

高中语文文言文教学研究

孙显威¹ 杨丽秋² 王海艳³ 冯淑娟³

(1. 中国第一重型机械集团公司第五子弟中学 黑龙江省齐齐哈尔市富拉尔基区 161000;

2. 中国第一重型机械集团公司第五子弟中学 黑龙江省齐齐哈尔市富拉尔基区 161000;

3. 阳光学校 黑龙江省齐齐哈尔市富拉尔基区 161000)

摘要: 文言文作为中国古代经典文化的一部分,其深邃的思想内涵和优美的文学底蕴,需要我们继承并发扬下去。高中语文文言文教学对于新时代的高中生具有重要影响作用,不仅是作为考试的一部分,而且其思想性、文学性、艺术性对于高中生的素质培养具有潜移默化的作用。文言文教学,既包括教师的“教”,也包括学生的“学”。因此,本文主要从教师和学生角度出发,对高中语文文言文教学存在的问题进行分析,然后针对存在的问题提出了改善文言文“教”与“学”的建议。

关键词: 高中语文 文言文教学 教学目的

DOI: 10.12218/j.issn.2095-4743.2023.01.122

引言

文言文是中国文化的经典象征之一,记载了几千年来我国的悠久历史以及人文思想,它是我们研究古代文人情怀和中国思想智慧的主要媒介之一。通过文言文,大家可以更深入地了解中华文明文化,既提高了学生的思维层次,又提高了学生的欣赏品味。当前,高中阶段的文言文教学虽然是指定的,但是其中存在相对薄弱的地方需要改进。教师常常采用传统单一的教学方法,而学生由于要应对考试,在学习过程中往往采取死记硬背的学习方法,缺乏对文言文品味的培养和对文言文内涵的理解,这就造成了文言文教学的僵化和学生学习水平的不高。所以,我们要迫切需要解决的是如何提高教师的教学水平,如何培养学生的文言文学习能力。

一、高中文言文教学存在的问题

1. 教学目的相对单一

大多数教师为了应对考试而教授文言文,但并不注重通过教授文言文以此提升学生的文学修养,激发学生的学习兴趣。这主要是因为教师对教学目标的定位相对单一,比较重视让学生充分理解文言文中的字词、语法、翻译和原文的流利背诵,以适应高考制度,提高语文的平均成绩。这在某种程度上来讲,是比较功利化的,从长远上讲,不太可能引导学生感受文言文内在的文学之美、艺术之美和思想之美。虽然少数教师教授文言文以提高学生自身的文学能力为目的,鼓励学生学习文言文,但能否付诸实践仍有待观察。事实上,许多优秀教师在文言文教学中也是比较重视应试一面的。这使得很多学生在考试中成绩优异,但文言文综合学习

水平还是比较弱的。他们的文言文学习体系比较零碎,不成系统,更不必说能从文言文中体会深层内涵了。可见,教师在新课程标准下忽视了文言文的教学目的。

2. 教学方法较为传统

大多数高中教师仍采用传统的教授文言文的方式,在教学过程中体现了教师的主体地位的实质,即我们通常所说的以“串讲”为教学核心的方式。一般情况下,教师先翻译句子,再分析文章内容,最后疏通整篇文章的文义。教师采用这种方式对文言文的内容进行系统的讲解,但一般都是先对文言文中的难词进行解读,再逐字逐句翻译句子,强调语法的运用,梳理文章的句法脉络,找出文章的中心思想,探究文章的含义,最后严格考查学生的基本功,夯实基础。虽然不能否认,这样的教学方式对学生的学习有一定的作用,但是这样的教学方式却缺少新意。在课堂上,教师更多是采用“填鸭式教育”和“集中授课”的方式进行教学,使教学质量大打折扣。而大多数学生听课认真,虽然书中记载了大量的词汇用法、语法规则,但没有把文言文的内涵展示给学生,把中国文化的博大精深展示给学生,把学生自身的审美水平提高。学生“填鸭式”地获取知识,目标变成了背诵和考试,从而忽略了我们开设文言文课程的目的。

3. 学习目标较为功利

笔者发现,学生学习文言文的目标也过于单一。半数以上的学生认为学习文言文只是为了在考试中取得好成绩,而认为学习文言文帮助他们提高审美水平和文学背景的学生较少。事实上,这是由盛行的社会风气造成的。以考试为导向

