

高中语文情境化教学活动中 培养学生审美鉴赏及创造能力的实践研究

秦 华

(广西桂林市第一中学 广西桂林 541004)

摘要: 情境化教学是一种非常重要的教学手法,能够帮助学生融入课堂教学氛围中,加深对知识的了解,提高学习效果。

因此,教师应立足于课本,结合生活,通过阅读、音乐等方式深化情境教学效果,提升学生的审美鉴赏能力和水平,培养学生的创造思维和创造能力,从而帮助学生提高语文核心素养,更好地成长和发展。

关键词: 高中语文 情境化教学 审美鉴赏

中图分类号: G633.3; G643 **文献标识码:** A

DOI: 10.12218/j.issn.2095-4743.2023.03.037

语文教学不应仅仅局限于字词、语法,还应该提升学生的审美水平,提高学生的鉴赏能力,促进学生创新创造。当前,部分语文教师的教学理念存在偏差,过于追求学生的学习成绩,侧重考试技巧的讲解,而忽视了让学生感受语文的魅力。因此,教师要积极转变教学理念,加强对学生审美能力的培养,提高学生的写作水平和表达能力,从而帮助学生更好地成长和发展。

一、审美鉴赏和创造能力培养的意义

1. 语言构建和应用

汉字的总数在10万左右,但常用的汉字却仅仅只有三四千个。在小学阶段,学生即可将常用的汉字学完,但学完这些汉字并不意味着能够掌握汉语语感和语法,也不意味着能够写出优美通顺的句子,而这些才是汉语独有的魅力。比如,最简单的“啊”字,语调有4种,不同的语调所反映出的情感是不同的。再比如,在《项脊轩志》中,轩和室都用来表示居住的场所,但两者的感情色彩却截然不同,在妻子没有出现之前家中较为败落,发生了较多不幸,因此作者一直将居住的场所称为室,而当妻子出现之后,给作者的生活带来了幸福和快乐,因此作者将居住的场所称为轩。这两个字的应用充分体现出了作者的情感变化,对比衬托出对妻子的爱意。学生只有在阅读过程中,细细体味每一个汉字应用的缘由和目的,才能更好地理解汉字所想传递出来的情感^[1]。

2. 思维拓展

新课程标准中,对于思维的发展定义为,增强学生的逻辑思维能力,提高学生的思维品质。因此,教师要有意识地引导学生发展批判性的思维,善于思考,善于总结,激发学生的创新能力;通过加强对学生审美和鉴赏能力的培养则能有效达

到这一目的。比如,教师在带领学生学习《雷雨》一课时,应当引导学生通过辩证的思维来看待人物,这在一定程度上也能帮助学生提高思想的广度和深度。再比如,在《祝福》这一课中,教师要积极引导引导学生分析祥林嫂不幸的命运,引导学生认识和了解当时社会的麻木冷漠和祥林嫂的无知愚昧。

3. 文化传承

语言是文化的载体,也是学习和了解文化的重要途径和渠道。教师要引导学生加强对各种文体的了解和学习,能够让学生发现其中的思想美和艺术美,也能将文体作品中所蕴含的文化精神弘扬和传承下去。比如,教师可以将《纪念刘和珍君》和《石壕吏》进行对比阅读,使学生能够发现在不同历史阶段都有文化分子心系天下苍生,关心弱小,关心国家命运;将《济南的冬天》《荷塘月色》等对比阅读,能够更好地理解文人常用的寄情于景、情随景动的抒情手法,感受中国文化的婉转之美。教师通过采用这种教学方式,也能帮助学生在后续的写作过程中加强对优美文字的创作,提高自身的写作能力和水平^[2]。

二、语文教学活动中对学生审美鉴赏和创造能力培养现状

1. 缺乏重视

在审美鉴赏和创造能力培养过程中,缺乏重视是当前存在的显著问题,也是影响语文教学效果和质量的重要因素。很多教师没有意识到提高学生的鉴赏能力和创造能力的重要性,在教学过程中有所忽略,缺乏对学生核心素养的培养。这主要是由于教师的教学理念存在偏差,部分教师受到传统教学思想的影响,在教学过程中过于重视学生的成绩,一切围绕考试来开展教学,只是一味讲解考试的技巧和方法,通过大量练习来帮助学生掌握考试内容,提高考试成绩。此

