

# 领悟新课标 贯彻新理念

## ——小学音乐教学的实践与探索

金 朵

(苏州市吴中区胥江实验小学 江苏苏州 215164)

**摘要:** 本文深入分析了《义务教育艺术课程标准(2022年版)》的指导思想,并且简要阐述了新课标对小学音乐教学的影响,最后通过对新课标、新理念的领悟与贯彻,着重探讨了新课标指导下小学音乐教学的实践与探索,旨在为提高新时代的小学音乐教学质量带来参考依据。

**关键词:** 新课标 新理念 小学音乐 教学实践

**中图分类号:** G623.71 **文献标识码:** A

**DOI:** 10.12218/j.issn.2095-4743.2023.03.019

### 一、义务教育艺术课程标准(2022年版)的指导思想

对美的追求贯穿人类文明的始终,音乐是人类追求美的重要形式和载体<sup>[1]</sup>。《义务教育艺术课程标准(2022年版)》提出了“立足核心素养,强调以美育人”的核心教育观念,突破传统的教学模式,立足创新。新课程标准的主要指导思想体现在对核心素养培育的强调,围绕核心素养对课程整体纲领进行设计;围绕核心素养明确课程目标;对课程内容进行创新优化,提升小学音乐课程内容结构化组织与设计;多元化与开放式的评价模式,完善学业质量要求标准;强调音乐学科与其他多学科的融合,把握学科与学科之间核心素养之间的内在关联。并且,新课程标准还着重探讨了课程资源的开发利用、教材编写、教学评价、教师培训等多方面内容,使其指导性与可实施性得到了进一步的提高,对新时代的小学音乐教学改革有着极大地推动作用。新课程标准对2011版课程标准中经过实践证明的指导性内容进行了继承,并且在此基础上进行了全方位的创新,修订了义务教育音乐课程的学业质量标准、课程目标、课程内容等内容,使小学音乐教学的大方向紧贴新时代我国教育体制的发展,强调以美育人,有效地推动新时代的教育改革发展。

### 二、新课标对小学音乐教学的影响

音乐是一门艺术性综合性很强的学科,不仅可以培养学生的审美能力、情感能力,而且还可以培养学生的思维能力<sup>[2]</sup>。新课标既是对我国近年来基础音乐教育的经验总结与理论创新,也是对未来基础音乐教育改革的指引。随着新课标的颁布与落实,小学音乐教师需要注重美育,注重提升学生的审美情趣,引导学生在学习生活过程中理解美、发现美、创造美。所以,在新时代的小学音乐教学中,音乐教师

应当以提升学生的审美意识为核心,注重互动式学习,立足于动觉、视觉、听觉等感官体验中,激发学生的音乐潜能,培养学生的音乐核心素养。小学音乐教师要落实“以美育人”理念,促进学生综合全面的发展,在音乐课堂上坚持以学生为主体,引导学生参与音乐实践活动。教育工作者在对音乐新课标落实与实践过程中,能够对小学音乐教学发挥积极地指导、规范作用,进而综合全面地提高小学音乐教学质量与育人水平,对培养小学生的人文素养与审美意识能够发挥极为重要的价值。

### 三、新课标指导下小学音乐教学的实践与探索

#### 1. 强化学生主体地位,推动音乐教育变革

《义务教育艺术课程标准(2022年版)》阐述了学生身心发展与艺术学习的连续性、阶段性、整体性特征,并指出要以培养学生的音乐核心素养为目标,提升学生的主体参与感,落实音乐艺术实践活动,推动小学音乐教育的变革,有效地落实任务式学习法、跨学科学习、单元整体教学、项目式教学、深度学习等新的教育理念,引导学生积极主动地参与到音乐实践当中,为学生提供自我表现、创新创造、用心体验的平台,创新能力与音乐实践能力能够得到进一步的提高。音乐教学模式的改革,最关键的着手点就是尊重学生在教学过程中的主体地位,充分调动学生在音乐学习过程中的热情和主动性<sup>[3]</sup>。教师需要站在学生的角度来考虑问题,为学生创设问题情境,引导学生参与到问题的思考与交流当中。例如,在学习《我的祖家是歌乡》时,教师可以为学生设置引导性的问题情境:“同学们对排湾族有了解吗?”学生回答:“不太了解。”教师接着对学生进行引导:“排湾族的歌曲你们听过吗?想不想听?”学生回答:“想听。”教师可