的教育制度迫使学生更加重视考试成绩，但忽视了他们真正学到的东西，失去学习文言文的初衷。

4. 学习方法缺少变化

部分高中生学习文言文的方法，主要体现在以下几点。第一，学生对教材知识只有部分了解，而没有探讨其思想文化含义。此外，文言文表达习惯与如今的表达习惯很不同，因此，理解文言文的难度更大，使学生的学习效率低下，无法准确解读文言文。第二，主要采取诵读方法。诵读对学生潜移默化地理解文言文的内容，体验文言文的文学内涵和艺术美感有着重要的积极作用，通过背诵，可以慢慢提高精神和审美水平。但在平时的学习中，背诵的作用反而有所减弱。目前，学生的诵读方式有误解，过分强调词语的解释、句子的翻译、语法研究，在教师使用“串讲”“一言堂”“填鸭式”方式时，可能会使学生理解文言文形成偏差，使得学生认为学习文言文的目的是把握字词、段落翻译、语法分析等。第三，为了提高考试成绩，文言文课堂时间往往被压缩，学生往往需要在一课时的时间内吸收消化大量文言文知识，给学生消化的时间有限。教师进一步拓展教学内容的的时间也很有限，最终的教学结果是看似“高效率”，却不是“高质量”。学生学习文言文气氛压抑，甚至让有些学生出现了学习文言文的焦虑感和恐惧感。

二、针对高中文言文教学提出的建议

1. 对教师的建议

(1) 多元化的教学目的

大多数教师教授文言文的目的是提升学生的考试成绩，学生对文言文考试内容以外的知识知之甚少。为了改变这种状况，教师必须要有国际化的视野，要对文言文考试内容以外的知识有一定的了解。本文根据新课程标准，提出要理清文言文的教学宗旨，学习文言文是为了沉淀古代知识，加强学生的文学观念和鉴赏水平，提高学生的自身素养。教师要按照新课改基本要求，在明确教学目的的基础上，明确文言文的教学目的，采取多元化的教学方法。教师带领学生在讲解文言文基础知识的基础上，阅读原文，体会古人的思想，感悟古人的文化情怀。教师要引导学生多了解古代文化，帮助学生在潜移默化中学到古代知识。学生只有在充分理解文章的基础上，才能更好地吸收优秀传统文化的精华，体会中华优秀传统文化的博大精深。教师要认识到文言文教学的目的不是应试，而是为了培养学生的文言文素养，了解中国古典文化的多样性等内在目的。因此，教师不仅要培养学生的文化品位，而且要让学生体验到文言文之外的中华文化之精髓。

(2) 灵活的教学方法

教师要创新教学方法，可采取探究式教学、目标导向式教学。探究式学习是教师通过小组讨论的方式调动学生的积极性，让学生自己去探索、发现问题，从而得出结论的一种教学手段。在课堂上，教师首先要带领学生通读课文，向学生传达写作背景、作者简介，以及作者的思想，帮助学生形成整体的认识，然后将学生分成若干小组，就有关问题进行交流和讨论。教师还要让学生使用黑板、投影仪、教学模型等教学用具，以小组为单位，充分利用教学设备，让学生根据课堂讨论的需要进行演示和讲解，让每个小组各自的结论灵活地呈现在所有人的眼前。探究式的教学方法可以培养学生的团队协作能力，教师在课堂上充当“引路人”的角色。这样既可以激发学生的学习热情，又可以培养学生探究问题的精神。学生可以参与小组讨论，自由地表达自己的想法，使学习文言文的能力得到提高。在讨论和交流的过程中，学生会对一些产生疑问，教师要耐心地给予帮助和指导，并做好记录。在小组讨论结束时，教师要检查学生的讨论结果，请学生来看小组讨论的结果，同时，教师也要重点解决和分析学生还存在的问题，鼓励全班学生将自己的想法进行交流，引导学生得出正确的答案，通过这种方式，使学生在讨论中得到正确的回答。课后，教师要对学生讨论的结果，以及文章的语境，做最后的归纳。可以看出，探究二字是探究式学习的关键，要求教师和学生加强互动，在智慧的火花中，教师带领学生走进文言文的世界，迸发出灵感的火花。

