才的目标不同,课程在专业中的地位不同,授课的知识点、技能点不同等特点,思政元素融入教学的内容和方法也不同。在思政元素融入教学中,还存在以下问题:

一是不能与人才培养目标有机融合,存在着“千篇一律”的情形。不同专业对于数字摄像技术课程都是按照统一的标准去执行课程思政建设,思政元素的融入也趋于一致,缺少对所在专业人才培养的思考,不能很好地体现课程在专业中的特色。

二是不能与教学内容有机融合,存在着“教书育人”两张皮现象。教师更多地以课程中的知识技能点进行授课,无法从学生的毕业要求、岗位要求中深入挖掘教学知识技能点蕴含的思政元素,思政价值不能很好地体现。

三是不能与教学方法有机融合,存在着“生搬硬套”的情况。没有建设好课程资源、课程案例,未能充分地利用信

息化手段教学,对思政元素的融入只能停留在传统的讲授形式,教学方法单一,导致思政元素的融入趋于表面,显得比较突兀,学生不能够充分地感受、体会思政的价值。

四是不能与教学各环节有机融合,存在着“单向传输”的状况。对课前预习、课后实践更多是针对教学的知识技能点,无法通过课前设计、课堂落实、课后实践的教学全过程的有机融入,激发学生的内在学习动力,不能有效地把思政元素融进入教学各环节。

二、数字摄像技术课程思政元素确立的依据

1. 以社会主义核心价值观为价值引领

核心价值观是一个国家、民族价值观的“最大公约数”。“核心价值观,其实就是一种德,既是个人的德,也是一种大德,就是国家的德、社会的德^[1]。”社会主义核心价值观是国家的价值信仰,又蕴含着社会主义现代化的建设目标,是当代中国精神的集中体现,是凝聚人心、汇聚民心的强大力量,是当代中国精神和生命之魂,是社会价值准则。专业课程与课程思政有机结合,深入阐释学生的专业知识技能及其思想价值方位,指引学生对国情、民情的认知,增强学生对政治、思想、情感的认同,激励学生以专业服务国家、以技能贡献社会的价值追求。置身于媒介融合视域下,中西文化思想文化的碰撞,正确的思想观念、价值理念更是新闻传播人的重要坚守,新闻工作者肩负着历史和时代所赋予的神圣责任和光荣使命,所以,以社会主义核心价值观为引领的新闻传播人才培养工作显得尤为重要。

2. 以人才培养目标为目标方向

在高校要“深入思考和明确回答培养什么样的人,如何培养人,以及为谁培养人的根本问题”。这就要求课程思政的建设,要紧紧密结合学校的发展战略及人才培养目标,从学

校——专业——课程逐级进行细分，做好从顶层设计到局部落地实施的规划布局，落实思政元素在教学中的融入，达到合理性、有效性、针对性的育人目的。数字摄像技术作为对新闻采编工作人员技术培养和技术操作基础技能的课程，在课程中要明确知识、技能、素养等方面的目标，三维目标要相统一，共同达成。即明确人才培养目标中对新闻工作人员的职业要求，在培养摄像基础技能、提升基本职业素养的前提下，强调思想引领，增进新闻“四力”为落脚点，引导和鼓励树立正确的思想意识形态。

3. 以教学知识技能点为融入载体

课程思政是面向所有学科专业的德育工程，但不同学科专业、不同课程人才培养目标、教学方式有所差异，所融入的思政元素也不同。数字摄像技术作为一门技术性课程，是以掌握摄像机的操作方法为教学技能点，以摄像机为载体表达对事物的认知。课程的教学内容主要是以“知识结构”与“技能结构”为主导，要把思政元素润物细无声地融入教学中，需要通过挖掘与知识点契合的思政元素，尊重课程思政育人的内在规律，以学生为主体、老师为主导的教学原则，利用不同的教学方法，在教学的全过程总进行合理的融入，促使课堂教学中“知识性”“技能性”话语与德育性话语相互促进，让学生深刻体会到思政元素本身的生动性、感染性与实用性，从而达到教学目标的实现。

