

# 产教融合背景下的中职艺术设计专业模式探索

吴雅慧

(福建经济学校 福建福州 350007)

**摘要:**在当前新时期背景下,我国社会经济发展对应用型人才的需求量大幅提升,这就对我国教育体系提出新的要求,继续推动教学改革工作落实,扭转以往的教学观念,创新教学手段,培养学生实践能力成为当前教学领域中面临的恶主要任务目标。职业教育作为我国应用型人才重要培育基地,教育领域内结合以往教学经验以及相关理论提出产教融合教育方式。基于此,本文研究中将以中职艺术设计专业为例,探究其产教融合背景下专业模式形成路径,希望对相关工作人员提供参考意见。

**关键词:** 产教融合 中职艺术设计 专业模式

**中图分类号:** G712; J50-4 **文献标识码:** A

**DOI:** 10.12218/j.issn.2095-4743.2023.03.178

## 引言

从实际发展层面分析,产教融合教育模式在实际应用中呈现出操作复杂、系统性以及规模性的特征。在该模式下,产业、行业及企业具备职业院校经济主体与合作伙伴及发展基础的双重角色。校方在落实培养符合社会经济发展所需的应用型人才目标过程中,必须积极强化学校以及产业双方在人才培养层面的沟通合作力度,通过构建完善的专业模式、优化校企合作机制等手段,促使产教融合成为艺术设计教育的重要组成部分,进而达成校企双方合作共赢,地方经济与学校教育发展形成良好发展模态的目标。然而,需要认识到一点,当前艺术设计专业模式构建中尚存在较大空间,这就要求教育工作者在进一步明确产教融合内涵基础上对相关路径进行更加深入的探索。

## 一、产教融合内涵及应用价值

产教融合的“产”,一般是指社会团体或团体,从事生产性劳动;“教”指的是与教育、人才培养、学生教育密切联系的学校等教育机构。从概念的角度来看,“产教融合”一般是指通过合作办学和项目合作,培养学生的实践能力、专业技能和社会适应性。简单来说,就是各教育机构按照自己的专业特点和特色,积极发展自己的专业,把教学和产业结合在一起,形成一个具有科技服务、科研和培训的产业性经营实体<sup>[1]</sup>。从学校层次来看,“产教融合”是一种与社会服务、生产活动紧密结合的教育理念,是一种能够将专业教育与生产劳动中的社会服务、经营管理、科技推广、技术与开发的结合,既可以使学生的综合素质得到提升,又可以锻炼他们的技术水平,同时还可以使他们适应社会,改造社会,促进他们的全面发展。在艺术设计专业人才的培养层次上,

“产教融合”具有更为突出的价值与现实意义。随着人类社会的不断发展,“知识”在一定程度上已经成为影响经济发展的一个重要因素。而艺术设计作为我国知识经济发展的一个重要内容,它可以以创新的方式促进国家的整体实力。

## 二、基于产教融合的艺术设计专业模式构建意义

### 1. 是课程项目教学的必要要求

从实际发展层面分析,艺术设计专业可细分为理论课程以及实践课程两方面内容。以往,中职艺术专业教学实践内容主要为学生自选题材或教师指定题材进行。而基于项目课程的教学内容设计脱离传统教做理念范畴,其开展中涉及的知识点、任务量等涵盖学生进入社会后的所有内容。项目化课程的实施可以有效确保学生在学习过程中始终将工作任务视为核心,并以设计师的身份对项目开展中涉及的各方面内容进行考量,此时以往被动授课即被转换为学生主动学课,可以有效满足培养学生实践能力的目标,而产教融合即是实现该目标的重要前提。由此,积极探索基于产教融合的艺术设计专业模式构建路径是课程项目开展的必然趋势<sup>[2]</sup>。

### 2. 是岗课对接指导的必然趋势

依照联合国教科文组织发布的《关于职业技能教育建议》文件内容,其建议职业教育使受教育者在某一领域内从事多种工作所必需的广泛知识与基本技能,确保其在选择职业过程中不会受限于本人所受教育,同时也为其从一个领域转向另一个领域提供有利条件支持。而在此教育模式中,主要要求包括以下两方面:其一,岗位是中职教育必要基础,其教育重点应集中在培养学生岗位工作能力方面,具体内容包括多个初始岗位就业能力、岗位转换能力等,确保学生具备毕业即可就业,上岗即可操作,并具备较强发展潜

力；其二，中职专业课程应与实际工作岗位相连接，课程教学应将岗位工作任务所必需的知识、技能作为主要内容，同时以熟悉岗位工作流程作为教学主线，积极开展一体化教学以及岗位仿真模拟教学<sup>[3]</sup>。而产教融合可以为岗课对接提供必要支撑条件，由此，探究基于产教融合的艺术设计专业模式构建路径是岗课对接的必然趋势。

