

# 在欣赏钢琴作品的过程中培养音乐鉴赏力

初 醒

(绥化学院音乐学院 黑龙江绥化 152000)

**摘要:** 随着我国教育行业的不断发展, 高校音乐课程对学生音乐鉴赏能力的要求不断提升。音乐鉴赏能力的培养是促进学生全面发展的重要环节, 对于高校音乐专业的学生来说, 音乐鉴赏力是其必须具备的能力之一, 而欣赏钢琴作品是提升音乐鉴赏力的重要途径。因此, 高校音乐专业的教师应该充分重视音乐鉴赏课程的开展, 在课程开展的过程中合理应用钢琴作品, 通过欣赏钢琴作品来培养学生良好的音乐鉴赏力, 推动高校音乐专业教学质量的提升。本文讲解了高校音乐鉴赏课中存在的问题, 通过欣赏钢琴作品培养音乐鉴赏力的意义, 并对其有效策略进行浅析, 期望可以给予高校音乐专业的教师一定的参考意义, 为推动音乐鉴赏课程教学效果的提升贡献微薄的力量。

**关键词:** 钢琴作品 欣赏 音乐鉴赏力 意义 培养策略

**中图分类号:** J624.1 **文献标识码:** A

**DOI:** 10.12218/j.issn.2095-4743.2023.02.101

## 引言

对于高校音乐专业来说, 音乐鉴赏能力的培养是开展音乐教育的重要内容, 学生只有具有良好的音乐鉴赏能力, 才能在学习声乐、器乐时拥有良好的乐感, 从而达到更好的学习效果。在开展音乐鉴赏课的过程中, 欣赏钢琴作品是较为常用的教学方式。因此, 多数教师都会应用这一教学方式培养学生的音乐鉴赏力。钢琴的乐声具有较强的穿透力, 能够让听众有较强的共情感和代入感, 让学生感受到钢琴乐声背后的情感和内涵。在欣赏钢琴作品的过程中培养音乐鉴赏力, 能够有效提高学生的艺术修养和文化素质, 从而提升学生对音乐的理解能力。

### 一、高校音乐鉴赏课中存在的问题

#### 1. 课堂教学方式缺乏创新

高校音乐专业中的学生大部分已经具备了独立思考的能力, 在开展音乐鉴赏课程时, 学生有一定的自主意识, 并对音乐有自己的理解。传统的教学方式对当下的学生来说缺乏吸引力, 并且, 大部分教师在习惯了某一种教学方式以后, 会反复地使用同一种教学方式, 这会导致高校音乐鉴赏课出现枯燥、乏味的情况, 无法激发学生的学习兴趣。在当下的高校音乐鉴赏课堂中, 仍旧存在部分教师通过播放音乐、对音乐作品进行讲解的方式完成鉴赏课程的问题, 长期处于这种单一的教学模式, 学生会形成对课堂教学的固态思维, 大大降低学生学习的积极性。教师一味地对钢琴音乐作品进行语言的解读, 减少了学生在课堂中自主思考的时间与空间, 很难调动学生的学习主观能动性, 对学生的课堂学习与自主思考的积极性有一定的冲击<sup>[1]</sup>。

#### 2. 对音乐鉴赏课的重视程度不足

在部分音乐类高校中, 存在着学校、教师和学生对音乐鉴赏课重视程度不足的情况。

首先, 从学校的角度来说, 部分高校在安排音乐鉴赏课时, 存在着课程安排不合理的情况。高校音乐专业经常把音乐鉴赏课作为所有学生的公共必修课, 而这样的公共必修课, 往往班额较大, 不同专业的音乐学生都在同一课堂上课。这样的课程设置, 很难让教师对学生进行具有针对性的音乐鉴赏能力的培养。

其次, 从教师的角度来说, 大部分的音乐教师都更加重视对学生音乐技巧、舞台表现力等专业能力的培养, 而忽视了对学生音乐鉴赏能力的培养, 忽视了对学生思想的探求, 忽视了对学生正确把握钢琴作品的引导。在开展音乐鉴赏课程时, 仅仅将它视作一门调节学生学习压力的课程, 设置课程的目的仅仅是让学生在课堂中聆听音乐, 身心得到放松。

再次, 从学生的角度来说, 他们作为课堂教学的主体, 只有对音乐鉴赏课的开展充分重视, 才能有效保障其在课堂中的学习效果, 但是目前大部分的学生都忽视了音乐鉴赏能力培养的重要性, 过度钻研乐器使用技巧、舞台表现力等专业能力<sup>[2]</sup>。

#### 3. 教学设施建设不够完善

随着时代的不断发展, 我国的科学技术水平有了较程度的提升。因此, 高校音乐专业的教师应适当运用现代化设施来提高课堂教学质量。比如, 在开展音乐鉴赏课程教学之时, 教师需要应用到多媒体设备、高音质的音响、各种乐器等教学设施。但是目前部分高校的音乐专业在资金上存在着一定的限制, 出现了教学设施建设不够完善的问题, 这一定

