

新课改背景下的小学美术教学策略探讨

张 玲

(沧州市车站小学 河北沧州 061000)

摘要: 随着新课改的不断改革,教育事业也面临了巨大的挑战,学校对素质教育越来越重视。基于此,小学的美术教育也迎来了发展。为了有效提高学生的各项素质,培养学生的美术技能,小学的美术教师应提升自身的专业程度,对学生进行全面的美术教学,让学生能够更好地融入美术的学习中。因此,在新课改的背景下,为了有效地开展美术教学,小学的美术教师可以根据学生的个性特征制定针对性的美术教学策略,以便于让学生全方位发展,有效提高自身的审美能力。本文围绕新课改背景下的小学美术教学通过分析现状并提出教学策略,供广大美术教育工作者参考。

关键词: 课程改革 小学美术 教学策略

中图分类号: G623.75 **文献标识码:** A

DOI: 10.12218/j.issn.2095-4743.2023.03.031

在当今的时代,新课程改革不断深入人心,对小学素质教育越来越重视,这有利于学生从小建立良好的习惯。美术教师在开展教学活动时,要注重培养学生的美术学习兴趣,才能够让学生更加积极地参与到美术学习中,从而让学生得到全方位发展。除此之外,由于“旧传统”教学模式的影响,导致美术学科枯燥无味,没有什么特色,从而使学生放弃了美术学习。因此,随着新课改的不断深入人心,教师逐渐地优化了美术的教学课堂,改变了美术教学方法,开展了各种各样有趣的美术教学活动,以便于吸引学生积极参与^[1]。

一、在新课改背景下小学美术教学的现状

1. 美术教材内容的局限

在小学的美术教学中,学生的审美能力是非常重要的,通过提升学生的审美能力帮助学生创作出更好地美术作品。在“旧传统”的美术教学下,美术教师只能根据美术教材中的内容,采用照抄照搬的方式对学生进行单一的讲解,而不能对美术教学进行延伸,导致了学生只能接触到美术教材中的美术知识,限制了学生审美能力的提高,这也影响了学生的思维和创作能力。同时,部分教师无法深入解读对应的美术教材内容,导致在教学过程中仍旧停留在浅层的理论知识解读层面,无法帮助学生意识到蕴含在美术教材中的艺术素材,阻碍了个人学习能力的提升,也不利于学生借助这些美术素材感受其中的艺术性,在一定程度上限制了个人美术学习素养的培养。学生降低了美术学习的兴趣,也容易在美术学习的过程中将教材看作是单一的作品欣赏,既无法融入个人的所思所想,也没有留下较为深刻的美术学习印象。由此可见,教师也只能让学生囫圇吞枣地学习美术教材中的

对应知识,不利于学生对于教材主要内容的解读,限制了学生艺术想象能力和创造能力的提升。除此之外,美术教师由于只注重美术教材中内容的讲解,忽略了学生的个性特征,导致很多学生不能完成美术教师的教学目标^[2]。

2. 教学模式太过单一

在传统的美术教学中,美术教师通常以自身为中心进行教学,忽略了课堂的中心应该是学生,让学生的学习能力受到了限制,无法激发学生对美术学习的兴趣,导致学生对美术学科的学习态度越来越消极。同时,部分教师受到了传统小学美术教育模式的影响,更倾向于直接为学生讲解美术理论知识,为学生操作演示对应的绘画手段,而忽略了学生的自主探究过程,也关注不到学生美术学习兴趣的激发。教师利用较为传统的教学模式进行教学,导致学生的学习无法得到很好调动,在教师的引导之下难以深入思考所要学习的美术知识,只能较为被动地接受教师出示的相关教材内容而已。此时,学生提不起对于美术学习的相关欲望,也无法在艺术学习兴趣的启发之下,投入到美术学习的过程,在一定程度上阻碍了个人的艺术学习进程,不利于美术学习水平的提高,无法跟着教师的教学步伐进行学习,也难以借助自主探究、小组交流活动获得突破提升。这样的小学美术教学模式过于单一,学生只能被动地在教师的带领之下学习美术知识,难以获得自主的学习时间,只能跟着教师的节奏进行学习,阻碍了各项美术能力的发展,影响了个人全方位提升进步。