### 三、中职院校艺术设计专业模式发展中存在的问题

#### 1. 缺乏完善的保障体系，人才培养质量相对较差

尽管在艺术设计人才的培养上，各中职院校、行业管理机构积极进行了相关探讨，并制定了相应的合作协议，然而需要认识到的一点是，在艺术设计专业的产教结合教学实践中，相关合作内容较为松散，针对实施过程中的相关制度体系、各部门之间的职责划分以及如何保证取得的成效等方面均未建立健全的保障制度。同时，针对基于产教融合的艺术设计专业模式应从长远的角度以及战略的高度出发，探讨产教融合的深层内涵。只有如此，才能使艺术设计专业的人才培养工作得以有序、高效地进行。在艺术设计人才的产教融合方面，由于缺少一个长期的保障机制，使其在某种程度上流于形式，无法长久地、有序地进行下去，进而制约常态化的专业模式形成。

#### 2. 社会组织参与积极性相对较低

加强艺术设计人才的培养，深化产教融合的模式，必须充分发挥各方面的力量，积极推动产业与中职院校之间的合作力度提升。只有这样，才能更好地促进艺术设计人才的培养，才能真正实现教学与教学的结合。然而，从实际发展层面来看，就长期合作的角度分析，中职院校与产业、企业间缺乏有效的协做分析。在“产教融合”视野下，我国艺术设计专业人才的培育工作存在着较弱的主观能动性，缺乏一种全面的协作嵌入协作机制。在大多数情况下，艺术设计人才培养的产教结合模式探索，通常都是由中职院校主导，而产业、企业并未积极介入，部分企业在实际发展过程中虽然参与这一教育过程，但其通常处于一种消极的状态，没有意识到自己应该承担的责任与义务。在深化合作的角度上，产教融合各方并未积极探索协同经营的模式。由于缺乏对艺术设计人才培养过程中产教融合机制实施的问题，既造成了大量的资源浪费，也未能取得应有的成效。教育行政部门应根据现实情况，充分发挥其职能作用，加强与中职院校、相关行业、企业的交流，在促进艺术设计人才的培育过程中，找到一个双赢的平衡点，充分尊重自己的身份和利益，以及时扭转不利的局面，促进各行业企业积极投身于艺术设计人才的

产教融合，落实艺术设计人才的专业化、多元化发展目标。另外，在艺术设计专业实践教学系统的优化研究等方面，中职院校方面并未充分发挥其在实际应用中的作用，未能促使教学资源的深度共享，也未能从现实出发，高度重视师资队伍的建设，为广大教师提供更多的实习机会，指导学生进行创造性、个性的培养。

### 四、基于产教融合的艺术设计专业模式构建路径

#### 1. 推动应用型人才培养模块课程体系建设力度

从实际发展角度分析，产教融合模式应用需要从关键点层面入手。中职院校在实际发展过程中应注意积极围绕推动专业体系及产业体系整合这一中心目标，推动课程内容及职业标准化建设进程不断深化，促使教学及生产过程进一步衔接，进而促使产教融合教育体系充分发挥其应用功能<sup>[4]</sup>。

在当前经济社会发展水平不断提升以及互联网时代背景下，继续推动文化产业开拓创新具有重要现实意义。由此，中职院校在推动艺术设计专业模式发展过程中应以应用型模块化角度为切入点，在对市场需求进行综合考量前提下，围绕艺术设计专业人才培养这一核心，探索符合新时代发展要求的专业模式以及人才培养路径。具体执行过程中可以采用如下策略。

第一，中职院校方面应注意充分结合数字、文化创意等新型企业提出的岗位能力要求，设置有针对性的专业课程内容，并结合专业能力要求对相关细节进行完善，实现对课程模块系统化规划的目标。

第二，中职院校方面应从应用型艺术设计人才培养为出发点，从基本素质教育体系、专业基础技能教育体系、专业应用技能教育体系等方面建设为切入点，积极构建融合的模块化特色模式。

第三，中职院校在实际开展基于产教融合的艺术设计专业模式构建过程中，应注意影针对不同教育模块内容对课程内容以及教学课时进行科学设计，给予各部分相应权重，并通过学分手段落实系统化、模块化的整体教育结构建设目标。

第四，要以技术逻辑为主要统领，结合应用型模块课程体系的建设，推动专业能力和职业能力建设活动的有效对接和全面融合。中职院校要全面加强应用型模块化课程体系的深度创新探索，要围绕理论教学、实践教学、实验教学以及创新教学等各个方面，加强活动的特色化打造，通过企业实战项目的引进，和企业共同开发相关的教育教学的课程，为学生提供更多进企业实践锻炼的机会等，进一步整合中职院