三、数字摄像技术课程蕴含思政元素内容分析

结合数字摄像技术课程人才培养目标、课程目标、毕业要求、岗位要求及课程知识点的教学要求，结合职业素养，从爱国精神、工匠精神中，深入提炼并挖掘出“爱国情怀、文化自信、社会责任、执着专注、精益求精、吃苦耐劳、团队协作、创新发展”等思政元素。

1. 爱国精神

数字摄像技术课程作为培养新闻采编技能人员的课程，要培养其国情认知、家国意识，确保新闻工作的价值底色。以知识、技能为切入点，授课过程中，引导学生应用专业知识分析和解读“爱国主义”的案例，在实践中拍摄创作爱国主义题材作品，用专业知识承载“爱国主义”思政元素，突出社会责任担当，激发出学生的爱国热情。文化是国家的血脉、民族的灵魂，是人民的精神家园。数字摄像技术作为新闻采编人员的技能培养的课程，厚植人文道理思政元素，要深刻体现课程的文化属性。以马克思主义新闻观为指导，充分挖掘其中蕴含的人文精神、历史文化资源、价值理念，培养学生的家国情怀、人文沉淀等人文素养，用镜头“讲好中

国故事，传播中国文化”。

2. 工匠精神

“新时代‘工匠精神’的基本内涵，主要包括爱岗敬业的职业精神、精益求精的品质精神、协作共进的团队精神、追求卓越的创新精神这四个方面的内容^[2]。”优秀的电视新闻、专题片、影视等作品的最终呈现，要经过工作人员的精准调研、执着坚守、精雕细琢。深悟“工匠精神”实质与优秀作品的因果关系，拍摄出的新闻、电视画面做到导向、真实性标准。另外，电视新闻、专题片、影视等作品的拍摄技术要不断适应时代的需求与发展潮流，进行变革与创新。所以，在数字摄像技术课程教学中，要从强调思想引领出发，以课程知识点和技能点为载体，鼓励学生敢于打破传统、勇于创新，培养其创造性和创新性思维的能力，努力提高、创新拍摄技术，推动技术的发展，创作出更多优秀的电视作品。工匠精神是技术类课程思政教育必不可少的部分，弘扬工匠精神，打造新闻工作者“怀匠心，践匠行，做匠人”的匠人精神，是新闻传播专业提高思政教育实效性的必要举措，是引导培养学生工匠精神的主要载体。

四、数字摄像技术课程思政元素融入教学的对策

1. 针对教学内容，有机融入思政元素

思政元素融入教学的关键，在于找准与教学内容的关联点，建立有机的、隐喻的内在融合关系，即以专业知识、技能知识为主线，对教学内容深入挖掘，通过不同的教学方法把思政元素隐性融合。要深入了解教学内容在学生毕业要求、岗位要求、职业素养的地位和作用，促进思政元素与教学内容高度耦合，实现针对性的育人效果。

数字摄像技术课程中，在讲授如何使用摄像机、拍摄运动镜头内容时，以项目式教学的方法，让学生在实践中体会摄像记者的辛苦，培养学生吃苦耐劳的精神。在讲授画面构图造型的视觉元素、拍摄角度的叙事功能时，展示广西桂林山水、龙胜梯田、左江岩画等元素，让学生深刻感受到祖国的魅力，通过思政元素，吸引学生的兴趣和注意力，激发学生对祖国、对家乡的热爱之情。在讲授场面调度及拍摄规律内容时，以电视节目《感动中国》、纪录片《第一书记》、电视剧《觉醒年代》等为案例，通过对案例中剧情及其技术的分析，引出授课的知识点和技能点。案例中具有针对性、思想性的视频图片，能够让学生在学习知识技能点的同时，激发学生的爱国情怀和社会责任心。在讲授灯光照明内容时，通过对不同灯光作用的讲解，充分发挥学生的主观能动性，引导学生学习不同的打光方式，培养学生的创新精神。

2. 合理应用教学方法, 有机融入思政元素

在进行课堂教学组织时, 根据课程内容, 以及教学各环节, 在融入思政元素时, 要思考学生要达到的学习效果、如何有效地实现目标, 这就需要在教学过程中综合应用多种教学方法, 用最适合学生实际的教学方法进行融入。