3. 学生缺乏美术学习的兴趣

在目前的美术学习阶段,很多的小学美术教师都采用了

传统的“机械式”灌输，导致了美术教师的教学模式不能够创新，以至于这样枯燥无味的教学模式一直延续到了现在，这不符合新课程改革的背景。这种教学模式对于学生而言十分枯燥乏味，学生既不能感受到美术学习的趣味性，也意识不到美术艺术知识对于个人综合素养的推动作用，从而产生一定冷漠的学习情感，甚至会在教师强硬的教学态度下对美术这门学科产生抗拒的心理，阻碍教师的小学美术教学过程。这都是源于教师在教学过程中，忽略了学生学习兴趣的提升，导致学生将美术学习看作是较为死板的理论知识学习，无法通过美术作品感知其中的艺术元素和背后所蕴含的多样故事，难以体会艺术家在作品创作过程中的所思所想，也无法进一步引起对于作品学习的共鸣，由此也耽误了个人对于艺术作品的领悟赏析。除此之外，美术教师在教学的过程中总是以自身为教学中心，却忽略了美术课堂的中心应该是学生，这便导致了美术的教学课堂的效果停滞不前，对学生学习美术有所影响，大大地限制了学生的学习，从而不能够让学生有兴趣地进行美术学习。而在信息技术飞速发展的今天，部分教师没有积极采用信息化的教学手段，导致学生的学习能力不能够随着时代的发展而进步^[3]。

二、在新课程改革下小学美术所采用的教学策略

1. 采用仿生仿物的美术教学，提升学生的综合素质

美术教师在进行美术教学的时候，要注重结合生活实际，从而拉近美术学科与实际生活的距离，让学生可以通过观察生活中的方方面面发挥自身的美术思维，绘出一幅精美的艺术作品。因此，随着新课程不断改革，美术教师可以开展“仿生仿物”的美术教学方法，让学生通过观察周围的事物来提高自身的观察能力和创作能力^[4]。

以小学美术教材四年级下册中的《千姿百态的帽子》这节课的内容为例，美术教师可以开展“仿生仿物”的美术教学活动，让学生通过观察生活中的“人”“事”“物”，绘画出“千姿百态的帽子”，结合实际生活提高学生的绘画灵感，让美术教师更加明确美术学科的学习离不开实际生活，也让学生提高了各项美术学习的能力，通过绘画出各种各样的帽子，培养了学生的艺术思维，提高了学生的观察能力和创作能力。美术老师通过采用“仿生仿物”的美术教学，可以有效提高学生的艺术学习兴趣，为学生提供更多的艺术创作灵感，提高学生的绘画能力，让学生从生活中感受到了艺术的魅力，从而提升了学生的综合素质。

2. 鼓励实践化的美术教学，培养学生的创作能力

随着新课程改革的不断深入发展，在小学美术的学习阶

段，构建高效的美术学习课堂是非常必要的。学生通过美术教师讲解的课堂内容来学习艺术知识，从而在艺术的学习中发挥自身的创作能力和想象能力，从而有效提高了学生的艺术学习能力。为了培养学生的各项学习能力，艺术教师可以采用“创新式”的艺术教学方法，让学生能够更加充分地进行艺术学习。因此，艺术教师可在学生下课后，对学生进行实践化的艺术教学活动，让学生积极地参与到艺术实践学习中。此外，艺术教师还要鼓励学生积极地参加艺术活动，从而培养学生的创作能力。

以小学艺术教材中一年级下册中的《走进大自然》这节课的内容为例，艺术教师可以对学生开展“实践化”的艺术教学活动，运用多媒体设备为学生播放与大自然相关的视频和图片，帮助学生了解大自然，让学生更加积极地参与到课堂教学中，从而构建了高效的艺术学习课堂。而在课下，艺术教师可以鼓励学生走进大自然，去了解大自然中的方方面面，让学生了解各种各样的自然现象，对自身所生活的地方进行全方位的了解。艺术教师通过让学生进行“实践化”的艺术活动，让学生通过自身的所见所感，为学生布置画画的任务，让学生通过自身的所见所感，对自己所认为的大自然的画面进行绘画，并在课堂上进行画画展示，并说出这幅画的由来。艺术老师通过学生线下的实践创作，可以有效地发挥学生的艺术思维，让学生对大自然的种种进行全面的认识，进一步地提高了学生的画画能力以及创作的能力；通过鼓励学生进行“实践化”的艺术创作，让学生掌握了许多的绘画技巧，构建了高效的艺术课堂，提高了学生的创作能力，符合了当今时代的发展。

3. 创设生活化的艺术情境，为学生营造良好的学习氛围

随着新课程的改革，小学艺术教学引起了教育局的高度重视，艺术教师可以根据学生的生活情况和个性特征，为学生创设生活化的情境教学，让学生融入艺术情境之中；通过对教学方法进行创新的艺术情境教学，可以有效激发学生对艺术的学习热情，让学生全方位发展，从而改善了学生的知识短缺；通过艺术情境的生活化教学进行查缺补漏，从而有效实现将实际生活与艺术的学习进行有效的融合，让学生在艺术的学习中感受到艺术的魅力，构建高效的艺术学习课堂^[5]。

以小学艺术教材四年级下册中的《走进春天》这节课的内容为例，在进行着这节课的艺术教学时，教师可以创设生活化的艺术情境，让学生感受到大自然的无限魅力。教师首先向学生提出问题：“在日常的生活中，同学们是怎样来判断季节的，如果同学们走进春天，是怎样证明春天到来的呢？”

