

新时代艺术教育模式改革与创新研究

陈财军

(吉水阜田小学 江西吉安 331600)

摘要: 艺术类学校是我国教育教学领域中重要的组成部分,承担着培养具有时代特色高水平人才的主要责任和使命。近年来,随着发展形势的不断变化,提高我国艺术类院校的改革创新就显得尤为重要,同时也是促进我国艺术院校可持续发展的重要举措。本文将高职院校艺术教育为研究对象,以多种学科的理论作为依据,采用综合视角来围绕高职院校艺术教育的四个核心理念探讨新时代艺术院校教育模式的意义与发展的方向。文章内容以我国各高校艺术综合教育现状为载体,结合当前时代背景和社会专业人才特点,简要分析艺术教育现状、特点、不足及其有效对策,促进高校艺术素质教育的发展和学生综合素养提高的作用。

关键词: 艺术教育 改革创新 新时代

中图分类号: G642;J0-4 **文献标识码:** A

DOI: 10.12218/j.issn.2095-4743.2023.03.160

艺术素质教育是素质教育中不可或缺的一部分,也是提高整体素质的有效途径之一。目前需要进一步完善高校造型艺术素质教育的核心理念、教学内容、教育理念和普及程度,解决艺术素质教育标准化、规范化、层次化等方面的改革创新。与体育这些素质类课程相比,高校艺术素质教育具有自身的创造性、主体性和个性特点,在课程内容、教学方法、教学工作计划、人才的培养、考核方式等多方面都有自己的要求和做法。它不仅是保证大学生素质教育的重要基础,也是提高大学生人文素质的重要途径。

多年来,许多高校一直在提高学生艺术素质教育的普及,但从调查数据来看,大学生艺术素养令人担忧。比如12.8%会素描,38%不会;会五线谱的学生只占8.4%,不会的占46%;89%的学生音乐水平一般,64%的学生会感觉自己缺少基本的音乐素质。面对这种情况,必须探究现阶段各高校艺术素质教育的现状和不足,明确提出相应的改革措施,提高学校教育质量和学生的综合艺术素养^[1-2]。

一、高等院校艺术教育的理论研究

艺术教育不仅是人的行为,而且是人认识世界的一种途径。艺术教育就是一种美学教育活动,对于高职高专的素质教育有着很重要的地位。而对于大学生来说,艺术教育不仅可以促进他们的全面发展,还可以通过学习艺术更好地培养他们的创新意识,丰富他们的精神世界,逐步树立正确的价值观和审美观,最终提高自身的审美修养,让大学生在艺术学习和实践中感悟人生,从而达到艺术教育的目的。

艺术教育在高职高专的意义主要体现在以下几个方面。

一是有助于提高大学生对“美”的正确认识,“美”的合理运用。

二是有助于提高学生个人的审美鉴别能力,可以促进大学生的审美情趣,促进个人综合素质的提高。

再次,它有助于学生提升鉴赏能力,有助于大学生塑造完美的人格,提升心理素质,建立积极向上的健康心态^[3]。

新时代表背景下,艺术教育美学培养理论在文化自信的背景下,以促进人类社会进步为使命,逐渐超越了高职艺术教育所必须思考并认真践行的单纯道德和无功利主义。把艺术直接作为道德和说教的工具,使艺术失去了独立的特性,这一直是人类在艺术教育过程中面对的问题。这并不是否定艺术教育对道德理论具有推动作用,而是反对为了实现统治阶级功利性目的,而将其作为一种教化工具。

“为技而艺”是形式化的专业方向和技艺的传承,哪怕是技艺再超群,也只能是一种技能,而那些观念荒芜、素质落后、目光短浅的人,就不能被称之为艺术家不叫艺人了。

“为人而艺”是对艺术教育片面化、功利化的改变,这种思想强化了人性最终的目的是为了把人塑造成“完美型人格”,以提高审美境界为目的。

作为国家和民族最基本的力量支撑,文化自信夯实了新时期艺术教育的思想基础,而高职院校艺术教育的重要性体现在文化传承、学生逻辑思维能力培养、推进艺术教育改革创新、实现素质教育等方面,这也是新时期对艺术教育提出的新命题,艺术教育的重要性体现在对文化的传承和学生逻辑思维能力的培养上^[4]。