以利用多媒体设备,为学生播放音乐视频,引导学生聆听《我的祖家是歌乡》这首乐曲。学生在聆听音乐的过程中,教师接着对学生提问:“《我的祖家是歌乡》这首排湾族的歌曲,与同学们日常生活中所听到的歌曲有什么区别吗?”学生踊跃发言:“这首歌曲的发声方式与副歌的语气词很有趣。”教师通过这种引导性的问题情境,能够充分尊重小学生的课堂主体地位,引导小学生积极主动地参与到音乐课堂的学习过程中。教师在创设问题情境的过程中,还需要尊重不同学生学习能力的差异,为学生设置递进式、分层次的问题情境,尊重学生的主体地位。例如,教师可以这样设置问题情境:“同学们,能不能对《我的祖家是歌乡》的调式特征与旋律进行分析?”“在唱这首歌的过程中要注意哪些要点?”教师不仅要设置基础性的问题,而且还需要通过问题对学生进行拓展,提升学生的音乐综合学习水平。

## 2. 明确教学目标,落实核心素养培育

教学目标的制定需要依托学生的学习情况、教师的教学行为,以及课堂教学内容来进行。教师在小学音乐教学的过程中,需要围绕培养学生的文化理解、审美感知、创意实践、艺术表现等核心素养来进行,落实音乐核心素养培育;培养学生的审美感知能力,需要引导学生发现社会、生活、自然当中的美,提升学生发现美、创造美的能力;应用特定的音乐形式、技术、媒介,引导学生交流、表达、创作,主动参与到各项音乐实践活动当中,为学生提供想象力的空间,学生的创意实践与艺术表现等核心素养能够得到进一步的提升。此外,教师还需要将中华优秀传统文化引入到小学音乐教学当中,引导学生通过音乐知识的学习,了解历史,了解革命精神,培养学生的爱国主义精神,提升学生的文化认同感,这对于培养学生的文化理解核心素养有着至关重要的意义。教师通过明确教学目标,能够把握教学的方向,落实因材施教原则,对提升学生的音乐学科素养有着至关重要的意义。

## 3. 开放式教学,提升课堂体验感

开放式的教学模式,能够突破传统教学模式的僵化与桎梏,有效地提升小学生对音乐知识学习的兴趣和热情。教师在课堂上要扮演好引导者的角色,为学生提供音乐实践的平台,使学生能够在轻松、愉快的课堂氛围中学习音乐知识,提升学生的课堂体验感。例如,在学习《玩具兵进行曲》这首乐曲时,教师首先可以引导学生欣赏音乐,为学生带来丰富的情绪体验;然后,引导学生对音乐作品进行分段聆听,并且为各段加上小标题。教师提问:“第一段应该用什么小

标题呢?”学生答:“整齐的玩具兵。”接着,教师引导学生聆听音乐的过程中,集体演绎一下第一段的内容。小学生排列好整齐的队伍,昂首挺胸。教师提问:“第二段音乐与第一段有什么区别呢?”学生答:“第二段更为欢快,其他玩具也共同参加游行活动。可以为第二段设置标题为‘快乐的玩具兵’。”教师引导学生一起表演第二段,学生的脚步更加轻盈、活泼。教师提问:“第三段怎么样呢?”学生答:“第三段比第二段还要欢快,玩具们高兴地挑起了舞蹈。可以为第三段设置标题为‘起舞的玩具兵’”在表演第三段时,学生们兴高采烈的蹦蹦跳跳。教师通过这种音乐艺术实践,引导学生积极主动地参与到音乐课堂活动当中,为学生带来丰富的音乐课堂体验,并且能够培养学生团队协作能力与音乐表现能力。

## 4. 多元化评价,促进综合发展

评价是检验教学成效、激励学生不断发展的重要举措。教师在评价的过程中,需要应用开放式与多元化的评价模式,使终结性评价与过程性评价相结合、增值性评价与结果性评价相结合、形成性评价与表现性评价相结合,学生音乐学习的实践能力、综合素养能够得到充分体现。小学音乐教师不仅要注重对学生音乐学习成果的评价,而且还需要对学生的音乐课堂表现情况进行评价,评价内容包括学生在音乐鉴赏活动中的表现、在演唱比赛中的表现、在小组交流探究中的表现等。教师也需要仔细聆听学生的建议,积极地解答学生的疑问,优化教学效果,公正、公平地对待每位学生。教师在对学生进行评价的过程中,要多鼓励学生,让学生具备学习音乐知识的自信心与成就感。积极、正向的评价,能够激发学生的创新欲望,能够开发学生的音乐潜能。因此,教师应当应用多元化的评价艺术,一个手势、一个微笑都是对学生的鼓励与肯定,这对于提升学生的音乐学习水平有着至关重要的意义。

## 5. 加强音乐与各学科之间的融合

在《义务教育艺术课程标准(2022年版)》当中,指出要突出课程综合,使美育的协同“育人”作用得到充分发挥。小学音乐教学在美育的过程中发挥着至关重要的作用,能够通过和其他学科的融合,提升学生的综合素养。

### (1) 与思政教育的融合

思政教育与小学音乐教学的融合,能够使小学生通过音乐体会爱国精神,在音乐审美实践的过程中,理解音乐艺术,培养良好的审美倾向。例如,在学习《红星歌》《义勇军进行曲》等具有革命精神的音乐作品时,教师需要引导学