教师通过这样的生活情境问题, 可以让学生融入美术的学习氛围中。有的学生说: “春天的风是很柔和的, 柳树上的枝叶会发芽。” 又有的学生说: “如果走进春天, 就会发现路边的野花都开了。” 美术教师说: “同学们回答的都很正确, 如果走进春天, 就会发现这些小植物都在发芽生长。” 教师通过与学生之间的互动交流, 可以让学生对这些春天的植物有更加清晰的认识。由此, 美术教师通过创设生活化的情境美术教学模式, 可以有效营造良好的美术课堂学习氛围, 进而提高教学质量。

4. 通过多媒体设备, 让学生更直观学习美术

为了打破以往的教学模式, 美术教师可以采用多媒体设备, 让学生更加直观地学习美术, 从而培养学生的美术学习兴趣。除此之外, 教师还要注重提升自身的专业程度, 以便于让学生通过美术的学习提高自身的修养。

以小学美术教材三年级上册中《迷人的动画片》这节课的内容为例, 美术教师先对学生讲述这节课的基本内容, 让学生了解动画片中的卡通形象, 使学生对这些动画片中的卡通形象有充分认识。接着, 美术教师可以借助多媒体设备, 为学生播放卡通人物的相关视频和图片, 并对学生说: “喜欢哪一个卡通人物呢? 请你们说出卡通人物的特点。” 有的学生选择了“孙悟空”, 孙悟空的特点是七十二变, 是我国经典的动画人物。有的学生说: 喜欢喜羊羊, 因为他很聪明。又有的学生说: 喜欢黑猫警长, 因为他很帅。教师通过让学生积极地参与到课堂的美术学习中, 使其通过自己喜欢的卡通形象, 通过外貌特征来进行剪影, 让学生通过简单剪影, 对这个卡通人物的剪影进行图彩, 更加鲜明地突出了卡通人物的特点。由此可见, 教师通过多媒体设备为学生播放一系列的卡通人物, 能够让学生更加直观地学习到美术知识, 从而提高了美术课堂的学习效率。

5. 开展小组合作学习的美术活动, 发挥学生的美术潜能

在新课程改革的背景下, 美术教师对学生开展小组合作学习, 能够让学生之间通过交流建立良好的人际关系, 从而促进学生的全面发展。因此, 美术教师要根据学生的个性特征来进行小组合作学习, 促使学生踊跃地表达自己的观点, 发挥自己的思维, 促进美术课堂的学习效率, 从而提高学生的美术学习素养。

以小学美术教材三年级下册中的《彩线贴画》这节课的

内容为例, 首先, 美术教师对本节课的内容进行讲解, 让学生充分了解可以用彩线来进行画画。随后, 美术教师便根据每个学生的个性特征, 对学生进行分组, 让学生进行小组合作学习。学生之间可充分进行交流互动, 发挥自身的潜力, 并进行合作, 通过运用不起眼的彩线, 根据每个小组学生的艺术观点, 来绘画出一幅精美的画。由此, 小组的学生便开展了美术绘画, 每个小组通过彩线进行贴画, 做出了一幅精美的艺术作品。美术教师将每个小组上交上来的艺术作品在课堂上进行展示。在每一幅画的展示之中, 每个小组的学生都需要说明这幅画的由来。通过学生的回答, 美术教师可以对每个小组的学生进行奖励, 并鼓励学生充分阐述个人的想法。美术教师通过小组合作学习的模式, 可以有效激发学生的美术潜能; 通过小组合作的形式完成艺术作品, 有效提高美术课堂的教学质量。

结语

总而言之, 随着新课程不断改革, 小学美术教学效率得到了很大程度的提高, 不仅能够让学生学习到了丰富的艺术知识, 而且还可以激发学生的艺术潜能, 从而全方位提高学生的艺术技能。因此, 小学美术教师通过采用各种各样的艺术教学方式, 既可以拓宽学生的视野, 又可以激发学生的学习艺术兴趣, 让学生积极地参与到艺术课堂的学习中来, 更好地掌握艺术技能。

参考文献

- [1]李贞艳,肖丹.新课改背景下小学美术教学方式的转变[J].大观(论坛),2019(11):188-189.
- [2]张瀛木.新课改背景下小学美术教学方式的转变[D].长春:长春师范大学,2019.
- [3]赵岩.新课改背景下小学美术教学方式的转变[J].黑河教育,2019(08):81-82.
- [4]陆荣华.新课改背景下小学美术教育方式的转变[J].下一代,2019(08):57-59.
- [5]田江松.新课改背景下小学美术教学方式的转变[A].中国教育发展战略学会教育教学创新专业委员会.2019全国教育教学创新与发展高端论坛论文集(卷七)[C].中国教育发展战略学会教育教学创新专业委员会:中国教育发展战略学会教育教学创新专业委员会,2019:2.