外,教师将大部分的时间放置在准备考试的重点上,如让学生默写重点字词、背诵重点古诗等。这在一定程度上会影响学生能力的培养,导致学生成绩较高、素质较差。

2. 方式单一

教学方式相对较为单一,也是影响语文鉴赏能力和创造能力的重要因素。教学方式对于教学效果有非常重要的影响,丰富多元化的教学方式能够有效提高学生的学习兴趣与参与积极性。而单一的教学方式则可能会让学生产生疲倦感,也会影响学生对知识点的理解和吸收,进而影响学习效果和质量。传统教学模式下,教师大多通过阅读来培养学生的鉴赏能力和创造能力,使学生能够获得的能力提高相对有限,在一定程度上影响了教学效率。这主要是由于教师缺乏丰富教学方式的意识,没有充分认识到教学方式多元化的重要意义,缺乏创新思维,影响教学质量和教学效果。此外,教师的教学能力相对不足也是影响教学方式多元化的重要因素,部分教师经验较为欠缺、能力有所不足,虽然意识到了丰富教学方式的重要性,但在实践过程中可能会存在各种各样的困难和问题,也可能会与教师的预期相违背。这时部分教师会过于担忧,进而选择退而结网,依旧沿袭传统的教学方式,不再进行教学手段的丰富和创新,最终影响教师能力的提高,也影响学生素养的培养。

3. 学生基础薄弱

学生的基础相对较为薄弱,既是高中语文教学过程中存在的典型问题,也是影响学生鉴赏能力和创造能力培养的重要因素。一方面,学生在初中阶段没有打好基础,影响高中阶段的学习。初中学校语文教学能力和水平参差不齐。有些学校教学水平较高,能够为学生打好良好的基础,让学生培养初步的鉴赏意识和创造思维,能够在高中语文教学过程中紧跟教学节奏,提升个人素质和能力;但有些学校教学水平相对较差,学生的语文能力相对较弱,核心素养没有得到充分培养,导致学生在高中阶段学习较为吃力。很多学生由于与其他人的差距较大甚至会自暴自弃,放弃语文学习,无法培养和提高鉴赏能力以及创造能力。另一方面,高中阶段语文教学节奏较快,任务较重,教师想要帮助学生重新搭建语文学基础也没有过多的时间和精力,由此也导致在鉴赏和创造能力教育引导过程中存在重重困难和阻力,影响教学效率和质量。

三、在语文情境教学中培养学生审美鉴赏和创造能力的有效措施

1. 立足教材

想要有效培养学生的鉴赏能力和创造能力就应当立足于

教材,借助教材内容营造情境,确保学生能够融入情境中,加强对文章的认知,感受作者传递的情感,提高表达能力和写作能力。教材中所涉及的作品都是精挑细选的,质量相对较高,且具有较强的研究价值。因此,教师在教学过程中应当加强对教材的挖掘和利用,善于利用教材达到教学目的,提高学生的审美鉴赏和创造能力。比如,教材中涉及很多诗歌,这些诗歌大多是名家所作,节奏较强、短小精炼、情感丰富、意境深远,加强对诗歌的了解,能够让学生感受诗歌的印象美、韵律美、意境美和节奏美,从而增强学生对诗歌文化的了解和认知。因此,教师在教学过程中,可以充分地讲解诗歌的意境,让学生融入诗歌的氛围中,感受作者凝聚在短短数字中的情感。比如,在学习“昔我往矣,杨柳依依”的诗歌时,教师可以用语言描述出诗中的情境,让学生感受到杨柳旁依依不舍的情怀,感受到诗人对于离别的伤感^[1]。

2. 立足生活

语文教学过程中,教师应当加强对现实生活的紧密结合,立足于生活情境,让学生更具有真实感,也能更好理解和感受作品的实质和内涵,加深对作品的感悟,从而有效激发自身想象力,培养创造能力。比如,在了解《红楼梦》时,教师要重点鉴赏和模仿作者对于人物的描写。《红楼梦》中的人物居多,每个人物都有显著的特点,作者用寥寥数语刻画出了一个一个形象生动的人物,这种传神的手法非常值得学生鉴赏和学习,也是学生在后续的写作过程中需要借鉴和模仿的。但如果仅仅通过文字,可能无法帮助学生更好理解和呈现出独属于人物的形象特点,因此需要加强现实生活的对照。比如,书中对于王熙凤的描述是“一双丹凤三角眼,两弯柳叶吊梢眉”,很多学生可能会产生较多疑惑,柳叶眉、丹凤眼和吊梢眉、三角眼如何能够共存,难以在脑海中刻画与之相符的人物形象,而通过展示符合这一描述的人物图片则能够帮助学生更好理解和认知,让学生感受王熙凤的复杂特点——容貌美丽、心机深沉,还可以让学生动手画出自己心目中符合王熙凤的肖像图。教师通过这一方式,能够有效地激发学生的创造能力和思维。

