

小学美术与语文学科融合下的立体书教学探索

赵 晨

(青岛市北区第二实验小学 山东青岛 266000)

摘要: 相较于传统单一的学科教学, 美术与语文学科的融合教学给学生提供了更加丰富的项目主题, 在任务群的引领下, 引导学生能通过合作探究的方式, 自己发现问题、分析问题、解决问题, 获得研究成果和丰富的学习体验, 为学生的美术和语文学习提供了多重视角。

关键词: 学科融合 小学美术 小学语文 立体书

中图分类号: G623 **文献标识码:** A

DOI: 10.12218/j.issn.2095-4743.2023.02.047

近年来, 随着课程改革的不断推进, 学科融合的教学理念逐渐深入人心, 并被广大一线教师运用于自己的教学中。但真正做到有效的学科融合并非易事, 不仅需要科学的打破学科边界, 促进学科间相互渗透, 而且更需要教师根据学情, 从学生的兴趣爱好和生活经验出发, 在符合学生的认知特点和知识结构的基础上, 找到学科间有效链接的方法与工具, 从而提升学生的核心素养^[1]。在这种教育背景下, 以立体书为载体的教学形式开始被运用于小学课堂之中。

一、美术与语文学科融合的相关理论

研读《新课程标准》可以发现, 其要求美术教学要注重加强与其他学科的联系, 使学生所学内容更加贴近真实的生活, 并引导学生在合作中积极探究, 陶冶学生的情操, 提升其艺术修养和综合学习能力, 促进其个性的形成和实现全面发展等价值; 要引导学生参与文化交流与传承, 在此过程中, 形成正确的历史观、民族观、文化观, 增强文化自信。

语文作为小学教学中的基础课程, 必然与其他学科有着一定联系。新课标也明确指出, 小学语文融合其他学科进行教学, 有助于提高学生的语文素养。另外, 《义务教育语文课程标准(2022年版)》设置了“整本书阅读”“跨学科学习”的拓展型任务群, 亦提出要引导学生在语文实践活动中, 联结课堂内外、学校内外, 拓展语文学习和运用领域, 引导学生综合运用多学科知识去发现问题、分析问题、解决问题。

如何把美术和语文这两门学科进行融合。王大根教授曾提出, 学科间的融合教学不是学科间机械、简单地叠加。郭华教授认为, 项目化教学是学校不可或缺的组成部分, 是教学中的促进者和支撑者, 是教师培养学生运用多种学科进行自主学习的一种综合性教学实践形态, 能培养出有责任、有担当的未来社会建设者和创造者^[2]。在教学中, 教师要善于发现学科共性, 结合学生的日常生活环境, 为学生设置合理

的驱动性问题情境, 引导学生去主动探究问题, 寻找解决问题的方法, 巧用任务群和现代信息技术手段, 使学生开阔视野, 达成学科融合的教学目标^[3]。

二、立体书架构起美术与语文学科的桥梁

1. 立体书的介绍

立体书被称做Pop-Up Book(弹出式的书), 亦可称为Movable Book(可动书), 我们也把所有超越传统纸本的书称之为玩具书。爱玩是孩子们的天性, 而立体书兼具了玩具的趣味、功能和书的内容、形式, 让孩子在享受图画的艺术美感的基础上, 既能读到科学、文学等相关知识, 又能探索立体书机关结构的奥秘。相较于传统的绘本等平面图书, 立体书更有趣味性, 从而激发学生的阅读兴趣, 养成爱阅读的良好习惯; 能很好地激发学生的探索欲、求知欲, 满足学生动手探索的需求, 提高其观察力、想象力和创造力, 且更接近国际教育理念的潮流。基于以上分析, 教师可以把立体书运用于美术与语文学科的融合教学中, 以提高学生的综合核心素养。

2. 立体书在学科融合中的教学案例

在“双减”政策的新形势下, 为了更科学、系统地设计符合不同年龄段孩子年龄特点和学习规律、注重素质教育导向的拓展型作业, 我们引导学生用读“一本书”的方式, 找出重点部分, 并总结出关键情节, 让孩子们从兴趣出发, 以小组为单位分工协作, 共同完成主题立体书, 制作完成后再结合影视剧经典片录制编辑成微视频, 由学生讲解并推荐所读书目, 以此考察组员对文本内容的理解把握。整个过程由浅入深, 使学生养成爱读书、读好书、读整本书的习惯, 在此过程中, 提高其审美和动手能力, 提高整体认知能力, 进而丰富学生的精神世界。以阅读小学五年级推荐书目《上下五千年》为例。中华历史悠长久远, 华夏文明俊采星驰。一

幅幅画卷波澜壮阔，一段段佳话世代传颂，一个个人物神采飞扬，一幕幕兴衰引人深思。因此，在阅读《上下五千年》时，我们给孩子们提供了两个层面的学习要求。一个是将语文和历史知识的学习交叉结合、融会贯通；另一个是增强动手和绘画能力，将最感兴趣的历史故事用立体书的形式展示出来，并制作成微视频，达到在“读”中“学”，在“做”中“思”的学习目的。