二、我国高校素质教育的现状问题分析

素质教育是当前教育改革下的重要内容之一，如何加强新时代艺术教育，转变教学模式，不断创新教育措施，提高学生综合艺术涵养，是当前教育的重点内容之一。

近年来，相关理论研究也在高职高专艺术教育实践中逐步展开。例如《新中国六十年艺术教育的实践进展与理论创新》(王丰, 2010)、《高校艺术设计教育现状分析及教学模式探索》(秦赞, 2008)等，通过梳理发现，我国学者对高校艺术教育的定义和论述主要集中在艺术本身和学校机构发展两个方面。我国在高职高专艺术教育方面多年来做了大量的工作，包括相应政策的出台。

从目前阶段来看，艺术教育的课程设置是为了促进不同学科的学生提高综合素质和创新能力，增强各学科间的联系能力。艺术与专业教育不能背道而驰，应该是一种相互促进、相互影响、共同发展的关系。在这方面，本课题结合时代特征，在前人研究的基础上对当下艺术教育存在的问题进行了剖析。

1. 教育理念的落后制约了艺术教育的开展

我国高等职业院校逐渐开始重视艺术教育，并开始实施艺术教育，部分艺术活动也取得了较好的成绩，但相对于学校其他专业的课程教育来说，学生学习艺术课程的态度和效果不是很理想。近一段时间以来，教育部多次发布艺术教育方面的课程安排，并出具了指导性文件，还规范了艺术教育的方式方法，体现了国家对艺术教育的重视，推动了高职高专艺术教育的发展。但真正落实到学校之后，我们就会发现，大部分学校的艺术教育相关的师资配备、资金投入、场地、课程设置等都与所教授内容的教育配备存在相当大的差距。造成这一结果的根本原因就是，艺术教育教育观念落后，没有正确认识到艺术教育对大学生的素质教育中起到的重要性，从而制约着高职院校艺术教育的开拓与创新^[5]。

2. 艺术教育的基础条件有待改善

艺术教育基础条件包括师资力量、课程设置、资金、教学设施、实习场地等，大部分高职院校艺术教育目前的问题也大多集中在这几个方面。

第一是高职艺术教育的教育机制在高校中是不完善的，现如今，高职院校主要以培养实用型人才为主，对开展“美育”工作重视程度不高。

第二是艺术教育师资力量不足。高职院校的公共艺术师资大部分是由相关艺术院系的年轻教师兼任，师资力量尚未形成稳定的队伍。艺术教育的课程设置由“以生为本”变为

“因师定学”。

第三是高职院校美术教育课程设置不合理。大多数高职院校开设的“美学鉴赏”“影视欣赏”“音乐鉴赏”这些课程都是选修课，没有纳入必修课中去，这也就造成艺术教育没有落到实处。

第四是担任艺术教育课程的老师大多没有认真、严肃地看待艺术教育课程的考核机制，只是选择了简单的评价方式。例如，要求学生课程结束后，结合自己所学的知识，谈一谈艺术教育的心得体会，缺少认真实践的态度。因为这样枯燥乏味的考评机制很难激发出学生对艺术学习的学习兴趣^[6]。

三、新时代艺术教育的创新路径

1. 因“时”制“宜”

新时代高职院校要改革老旧的教育观念，要将艺术教育课程纳入全校必修课，要让全校师生充分认识到艺术教育对提升大学生综合素质、拓展大学生创新实践能力、提高大学生审美素养等方面的重要作用。改变艺术教育表面化、片面化的现状，促进艺术教育的全面开展，完善艺术教育教师队伍，加大经费投入等，并定期进行监控管理，将艺术教育纳入教学评估体系中。

2. 推“众”至“精”

高职院校要充分利用现有艺术教师资源，加强师资培养，提升教师队伍整体的专业水平和素养，引进一批专职艺术教师，优化已有师资队伍，改变单一的教师结构。引进先进的艺术教育理念和方法，提高教师队伍素质，对现有的艺术教师进行培训，充分打造“双师型”艺术教育师资队伍，为教师搭建艺术教育教学研究平台。采取聘请校外优秀艺术教育专家学者等进校开展艺术活动的方式，打造立体式师资队伍。还要建立和完善教师考核评价机制，使艺术教师教学考核工作得到有效开展。

