

基于OBE理念的高校中国古典舞课程教学模式探究*

邱 舒

(湖北民族大学 湖北恩施 445000)

摘要: 目前,我国正在进行高等教育教学的深化改革,以OBE理念为基础的导向教学方式被很多高校所认可,正在不断进行探索与实践。结合现代高校中国古典舞课程在教学上所存在的问题,对现有的教学模式进行转变。因此,本文提出了基于OBE理论的高校中国古典舞课程课堂教学改革与创新,探索了基于OBE理念的高校中国古典舞课程的教学能力提升培养模式,使OBE理论在高校中国古典舞课堂教学中发挥出最大的应用价值。

关键词: OBE理念 高校中国古典舞课程 教学模式探究

中图分类号: G642 **文献标识码:** A

DOI: 10.12218/j.issn.2095-4743.2023.01.125

引言

OBE教育理念是以学生的学习成果为驱动力,采取的一种逆向思维教学模式。作为当下较为先进的一种教育理念,OBE理念将始终以学生为本,以提高学生的综合能力为目的,来建设高校中国古典舞课程的教学。对于目前高校中国古典舞课程中存在的课程定位不明确、教学模式不够新颖、评价方式过于单一等不足,通过探索基于OBE理念的高校中国古典舞课程教学模式,对传统课程的授课模式进行改进。

一、现有高校中国古典舞课程教学模式的不足

现代高校所开设的中国古典舞课程是理论与实践相结合的一门学科,而国内高校在中国古典舞课程的授课方面虽然各有侧重点,但是也都存在着一些问题,具体包括以下几方面。

1. 对古典舞课程定位不清

对于高校中国古典舞课程的教学,教师多注重指导学生的舞蹈动作,在课堂上也更注重舞蹈技巧的讲解。这种模式的课堂让学生学到的是舞蹈动作的标准和精细,但却缺乏了古典舞蹈所蕴含的文化气息和情感因素。这会导致学生不能在古典舞蹈的训练中投入自己的内心情感,而是关注自己的动作是否标准。其实,在观看古典舞蹈节目时就会发现,学生的动作虽然非常标准且优美的,但却很难打动欣赏者。这种问题出现的最主要的原因便是,教师在进行中国古典舞课程的授课时对其定位不清楚。

2. 古典舞教学模式较为传统

高校在进行中国古典舞课堂的教学时,授课教师多是照

本宣科,认为流传至今的经典舞曲便是值得学生学习的。因此,教师在进行授课时对古典舞全盘继承,要求学生按照现有古典舞的动作进行学习,只要学生能将古典舞曲的动作流畅的表现完整就达到了授课目标。这使得学生在接受古典舞教学的理论时缺乏创新精神,不能够提出自己的观点,对培养学生的自主学习能力也是非常不利的。

3. 课程的评价方式过于单一

教师对学生古典舞学习成果的评价,多是通过让学生现场表演课堂上学习的古典舞,教师通过考察其舞蹈动作的掌握情况进行评价,从而给出学生在今后舞蹈练习中的一些建议。但是,这种单一的评价方式过于简单,不利于学生真正掌握古典舞的内涵,学生对古典舞的学习也将停留在表面。

二、基于OBE理念的中国舞古典课程的改革与创新

OBE理念是以产出导向为教育目的来对学生的能力进行培养,包括自学能力、合作能力等,其核心在于教学成果的产出。在进行OBE理念教学时,需要关注相关行业及社会的发展情况,根据社会的需要来制定培养计划行,确定要培养出什么样的学生,学生的学习要达到何种程度;从目的出发进行逆向设计,对学生进行培养。OBE理念从提出起就受到了世界许多著名大学的重视,通过各高校的实践,也充分证明了OBE理念的可行性。因此,应将OBE理念应用到高校中国古典舞课程教学模式中,对现有的教学模式进行创新性研究。

1. 探索基于OBE理念的学生能力提升的培养模式

(1) 以结果导向为目标,重构课程体系

*本文系2021年度湖北省教育厅哲学社会科学项目《基于OBE理念下高校中国古典舞在线课程的构建及实践研究》,课题编号:21Q184。

在进行中国古典舞课程教学体系的构建时,高校及授课教师需要对现有的舞蹈市场和社会需求进行调研,并基于调研结果,综合使用OBE理念制定符合市场需求的教学内容和教学计划来对学生进行培养;在课堂构建的过程中,不仅要注重课堂内容的表现形式,而且更要培养学生创新、探索的能力,使学生能够在现有古典舞曲目的基础上进行创新、研讨,在掌握古典舞理论知识和动作技巧的同时,也培养其自主学习、善于思考、勇于创新的精神。