（1）在“读”中“学”

“读”中“学”是指在阅读《上下五千年》的过程中，孩子们会读大量的历史典故、名人佚事、地域民俗，这些就会和语文学习中学到的成语名言、诗词名句、文言短篇等相交汇，从历史的角度更全面、清晰地解析语文学习中的知识点，同时弥补了语文课本中课文多为对名篇或典故的片断截取的不足；同时，也为今后孩子们的历史、地理、政治等科目的学习打下基础，从而用“整本书阅读”的方式达到“跨学科学习”的目的。

（2）在“做”中“思”

“做”中“思”是指孩子们在阅读《上下五千年》的过程中，对自己喜欢的历史故事或人物，用制作立体书的方式表现出来，与美术学科建立联系。制作立体书时，孩子对所读知识做了回顾，更完成了从阅读到实践，从“动脑”到“动手”的跨越，体现出每个孩子对同一历史故事或人物的不同理解和解读。制作过程中，有的孩子往往会将历史人物与背景绘制的更加写意，从情感方面去贴合历史典故的背景与时代意义。比如，在《昭君出塞》的立体书制作中，孩子用“大漠”“长城”“骆驼”“蒙古包”等景物去映衬昭君出塞时落莫而又大无畏的牺牲精神。而有的孩子在制作立体书时，则更偏向于用严谨的史实描写和说明去还原历史的轮廓。比如，在《中日甲午海战》的立体书制作中，小作者运用了大量的、精确的年份、地点、人名等历史资料，详实地展现了中日甲午海战的起因、经过和结果，并刻画了邓世昌、丁汝昌等英雄形象。还有的同学尤其注重故事中重要元素的刻画以突出主题。例如，在《郑和下西洋》中，小作者制作了一艘打开立体书即能立起来的“宝船”行驶在广阔无垠的大海上，气势磅礴，仿佛揭开了世界大航海时代的序幕。

与此同时，孩子们还以拍摄微视频的方式，让立体书活了起来，并用或诗文诵读、或朗读介绍的方式配以音乐、影视剧片段，更加生动鲜活地展示了历史故事，情节细致，艺术效果突出。每个孩子们在精心制作了自己的立体书后，更愿意与同学们互相交换展示、交流欣赏。其间，既增长了知

识，又提高了动手能力和语言表达能力。展示交流后，教师对立体书的制作过程和成果进行全面评价。

随着制作立体书活动的展开，孩子们的课余时间更加充实丰富。孩子们组成制作小组，分工协作共同完成立体书，使得立体书的制作更像是在完成一部小小的历史剧：从阅读《上下五千年》，找到感兴趣的历史故事，读懂读透，这就是剧本；制作立体书，画人物、画背景，裁剪贴粘，这就是道具；拍摄立体书时写台词、配音配乐，这就是历史剧的MV^[4]。

三、立体书对美术及语文学科的促进作用

1. 立体书对美术学科的促进作用

（1）提高学生的绘画能力

和传统美术教学中的绘画内容相比，立体书中的绘画元素更加复杂、多元。从构图、造型、色彩到空间、肌理、情感表达，都对学生提出了更高的要求。一幅幅精美的立体书不仅是手工绘画作品，而且是融入作者情感的美术语言。如何利用表情表达人物内心？如何通过动作设计突出人物性格？如何通过环境渲染烘托故事氛围？在一次次的思考与创作实践中，学生的绘画能力会得到极大提升。

（2）提高学生对画面整体与细节的把控能力

不同于传统绘画和普通绘本，立体书中往往暗藏玄机，既能在画面中表现文本的主要内容，又能在小小的机关中蕴藏重要细节，需要学生有着极强的整体把控能力，做到繁简适宜，各尽其妙。例如《偷吃人参果》立体书中，小作者既能在画面中呈现故事的主要内容，又能在机关中隐藏“人参果五行相畏”这样的细节。这也正是立体书的趣味所在。

（3）提高学生的空间想象力和创造力

立体书区别于传统绘画的最鲜明的特点就是更具互动性、层次感和视觉冲击力。书中立体书的制作随着学生年龄的增长，难度也越来越高。在阅读和理解文本的基础上，学生只有凭借丰富的空间想象力和创造力才能大胆发挥，最终构建出属于自己的立体书世界。

2. 立体书对语文学科的促进作用

（1）助推学生对文本内容的理解

如何准确把握和概括文意是小学语文中高段阅读的教学重点。整本书阅读中，简单粗略地翻阅很难达到对内容和主题的深入理解。在立体书的制作过程中，重点字词的理解、关键人物性格特征的感知、主要情节的把握都会逐渐清晰、明确，进而提高学生提取、概括信息的能力，做到精准把握文本内容。