程度上阻碍了音乐鉴赏课程的有效开展。教师想要通过欣赏钢琴作品来培养学生音乐鉴赏力,就需要应用到钢琴这一乐器,还需要应用到多媒体、音响等设施,这些都需要学校投入大量的资金进行采购。而大部分的高校都将资金应用于校园场地的建设以及教师的薪资发放等事务,在乐器采购与现代化教学设施采购上所规划的资金较少,不能够满足当下高校音乐专业有效开展音乐鉴赏课程的需求。

## 二、通过欣赏钢琴作品培养音乐鉴赏力的意义

### 1. 提高学生的艺术修养

钢琴音乐作品能够将思想与灵魂连接,让聆听者感受到音乐作品中蕴含的情感和内涵。欣赏不同的钢琴音乐作品,能够让学生感受到不同的情绪,潜移默化地改变学生的思想和性格,促进学生的心理健康发展。同时,长期的钢琴作品欣赏能够让学生充分感受到钢琴作品的魅力,提高学生的艺术修养和音乐审美能力。学生在初次聆听音乐的时候只能对其旋律产生初步的感性认识,对其中蕴含的思想、情感难以做到充分理解。但是本着熟能生巧的学习原则,学生通过反复的聆听乐曲,聆听教师的讲解,可以逐步获得理性认识,从而较为全面地感受到钢琴作品中的情感、内涵,这能够有效地帮助学生提高自身的艺术修养。

### 2. 提高学生的文化素养

每首钢琴作品的背后都蕴藏着相应的民族文化、个人经历、情感寄托、音乐背景等内容,学生在欣赏钢琴音乐作品时,需要拓展自己的知识面,要对作品的作者、时代背景、音乐史等进行深入的学习。而开展音乐鉴赏课能够有效地帮助学生提高文化素养。在开展音乐鉴赏课程的过程中,教师在让学生进行钢琴作品欣赏之前,可以将钢琴作品的创作背景以及其中蕴含的文化知识进行较为详细的讲解,这能够帮助学生更好地鉴赏钢琴作品,提高学生对钢琴作品的理解。在这样的教育模式下,学生在音乐鉴赏课堂中不仅能够听到优美的钢琴曲,还能有效拓展知识面,提高文化素养。在新时代下,大众在满足物质需求的基础上,更追求精神需求的满足。鉴赏音乐、学习文化都能够有效满足这些精神需求,帮助学生养成良好的学习习惯,不断地掌握更多的音乐文化知识,学生的音乐鉴赏能力也能得到有效提升。对于学生来说,只有对不同时期的历史文化有更为深入的了解,才能够根据其时代背景和创作情景鉴赏钢琴作品,更加充分地体会钢琴作品的艺术价值和文化价值<sup>[3]</sup>。

### 3. 提升学生的协调能力

欣赏钢琴作品时,学生只有将身心投入其中,才能感受

到钢琴音乐作品背后的内涵和思想。在学生高度投入的情况下,学生的听觉、视觉、心理状况都会同时得到大脑的调度,在完成钢琴音乐作品欣赏的同时,充分锻炼了学生的协调能力。除此之外,对于高校音乐专业的学生来说,大部分学生都能够完全看懂曲谱,教师在开展音乐鉴赏课程的时候会给出乐谱帮助学生理解钢琴作品,或是通过播放钢琴演奏视频让学生观看钢琴演奏的全过程,来加深学生们对钢琴音乐作品的理解。无论是采用哪一种欣赏方式,学生的心脑协调性都得到了充分的锻炼。这需要听觉与视觉的统一,还需要配合大脑的思考才能够实现。因此,在音乐鉴赏课程中应用钢琴作品欣赏来提高学生的音乐鉴赏力,能够同时锻炼学生的协调能力,促进学生的全面发展。

## 三、从欣赏钢琴作品中培养音乐鉴赏力的有效策略

### 1. 重视聆听钢琴作品的过程

在欣赏钢琴作品的过程中,聆听是非常重要的环节,只有认真聆听钢琴音乐作品中的每一个音符,才能够透过钢琴作品感受到作者的心境、钢琴作品背后所蕴藏的文化知识以及钢琴作品中所包含的思想内涵。因此,作为音乐鉴赏课堂的教师,在学生聆听钢琴作品过程中需要高度重视对学生的引导。首先,教师在课堂聆听钢琴音乐作品之前,需要对钢琴作品进行深入的解读,其中,要对包括作品的文化背景、作者心境等内容进行仔细的讲解,辅助学生进行钢琴作品的理解;其次,教师需要对钢琴作品中所蕴含的专业知识进行详细的讲解,其中包括音乐速度、旋律、节拍、和声、节奏、调式等要素。这些内容的讲解都能够让学生从专业的角度更加深入的了解钢琴音乐作品。