(2) 创新教学模式,将线上线下进行结合

除对经典的古典舞曲目进行授课之外,教师也应融合其他方式进行教学,不能局限于教师传授知识,学生接受知识这样的教学模式。教师可以采取线上学生自学理论知识,线下对同学进行分组,各小组共同创编古典舞组合并在课堂上进行展示,培养学生的自主学习、探索精神。同时,在线下学生古典舞蹈展示的过程中,不仅是教师进行点评,而且也可以让其他小组参与点评,从多方面、多角度对学生的理论知识以及动作技巧的掌握情况进行评价;通过线上线下融合的教学模式,让学生自主学习,亲身体会到了古典舞中所表达的情感,并以自己喜欢的方式表现出来。教师对其表现进行点评并进行引导,提高了每一位学生的课堂参与度,从而对中国古典舞课程的质量进行提高。

(3) 注重课程实践,综合提升学生的舞蹈能力

课程实践的方式有很多种。在课下,教师可以通过布置小论文的方式让学生对中国古典舞的发展历史及古典舞中的技巧等进行论文的撰写,加深对古典舞的认知;在课堂上,教师可以通过将学生分组,以合作探究的方式进行课堂互动,充分调动学生对中国古典舞的积极性,让学生自主地体会到学习理论知识的重要性,自发地融入课堂中,让学生积极地融入课堂。同时,教师在实践教学环节中需要以成果为导向,不断总结实践教学中的问题,不断反思,进行教学模式的改进,将学生的学习潜力进行激发,从而提高课堂质量。

(4) 以学生为主体,建立多元评价体系

在进行线上线下混合教学时,教师不仅要培养学生的探索能力,而且更需要能够深度挖掘学生在学习中的不足并进行引导。在对学生的古典舞学习进行评价时,教师要注意学习和练习古典舞的过程才是学生锻炼能力的重要步骤。因此,教师要注重过程评价,而且评价的指标要多元化。例如:对于舞蹈基础差的学生,教师可以以进步程度作为他们的评价指标;而对于舞蹈技术好且理论知识掌握比较扎实的学生,则以他们对古典舞的看法和创新能力作为评价指标。

总之,多元化的评价指标需要根据学生的情况进行制定,这对教师的要求也是非常高的。

2. 以 OBE 理念的结果导向为旨旨开放在线课程

随着信息技术的发展,建设在线开放课程在高校教学中非常普遍,高校课程在教学中多注重教学成果,如何对学生的学习能力及学习效果进行评价,并利用教学信息进行反向设计课程是关键的一步。在现有的教学资源下,利用OBE理念的优点建设开放课程平台。教师可以建设有自己特色的微课、教学设计和活动资源等,目的在于提高学生的研究性学习,而非被动地接受、吸收知识。除此之外,在面对学生居家上网课时,线上课程的优点也凸显出来了。学生可以在没有教材的情况下,从网上学习到多种知识理论,而且课程内容是丰富多样且符合时代要求的。对于教师来说,线上课程所具有的大数据功能,对教师跟踪学生的学习效果也提供了很大的便利。系统会自动生成学生的观看时长、作业完成情况等,教师可以方便地获取学生的学习状况,从而对学生学习过程中普遍存在的问题进行针对性的授课。OBE理念可以充分地实现以学生为中心的线上线下相结合的教学模式,达到知识共享、提高学习效率的效果。

三、基于OBE理念对高校中国古典舞专业学生的培养

中国古典舞有着自己独特的文化和地域特色,它是只有中国才有的艺术形式。中国古典舞是在戏曲舞蹈的基础上,又添加了中华文化的传统元素,辅以古乐器的伴奏。因此,我们可以认为中国古典舞也是对中国传统文化的一种继承和发扬,那么古典舞如何在当今时代快速发展的背景下仍拥有自己的一席之地,就必须对古典舞进行创新。为了使古典舞有更好的发展,得到大众的认可,从高校中国古典舞教学模式入手进行分析并解决问题,通过对高校中国古典舞课程的改革来促进其更好发展。

1. 注重古典舞课程中的情感教学

中国戏曲文化博大精深,源远流长,古典舞的创造深受其启发,情感的表达在戏曲中更是至关重要,听过戏曲的人都能够切身体会到它的情感表达,让人有一种身临其境般的感受,所以,受戏曲启发的古典舞也要十分注重情感的表达,传承和发扬下来义不容辞。教师在进行授课时,要注重培养学生的情感能力,可从情感训练入手,让学生把自己想象成故事的主人公,把握故事当中的人物特性,从而深刻地体会到人物的情感,表达出情感,只有将每一场舞蹈在其原有基础上进行新思考,融入新思考,才能够使得中国的古典舞更好发扬和创新。比如,在一个舞蹈的表演过程中,学生要在不同的表演阶段表

达不同的情绪。例如,刚开始的时候可能表现出的是愤怒,接着是反抗,最后随着古典舞的故事表达及音乐的变化变成其他情绪等。在这个过程中,舞蹈表演者需要把握好舞蹈故事及自身情感的表达。这样表演者才能将舞蹈所表达的意义表演得淋漓尽致,以此来打动观众。因此,教师需要重视古典舞中的情感表达,尤其是在教学过程中,将情感融入其中,可以激发同学们对舞蹈的喜爱之情。那么,究竟该如何理解古典舞里的故事呢?利用现代教学不可或缺的多媒体,教师可以向学生展现故事的背景以及内容,以此来让学生体会其中的情感,再营造一种用音乐体会故事的氛围,以此来使学生加深学习古典舞,体会其中的情感表达,从而挖掘其更深层次的价值。