生牢记使命、学习革命先辈不畏艰险、勇敢奋斗的精神，培养学生的爱国主义情怀。小学音乐教师需要将立德树人的根本任务融入课堂教学中，引导学生聆听具有思想政治教育价值的音乐作品，提升学生的思想道德品质，并且能够让学生在潜移默化的过程中，收获民族文化的自豪感与认同感，引导学生能够树立远大的抱负，帮助学生树立正确的人生观、价值观。

### (2) 与美术学科的融合

美术与音乐同为艺术学科，对提升学生的审美艺术都有非常重要的意义，因此，小学音乐教师在开展音乐教学的过程中，应当与美术学科进行灵活的融合。例如，在学习管弦乐《晨景》的过程中，教师可以引导学生在欣赏音乐时，想象太阳升起的时候，天空中的色彩变化。学生通过对音乐速度、节奏、音高等元素的分析，联系色彩画面。这样不仅能够让学生感受到音乐旋律的变化，而且还能引导学生应用色彩的变化来了解音乐旋律的转调方法，提升学生的审美情趣。在学习《百鸟朝凤》的过程中，教师可以引导学生了解各种鸟类的叫声、外形、生活习性，利用多媒体设备将百鸟朝凤图展示给学生，或者通过动画或影视资料的形式，引导学生了解各种鸟类。学生在欣赏音乐的过程中，能够在脑海中浮现出百鸟朝凤的壮观景象。学生通过这样的学习，不仅掌握了唢呐演奏技法，还能够联系生活场景，发现美、欣赏美、创造美。

### (3) 与文化学科的融合

在小学音乐教学中，教师也可以和语数英等文化学科进行融合，有效提升学生的综合素养与审美意识。例如，可以将音乐教学与语文教学中的古诗词教学相融合。在学习《春晓》这首古诗新唱歌曲的过程中，这首歌就是由语文教材中的古诗所改编的，所以，小学音乐教师可以引导学生先对古诗进行朗读，体会春天焕然一新、鸟语花香的景象。然后，教师可以带领学生为这首诗编创舒缓的三拍子旋律，再编创二拍子的紧凑旋律，引导学生通过古诗词来体会不同的音乐节奏风格与感染力，培养学生的音乐创新能力，自主地为语文教材当中的古诗词编创旋律。这样不仅能够提升学生的音乐表达能力，还能加深学生对古诗词内涵的理解。再比如，也可以在英语教学中融入音乐教学，小学音乐教学内容当中有丰富的英文歌曲，只有运用标准的英语来进行演唱，才能

唱出真情实感。通过对英语歌曲的学习，能够引导学生感受国外的风土人情，了解多元化的文化风格。将英语学科与音乐学科相融合，也能够提升学生学习英语知识的乐趣与积极性，突破以往枯燥、乏味的学习过程，减轻小学生对英语知识的畏难情绪。例如，有些学生对于英语字母的读音很难掌握，小学音乐教师可以通过教唱《字母歌》，帮助学生纠正错误的发音，加深学生的记忆，提升小学生的英语口语能力，并且提升其音乐核心素养。

### (4) 与信息技术的融合

随着教育信息化的不断发展，信息技术在教育事业中得到了广泛的普及。小学音乐教师在开展音乐教学的过程中，也可以与信息技术进行充分融合，如教师可以将学生演唱歌曲、演奏乐器、编创表演的视频录制下来，上传到移动互联网平台当中，也可以引导小学生利用互联网学习平台，了解当地的民间音乐，使小学生通过多元化的渠道学习音乐知识。例如，在学习《美丽的喀纳斯湖》这首音乐的过程中，教师可以利用多媒体设备将喀纳斯湖的现场场景展现给小学生，为学生创设真实的音乐情境，加深学生对音乐的体会。教师也可以对移动设备进行充分利用，引导学生通过各种音乐App、小程序来编创个性化的音乐，拓展学生的音乐知识，为学生提供个性化的音乐学习平台。

### 结语

总而言之，随着新课标的深入实施，小学音乐教师应当转变以往的教学理念，将音乐课堂的主动权交给学生，注重培养学生的音乐艺术素养。小学音乐教师在日常教学的过程中，应当注重自我反思，总结教学经验，使自身的课堂教学水平与新课标的要求相符，为学生创设真实的音乐情境，使学生能够沉浸在音乐知识的学习当中，收获学习的乐趣，从而提升学生的审美素养与艺术情趣。

### 参考文献

- [1]李丹.新课标下小学音乐教育与美育深度融合的研究[J].吉林教育,2022(15):64-66.
- [2]蒋婷.新课标理念下的小学音乐创新教育探索[J].新课程研究,2022(22):126-128.
- [3]蔡青.新课标理念下改革小学音乐教学方式的思考[J].新智慧,2022(21):78-80.