比如,钢琴曲目《牧童短笛》的音乐主题为五声调式,具有鲜明的民族特色。在进行音乐会表演时,这首钢琴曲目往往会结合竹笛进行表演,其中主声与和声进行了交替变化,让曲目更加流畅明朗,具有浓郁的乡土气息。又如钢琴曲目《百鸟朝凤》,在欣赏这首作品时,听众可以听到黄鹂、野鸡、蝉等动物发出来的声音,钢琴运用颤音、琶音、倚音、泛音等多种方式,将这些动物的叫声模仿得出神入化,将自然景色进行了完美的呈现,学生在聆听这首钢琴曲时由听觉带动视觉,在脑海中形成相应的画面。在这些钢琴曲目欣赏的过程中,学生只有认真聆听,其中音调的变化运用到的钢琴演奏技巧,才能够充分感受到钢琴曲目所呈现的画面,从而使自身对钢琴曲目本身的认知和理解得到提高,产生内心深处的共鸣。认真聆听既能够充分满足学生音乐审美的需求,又能够有效提高学生对音乐的感知能力和鉴赏能力<sup>[4]</sup>。

## 2. 在欣赏钢琴作品之前解析时代背景

不同的时代背景会涌现出完全不同的钢琴作品,根据对以往传播率较高的钢琴作品进行分析,可以了解到时代背景对钢琴作品的风格、曲调、旋律都有较大程度的影响。随着时代不断地发展,大众的审美也会发生一定程度的变化。在进行钢琴作品欣赏和钢琴作品创作时,不同时代背景下的群众所喜欢的钢琴音乐也会有较大程度的差别,创作者也会根据当下群众的喜好进行创作风格的选择。而在不同的时代背景影响下,群众所应用的生活方式、思维以及阶级、阶层推崇的民族文化都有所不同,因此在创作钢琴音乐作品时,不同时期的作曲家对钢琴作品的创作有着自己独特的思想,创作出来的钢琴作品风格也有较大差异。所以,学生在进行欣赏时需要以时代背景作为鉴赏的基础,充分感受作者受到时代的影响,在作品中所表现的情感差异;教师在组织学生欣赏钢琴作品之前,需要对钢琴作品的时代背景进行深入的解读,让学生对钢琴作品的背景有一定程度的了解,提高学生对作品的理解程度和感知能力。

## 3. 选择合适的钢琴作品

教师在开展音乐鉴赏课程时,需要对学生的音乐鉴赏力进行充分的考察,在选取钢琴音乐曲目时,需要考虑到音乐作品本身的难度,根据学生实际的音乐鉴赏能力进行钢琴音乐作品的合理应用,确保学生能够在课堂欣赏作品的过程中得到思维的锻炼和知识的拓展,避免出现学生完全不理解钢琴音乐作品的情况,给予学生独立思考的空间。由此可见,教师在开展音乐鉴赏课程时,需要运用分层教学法选择合适的钢琴作品分配给学生,让每位学生都得到充分的锻炼。教师需要给音乐鉴赏力较强、对音乐专业知识掌握程度较高的学生安排一些欣赏难度较大的钢琴音乐作品,教师在进行提问时,也可以选择一些难度较高的问题,帮助学生进行思维的拓展,实现能力的进一步提升。反之,教师在面对一些音乐鉴赏能力较弱、音乐天赋较弱的学生,需要秉持循序渐进的教学原则,先从较为简单的钢琴音乐作品入手,慢慢地增加作品的赏析难度,达到锻炼学生音乐鉴赏力的教育效果<sup>[5]</sup>。

## 4. 与其他艺术相结合

各门艺术之间既相互独立,又存在着一定的联系。在进行音乐鉴赏力培养的过程中,运用钢琴作品欣赏的方式进行教学的同时,亦可以结合其他的艺术形式丰富课堂内容,拓展学生的思维,创设良好的教学情境,增添学生在欣赏钢琴音乐作品过程中的代入感与共情感。比如:绘画能够呈现出视觉上的意境效果,音乐所创设的是听觉上的意境效果,在播放钢琴音乐作品时,教师可以同步应用多媒体设施,展现同样意境效果的绘画内容,让学生进行结合思考,既能够调动学生的学习积极性、提高学生的协调能力,又能够运用视觉效果帮助学生将自身思绪带入到音乐作品中,深入感受钢琴音乐作品的内涵与情感。

## 结语

综上所述,根据目前音乐鉴赏课程的开展情况来看,依旧存在着课堂教学方式缺乏创新、对音乐鉴赏课的重视程度不足以及教学设施不完善等问题,这些问题的存在严重影响了音乐鉴赏课程的教学效果,需要所有的音乐教师重视教学课堂中存在的问题,根据班级的具体情况制定合理的教学策略,在课堂中有效应用钢琴作品,达到提高学生音乐鉴赏能力的教学效果。

## 参考文献

- [1]卢嘉琪.培养欣赏钢琴作品音乐鉴赏力的有效方法[J].艺术品鉴,2020(11):341-342.
- [2]杨玉新.浅析如何从欣赏钢琴作品中培养音乐鉴赏力[J].中国文艺家,2019(10):175.
- [3]杨雪男.培养欣赏钢琴作品的音乐鉴赏力[J].黄河之声,2018(19):103.
- [4]白敬徽.钢琴作品音乐鉴赏力的培养策略[J].北方音乐,2018,38(14):141-142.
- [5]罗丽娟.如何从欣赏钢琴作品中培养音乐鉴赏力[J].北方音乐,2018,38(03):213.