2. 培养学生自主学习的能力

在学习过程中,很多学生都是为了学习而学习,缺乏积极主动性和自主学习意识,在学习舞蹈的时候也不例外。现如今,舞蹈可以分为很多类型,而学生存在很大的依赖性。在学习古典舞时,学生往往缺乏自主学习意识和独立思考能力,就更不用说深层次的探索能力了,所以,发展学生的主观能动性至关重要,消除学生们产生的抵抗心理以及情绪,让学生在自身的基础上去探索和创新。在古典舞的教学中,教师需要将自主学习运用其中。在这个过程中,教师通过运用OBE理念教学时,可以有效激发学生的自主学习能力。例如,教师引导学生练习气息,从而带动舞蹈动作中情感的表达。在训练开始前,教师通过提供音乐,让学生根据喜好和难易程度从而挑选,还可以创造情景。当学生选完后,让学生先聆听音乐,之后才是教师引导与教学,最后进行练习和编排舞蹈动作。这样才能在课程的成果展示阶段,学生在教师面前表演出完美的作品,展现的画面和表达的情感更加具体。与此同时,教师可以通过录像等方式将过程记录下来,让学生们反复观看,使学生可以了解自己的表现状况,作品是否完美,是否有需要完善的地方,让学生认真体会,自己发现问题并进行改正,这是培养学生们的创新能力的重要一步。这样也可以使古典舞作品质量更高,表达得更加完美,对于课程的改革创新也起到了很大帮助。

3. 注重学生合作能力的培养

我国高校在对教学模式进行改革时,合作模式的运用非常普遍。以OBE理念的结果导向为指导,在古典舞的教学中,就可以运用合作的观念,以此来解决课堂的枯燥乏味以及单调无聊。其实,在舞蹈教学中的合作比其他课程中的合作更为重要,在学生对于舞蹈的创作培养中起着十分重要的作用。在学习舞蹈的时候,学生的创造思考能力可以体现在

自己改编古典舞蹈的过程中。但是,对现有舞蹈的改编不仅需要专业知识作为基础,也是需要灵感的,那需要的灵感到底从哪里而来?这时候就需要学生共同发掘,通过小组相互探讨,在思想碰撞中获得不同的改编思路与灵感,然后从现有的灵感中选出来一个最合适并且具有新意的运用到舞蹈中,以此来达到创新古典舞的作用。另外,在排练的时候,学生可以以一个小组为单位,小组成员们需要指派一个组长,组员之间需要彼此监督,相互指导,然后把动作做到更加规范,学习能力强的可以帮助学习能力差的,组长整体把握小组的训练进度。最后,使得学生的舞蹈能力有很大提升。在这里仍以训练气息为例,教师讲授如何使得气息运用更加规范后,组内成员练习并进行组内评价,如果在练习的过程中遇到了问题以及困难,大家相互讨论指正,然后相互吸取经验,最后将所遇到的问题都解决完,大家可以将自己的经验都分享出来,相互交流讨论、从而达到合作共赢。

结语

随着国家对教育改革的重视,基于OBE理念的教学设计也不断完善,不断推动高校教学向结果导向的模式进行改革已经成为大势所趋。基于OBE理念的教学,虽然可以提高学生的自学能力、合作能力和对知识的探索、思考能力,但是对教师也提出了更高的要求,教师要认清责任,积极地构建以学生为中心的教学体系,对传统教学模式中的不足进行改进。教师在利用OBE里面进行教学时,注重对学生的学习状态及效果进行跟踪评价,进而对比是否完成了课程教学所要求的目的;通过分析学生的学习成果,来对课程中的不足进行改进。同时,高校教师要注重线上资源的开发,通过让学生自主学习线上的课程资源来对线下教学进行辅助,切实提高高校中国古典舞课程的教学质量,培养出社会所需要的高质量人才。

参考文献

- [1]石月.OBE教学理念下的舞蹈教育专业课程地图设计研究[J].乐府新声(沈阳音乐学院学报),2022,(02):164-168.
- [2]王晓东.基于OBE理念的中职学前教育专业舞蹈教学实践研究[D].石家庄.河北师范大学,2020.
- [3]任璐.高校中华优秀传统文化的传承与创新——以中国古典舞美育课程体系建设为例[J].艺术教育,2021,(10):105-108.
- [4]高骞,栗立,贾晓泽.课程思政在舞蹈剧目教学中的应用研究——以中国古典舞《黄河》为例[J].文化月刊,2021,(06):146-148.
- [5]戴金叶.高职院校中国古典舞基训课程的现状与思考[J].尚舞,2021,(05):86-87.