3. 借助多媒体

高中语文教学过程中,教师应当善于利用多媒体技术营造情景,帮助学生融入情境中,加强对文章的了解和认知,更好地提高鉴赏能力和创造能力。教师可以利用多媒体技术展示相关音频、视频、图画等,让学生更能融入情境中,激发学生的兴趣和思考,帮助学生加强对作品的了解和认知。教师可以播放相关的影视材料,让学生更具有画面感和代入

感,让学生感受环境的恶劣,感受风雪之大。通过播放视频,还能够有效激发学生的了解兴趣,吸引学生的注意力,为后续的教学提供良好的基础和前提。当学生们观看完视频后,教师应当引导学生加强对文章内容的阅读,了解和学习作者如何用词语来描绘风雪之大。比如,作者用“纷纷扬扬”形象生动地描绘出了雪下得如此之大,用“卷”形象生动的描绘出了风的凛冽,从侧面描绘草厅被雪压倒反映出雪的大而猛,让学生能够感受到环境描写过程中常用的手法和作者的语言功底之强,引导学生模仿作者的手法进行写作,提高学生的写作能力和水平。

4. 借助朗读

阅读是营造情境的重要手法,也是培养学生鉴赏能力和创造能力的重要途径,因此,应当善于利用阅读培养学生的语感,让学生在语调的变化间展现作品的情境,加深对作品的了解,感受和传达作者的情感,提高学生的鉴赏能力。比如,在学习《荷塘月色》时,教师可以充分发挥阅读的作用和价值,让学生在阅读的过程中代入到文本中,充分调动自身的情绪,营造良好的阅读氛围。文章的一开始,作者通过简单的话语为本文奠定基调,看到美丽的景色,心中却颇不宁静,虽然被优美的景色所吸引,但心中总有淡淡的愁绪。学生在阅读过程中,语调要稍微低沉,带着淡淡的忧伤,更好呈现作者的心情起伏。学生在阅读过程中,需要揣摩作者的情感变化,结合作者的文字描述,调整自己的语调,在阅读的过程中更好地感受作品的情感美,也能有效提高自身的鉴赏能力和审美水平。因此,教师应当善于应用阅读这一技巧和方法,多给学生充足的时间领会和感受作者的情感变化,再由阅读较好的学生进行阅读,带动其他学生感受阅读的魅力以及作品的魅力,提高自身的鉴赏能力和水平^[4]。

5. 借助音乐

加强情景教学还应当善于利用音乐,帮助教师营造良好的氛围,调动学生情感,提高学生的鉴赏能力和创造能力。音乐是最具有力量的,最能够调动每个人内心的情感,让人

们感受到灵魂的碰撞,因此,在情景教学过程中,也应当善于利用音乐,为学生们营造更具渲染力的情景,让学生在这一情境中加强对作品的了解,获得更多感悟和提高。比如,在学习《雨巷》时,教师可以播放同名的音乐作品,在婉转低沉的音乐作品中,学生们仿佛置身于雨巷中,看到了那个撑着油纸伞、像丁香一样的姑娘,感受到了她身上的彷徨与寂寥,感受到了她的叹息和愁怨,让学生们对整篇文章的感情基调有深刻的了解和认知,也让学生们感受到语言的魅力。作者能够通过寥寥数语将人物形象如此清晰地描绘出来,仿佛透过纸张踱步到学生的面前。教师也可以在音乐作品的播放下让学生们进行创作,描绘自己心中的雨巷。

结语

加强对学生审美能力和创造能力的培养能够帮助学生构建和应用,能够加强思维拓展,传承和发展文化。但当前,情境化教学过程中加强审美和创造能力培养过程中还存在很多问题。比如,教学方式较为单一、重视程度不足、学生的基础相对较为薄弱。因此,在情境化教学过程中立足于教材,充分挖掘教材作品的价值,培养学生树立正确的鉴赏能力,应当结合现实生活,更好地凸显情境化教学的效果和质量,应当善于应用多媒体技术,借助音频视频等营造情境,应当善于借助阅读,帮助学生培养语感,更好地理解作品情感。

参考文献

- [1]林敏.在语文教学中培养学生审美鉴赏与创造能力[J].语文新读写,2021(15):89-90.
- [2]王伟.高中语文核心素养中的审美鉴赏与创造能力培养[J].语文新读写,2021(06):88-90.
- [3]周静.高中语文情境化教学策略探究[J].语文天地,2020(01):23-24.
- [4]朱丹丹.基于核心素养背景下高中语文情境化教学的构建与应用[J].课外语文,2019(16):147-148.