3. 由“简”入“繁”

新时期艺术教育的创新形式要针对不同专业的学生制定不同的艺术教育课程内容，鼓励跨学科、多学科交叉学习，引导学生探索艺术学科与别的学科之间的关系，为高职高专拓展艺术教育发展空间，培养学生良好的科学精神和跨文化交流能力，培养学生良好的艺术文化素养。通过学校组织的各种文化艺术节为契机，开展富有特色的艺术活动，为学生创造良好的艺术学习氛围，同时也塑造了学院自身的文化特色。

4. 推“陈”出“新”

高职院校应当结合当代大学生的特点，围绕课程内容进

行实践活动,以了解科学认识艺术,创造更为规范有序的艺术课程内容。同时要明确考核制度,科学安排课堂教学时间和具体内容,创新升级教材内容,促进艺术教育课程结构的科学化和规范化^[7]。

5.与“时”俱“进”

新时代背景下,由于每个学生的技术专业不同,艺术素养不同,在进行艺术教育教学中,教师要根据学生的实际情况定制科学合理的学生考评机制,规范考评制度,选择更容易调动学生学习兴趣多样化的考核机制,如文艺创作、活动策划、调研等。在多元化的考核机制下,以学生的日常考核为主要参考,为学生提供综合评价。整合各方面,完善艺术教育的考评机制,激发学生的学习兴趣和热情,提高艺术学习的效率。

6.加强艺术教育理论和实践相结合

通过理论和实践相结合的方式能够提高艺术教学质量。目前,虽然课外实践课程的影响较窄,参加活动的人数有限,活动数量不多,但因其形式多样,内容丰富有趣,这样的方式更容易让学生有参与感,从而提升学生对艺术教育的兴趣,达到更好地艺术教育的实际效果。因此,我们不仅要注重课堂教学的作用,而且要充分发挥学校各个社团组织的各种活动用以对艺术教学的实践,从而全方位地培养和提升学生的艺术素质,营造良好的高校艺术文化氛围。

结语

大学生艺术素质教育是素质教育的重要组成部分,同时也是提升学生整体素养的重要途径之一,现如今,高校艺术素质教育的理念、内容、方法和普及程度等方面还有待提高,应让艺术素质教育更加标准化、规范化和层次化。在新时代的背景下,改革创新艺术教育的教育方法,完善艺术教

育体系,营造和谐的艺术文化氛围这些都是高职院校对于艺术教育首要解决的任务。只有这样,我们才能在高职院校的环境中培养出具有专业技能、良好的审美能力和三观全面发展的当代大学生。

从总体上来说,艺术教育不只是一项技能的教育,而是一种必要的文化存在,对于人们的身心健康和未来的发展都有着特别大的影响。各高职院校应该结合学生或学校的现实情况,加速艺术教育改革创新步伐,为国家源源不断地输送全方位发展的优秀人才。

参考文献

- [1]郑溯.高校会计教育模式改革的问题研究[J].营销界,2021(04):151-152.
- [2]秦梦键,童心.基于OAO背景下的教育模式改革的主要内容[J].知识文库,2020,No.487(15):17-18.
- [3]许江波,骆永震,包含等.论CDIO理念下的工程类高校教育模式改革[J].大学教育,2020,No.115(01):57-59.
- [4]沈平,聂馥玲.试论科学史教育在当代大学教育模式改革中的实践价值[J].科学咨询(教育科研),2019,No.644(08):33.
- [5]胡梦熊.浅谈新形势下中国画教育模式改革[J].艺术品鉴,2015(02):280.
- [6]李瑾,陈敏.30年来中国工程教育模式改革政策分析——基于社会政策的四维视角[J].高等工程教育研究,2013,No.142(05):41-46+56.
- [7]徐玲.浅谈高校教育模式改革[J].科教导刊(上旬刊),2011,No.85(09):7-8.