教师充分利用翻转课堂, 发挥学生的主观能动性。教师引导学生对我国优秀文化和社会主义核心价值观等内容进行学习与思考, 培养学生的自主学习能力, 以及对社会主义核心价值观的深刻认识。在课堂授课环节, 教师运用案例教学法, 通过《航拍中国》《觉醒年代》《第一书记》《人物·故事》《大国工匠》《国家记忆》《感动中国》等视频案例, 对知识技能分析, 递进式层层解读, 在讲授中隐性贯穿思政教育, 使学生认清镜头下祖国美丽山川、脱贫攻坚典范、劳动模范、匠人等, 培养学生的爱国情怀、文化自信、社会责任、专心致志、精益求精等素养。另外, 在教学中, 结合项目驱动法与行动导向法, 以实际的项目为主导, 以核心价值观、家国情怀、传统文化的实际项目, 通过引导学生完成“任务”, 把教学技巧和思政元素隐含在项目之中。课后作业围绕项目主题进行创作, 学生自主组织拍摄团队, 创作出具有核心价值观的作品, 培养学生爱国情怀、社会责任、文化自信、团结协作等素养; 还可以通过学生对劳模、第一书记、匠人等进行访谈, 实地调研他们的工作生活情景, 以实际的人物经历来影响学生。

3. 充分利用各教学环节, 有机融入思政元素

课前充分运用多媒体信息技术手段, 以及微课、慕课等教学资源, 把课程思政元素用课程资源、课程案例的形式展示。通过学习通在线上发布课前任务, 学生利用平台资源对知识技能的预习和自主性学习, 使学生变成课堂的主体, 发挥学生的主观能动性。另外, 为了使课前任务能够更好地服务于课堂教学, 在课前任务重的思政元素要突出问题导向, 让学生从专业角度进行梳理, 为课堂思政元素的学习打下基础, 实现全方位、全过程的育人。

课堂教学环节, 选择正能量的经典视频, 反映出祖国美丽山川、革命精神、脱贫攻坚、劳动模范、大国工匠、甘于奉献等正能量的图片、电视新闻、短视频、专题片等教学典型案例, 深挖案例背后的价值情怀, 以培养学生爱国主义、

社会责任、吃苦耐劳、精益求精的精神。把知识点、技能点与案例有机的融合, 在知识技能传授时, 潜移默化地引导学生形成正确的人生观、价值观。

课后强化实践教学环节, 教师对学生的价值观的引领应从课堂延伸至课后, 以不同形式的实践活动融化思政元素, 来巩固课堂教学实效。首先, 通过在学习通上布置课后实践任务, 以团队合作的形式进行, 通过小组讨论、合理分工、完成作业等实践形式, 培养学生的团队协作精神; 其次, 将相关知识点融合社会主义核心价值观作为课后实践的主体责任, 进行电视新闻、短视频、专题片创作等, 来讲中国故事, 培养学生的社会责任及爱国情怀; 同时, 学生根据自己对核心价值观内容的理解进行创作, 可充分挖掘核心价值观与生活的关联, 强化学生的思维能力, 培养学生的创新精神, 促进思政元素的深度融合; 最后, 课后实践作业可以借助自媒体平台(抖音、快手、B站、小红书、微博、视频号等)发布, 学生在展示实践成果的同时传递民族文化、中国故事, 激发学生的民族自豪感, 提升其自信心。

结语

新闻工作者为人民心声的传播者, 而数字摄像技术课程肩负着培养新闻传播人才的重任。因此, 应落实立德树人的根本任务, 把思政元素有机地融入教学, 使思政教育真正内化于心、外化于行, 为祖国培养有责任与担当, 立足时代, 传播社会主义核心价值观的新闻人, 实现针对性、合理性、全方位、全过程的育人教育。

参考文献

- [1] 张尚宇.课程思政和思政课程有机结合:讲思政道理的三维证成[J].河南师范大学学报(哲学社会科学版),2022,49(06):124-130.
- [2] 郑大发.什么是新时代的“工匠精神”[N].人民政协报,2018-08-30.

作者简介

刘平安(1986—), 男, 汉族, 山东单县人, 硕士研究生, 南宁职业技术学院讲师, 研究方向: 职业教育、传统文化、影视传播。