(2) 提高学生把握文章结构的能力

立体书并不是逐字逐页地展示文本的所有内容,而是概括、详略得当地展现主要故事和关键情节,使读者在阅读后便能把握重点。这就要求学生在立体书的创作过程中准确把握文章结构,对内容进行分层,精准提取每层信息,经筛选、整合后,再进行立体书的设计。通过这一过程,教师可以训练学生提高对文本整体结构的把握能力,进而提高语文素养。

3. 推动教与学方式的转变

相较于传统单一的学科教学,美术与语文学科的融合教学给学生提供了更加丰富的项目主题。在任务群的引领下,引导学生通过合作探究的方式,自己发现问题、分析问题、解决问题,获得研究成果和丰富的学习体验,为学生的美术和语文学科学习提供了多重视角。整个过程中,改变了教师主导的传统教学形式,不仅能极大地调动学生学习主动性,提高其解决问题的能力,而且还能培养学生的团队合作能力,进而提升学生的综合素养,对教育教学模式的创新有着重要意义。

四、运用立体书教学时应注意的几点因素

1. 阅读内容和立体书制作要符合学生年龄特点

教师在教学中,应根据不同年龄段学生特点,明确不同的阅读内容和立体书的制作要求。

(1) 第一学段(1—2年级)

第一学段学生年龄较小,阅读内容主要以富有童趣的图画书等浅显易懂的读物为主,旨在引导学生体会阅读的乐趣。要求学生能想象故事中的画面,构思立体书。制作时,能根据书中的关键人物和情节,以简单的立体或动态等形式表达自己对文中内容的理解与感受即可。例如,利用直角折、锐角V形折、尖角V形折、钝角V形折等表现立体效果,为中高年级制作较为精细、复杂的立体书打好基础。完成后能与同学分享、交流对所读文本的体会。

(2) 第二学段(3—4年级)

阅读关于英雄模范事迹的图书,如《雷锋的故事》《小英雄雨来》等;可阅读儿童文学名著,如《海蒂》《爱的教育》《稻草人》等,感受世界的真善美;阅读中国神话传说、寓言等,体会当中所蕴含的中华智慧。此时,学生的动手能力相较低年级已经有了明显提升,可以在自己的立体书中加入相对复杂的机关机构,如不对称V形折、平行折、基本平行折、非对称平行折、M形折(基于锐角V形折)、Z形折、反折、V形加反折、山形V形+反折、V形+折角、V形折+粘口、V形折+平行四边形、立体结构+平行折、立体结构+反折、非对称垫条,达到弹出、抽拉、悬浮、滑动等效果,

使书本中的文字栩栩如生地在立体书中展现出来,引导学生学会以视觉形象的方式与他人交流所读内容。立体书完成后,再将作品录制成微视频,由学生配音讲解故事内容,评价人物特点,分享阅读感悟。

(3) 第三学段(5—6年级)

高年级学生推荐阅读反映革命传统的作品,如《闪闪的红星》《小兵张嘎》,或阅读一些文学、科幻、科普类的文章,如《十万个为什么》《海底两万里》等。高学段学生的综合能力已经得到明显提升,可以尝试在立体书中加入金字塔、非对称金字塔、加长型金字塔、圆锥体、弧形结构(可制作鸟嘴)、圆形结构、盒子结构、悬浮平面、插槽、桥、活动臂、转盘、自动拉杆、扭转结构、敞篷结构、花型敞篷结构等复杂机构的机关,尝试表达推拉翻转、旋转等画面效果,提高学生的立体思维和动手能力^[5]。录制立体书视频时可剪辑相关纪录片或影视剧片段,创编立体书微电影,鼓励学生结合微电影讲述自己从阅读中感受到的家国情怀和爱国精神,或针对作品中感兴趣的话题展开交流,还可以分享自己整本书阅读的经历、体会和阅读方法,将不同学科的知识融为一体,增强综合探索与学习迁移能力。

2. 关注学生的差异性

学生群体由于知识水平、动手能力和家庭背景等不同,存在着差异性和丰富性。教师必须关注、尊重学生的个体差异,把学生间的差异作为不同的资源来开发,真正做到因材施教,也能更好地调动学生的参与积极性。例如,动手能力强孩子可以在小组中承担绘画和机关制作的任务,阅读和统筹能力强的孩子可以整体构思、布局立体书的设计,使不同层次的学生都能得到成功的体验,从而建立自信心,促进学生的个性发展。

参考文献

- [1]徐丽.基于项目化学习模式下培养学生美术学科核心素养[J].小学教学研究,2022(24):53-54.
- [2]郭华.项目学习的教育学意义[J].教育科学研究,2018(01):25-31.
- [3]曹旭.STEAM视域下小学美术“综合·探索”学习领域教学实践研究[D].南京:南京师范大学,2021.
- [4]魏会.基于项目化学习的小学美术常态课堂探索[J].基础教育参考,2021(07):50-52.
- [5]雷晓华.小学美术教学中如何实现多学科融合[J].西部素质教育.2019,5(06):86-88.