校和企业相关的教学资源,实现全面共享<sup>[5]</sup>。

第五,中职院校应充分认识到艺术设计专业教学规划体系需要充分结合国家产业发展政策、经济发展优势,并积极地与国内外企业构建良好的战略合作关系,为产教融合发展提供坚实基础支持。在构建战略合作关系过程中,艺术设计专业应充分明确行业、产业战略发展趋向,设定完善的人才培养总体目标以及阶段性目标。与此同时,学校还需要结合校企双方的战略合作关系,根据战略发展方向,调整教学规划的主体内容,保障学校的基本利益,从而使艺术设计专业能够培养出更多、更契合行业及企业发展诉求的优秀人才。

## 2. 推动校企合作力度进一步深化

探索“产教融合”的进程,要把新技术和新理念融入艺术人才的培养中去。深化产教一体化,必须进一步深化教育资源的整合。中职院校应充分发挥其自身特色,积极争取更多的社会资源,健全多样化的实践教学平台,并在整合有关的教学平台的同时,充分利用学校的专业教师资源,加强对学生的教育、教学、科研、体育活动等方面的培训,并不断完善教师的考核制度<sup>[6]</sup>。中职院校方面还需进一步深化产业资源的整合,利用现代网络技术,强化智能教学平台建设,利用微课、慕课等信息平台,充分整合了企业与大学的相关教育资源,并完善了教育信息化的教学机制。中职院校通过强化校园内外实习基地的建设,为学生的实习探索创造更广阔的空间<sup>[7]</sup>。在中职院校与社会企业的全面合作中,应建立相应的课程标准评估制度,并对其进行适时的评估。

中职院校在实际开展基于产教融合的艺术设计专业模式过程中,要从长远共赢角度来看,适时地将有关的合作平台进行整合,促使教育和教学工作得以长久、有序地进行。加强校企合作,深化产教融合,提高美术设计产业发展的竞争优势,促进我国在经济、社会发展方面的有效、有序发展。因此,要从强化中职院校应用型科研队伍、加强研究平台的角度,进一步深化产教融合体制。中职院校应对学校各专业间的关系进行全方位的探索,把艺术设计的专业范围扩展到其他行业,探索与营销、互联网技术等相关专业相结合的新模式,形成共享学科集群,充分发挥资源互补的优势,进一步对中职院校的应用型科研团队和平台进行系统整合,要强化科技成果的有效转换,为企业的产品设计与研发工作提供一定的参考依据。

此外,围绕产教融合等方面,还应当完善相关的制度体系。校企双方如何更好地合作,如何形成长期的常态化的合

作机制,都需要进一步明确相关的规范。要加强合同管理,进一步强化制度建设,在人才培养方案的制定、课程设计、教学组织和管理以及教学评价等各个方面,针对艺术设计专业人才的培养特点和要求,进一步推动企业导师制的全面建立。通过完善企业导师聘任管理体系,提高薪资待遇,加强产教融合、学生管理、师资队伍、监理管理以及相关的激励体系建设,进一步争取更多的资源支持,吸引企业全面参与到产教融合工作中来,为学校开展艺术专业人才培养等工作提供更多的力量和支持。

## 结语

综上所述,在当前国家发展新阶段背景下,培育应用型人才已经成为当前教育体系发展中面临的重要问题。中职院校作为应用型人才培训基地,更需加强基于产教融合的专业模式构建路径。本文研究中针对中职院校艺术设计专业模式构建路径进行探究,教育工作者在后续发展过程中应注意继续加强对模块化课程体系以及校企合作方式的探究力度,为基于产教融合的艺术设计专业模式形成奠定坚实基础。

## 参考文献

- [1]范琨,杨娜.产教融合下的艺术设计专业实践教学优化策略[J].艺术与与设计:理论版,2022(4):145-147.
- [2]张盼盼.产教融合背景下高职艺术设计专业教学改革研究[J].河南教育:高教版(中),2022(2):79-80.
- [3]申帅芝.新建本科院校艺术设计专业产教融合可行性路径研究[J].高教学刊,2021,7(13):50-53.
- [4]张焱,钱宇.产教融合协同育人在艺术设计类专业实践教学人才培养模式的创新研究[J].鞋类工艺与设计,2021(11):42-43.
- [5]聂司羽,赵丽丽,芦鑫.产教融合背景下艺术设计专业探索研究[J].才智,2020(04):180.
- [6]王冬艳,屈爽,韩冰.基于产教融合的艺术设计教学实施路径研究[J].山海经:教育前沿,2020(16):1.
- [7]张威媛.“艺-工”结合艺术设计类课程科技驱动与产教融合改革研究[J].世纪之星—交流版,2021(8):153-154.

## 作者简介

吴雅慧(1980—),女,汉族,籍贯:福建福州,单位:福建经济学校,中职教师,研究方向艺术设计类教学。