所谓目标导向式教学法，就是教师在每节课上都给学生制定目标，课堂教学活动都是按照制定的目标来进行设计的。目标导向式教学法有利于促进学生团队成员之间的合作与交流，培养学生找到参考文献、团队协作、思维培养、语言交流与探究的水平^[9]。教师通过设定目标的方式，鼓励学生自己思考问题、解决问题、寻找方法。要上一节文言文课，教师先将学生分组，再给学生制定学习目标，根据课上所要讲授的内容进行讲解。例如，上课的学习目标是了解写作背景、作者简介、中心思想等，并把学生分小组做任务，具体到每个学生身上，把任务落实到每一位学生身上，每一位学生的每一项工作都要完成。学生们在小组讨论中积极发表自己的观点，并将其写成文字，通过在网上查找资料、查阅资料形成自己的观点。其次，通过对组员的整合归纳达成共识，让组员选出的小组代表为大家讲解相应的内容，并充分利用黑板、投影仪等教学工具将他们小组讨论的成果展示出来。最后，由教师对他们展示的成果进行指导和归纳总结。在有针对性的教学活动中，每个学生都

要独立思考、平等发言，在课堂上形成学生与学生之间、学生与教师之间的良好互动，保证课堂效率，使学生融入课堂学习中，促进学生学习文言文的积极性。多媒体能够直接呈现教材和语言无法呈现的内容，提高学生的审美水平，激发学生的学习兴趣，促进文言文课堂的丰富性，使教学方法多样化，提高文言文教学质量，同时利于改变文言文教学模式。在文言文课堂上，教师要创新改进教学方法，运用多种方法灵活教学，要根据学生的综合水平、学生自身的文言文学习水平和能力、选文难易程度等因素综合考虑。“诵读”和“串讲”的使用在传统的教学方法中是我们应该保留的教学方式，对于不同的学科要选择应用不同的教学方法。在课堂教学中，教师要先用“诵读”来培养学生的语感，再用“串讲”来让学生理解文章的字句，最后引导学生进行探究式的学习。这样才能让学生理解文章的字句。

2. 对学生的建议

(1) 明确学习目的

第一，明确文言文的学习目的是让学生了解我国历史文化，中国优秀的历史文化都是以文言文的形式记录下来的，解决学生学习古文的目的也是平衡学生成绩与修养的有效途径之一。比如，有的学生考试成绩很好，而自己的传统文化素养却不高，这就要求学生在学古文知识的同时，要多学习古代文化知识，积极实践自己生活中所学的内容。处于青春期这一年龄段的学生，可通过高中古典文学学习做人做事的道理，学习是非判断的能力，促进其对世界、社会、人生形成较为科学合理的认识，对社会生活中的各种社会现象形成较为客观的见解，不断加强中国古代的传统文化修养。通过文言文的学习，学生能在适应社会方面作出更突出的贡献，发挥自己的特长，感恩社会，回馈社会。

第二，通过对文言文的学习和研究，学生不仅可以欣赏到穿越千年的文章的文学之美，艺术之美，而且还可使得他们的思维更加开阔。比如，庄子的《鱼之乐》就是他与惠子的辩论，阐明了不同人对同一事件会有不同看法，这就可以引导学生考虑问题要从多方面、多角度思考，要重视自己的立场，也要换位思考，站在别人的立场上思考问题。再比如，王安石的《游褒禅山记》和王羲之的《兰亭序》等文言文作品，从自然之美出发，升华到对人生、对世界的感悟，是自然之美和人类精神之美地融合在学习过程中，不仅使学生身心愉悦，而且也在学习中提升了个人的精神境界。

(2) 改变学习方法

大多数学生在学习文言文时只是机械化地抄写背词、翻

译、背诵文章的中心思想，并不能真正理解文言文。因此，教师要引导学生改变学习方法，如充分利用多媒体技术多播放有关的音频、视频，加强学生对文章内容的理解，读懂文章的主旨思想和思想感情，培养自己对文言文的语言感悟。学生们通过不断地模仿、诵读练习，循序渐进地体会古人的文化蕴涵，体会古人的高尚情操。课堂上，学生对自己所学的内容，能充分发挥自己的主观能动性，言之有物，言之有感。教师要抓住教学重难点，要让学生形成更清晰的认识，这样上课才会高效。对于文章中的优美语段，需要学生们背诵，这对于实际生活中的学生们来说，同样能够起到促进作用。背的时候要注意文章的背诵要抑扬顿挫，学生们不要像复读机那样倒背如流，因为古人写文言文也是很讲究韵律的，古诗词、课文很多都是可以 and 古典音乐一起欣赏的，教师要带领学生体会古人在音乐中的文化境界。学生要运用多种方法，对文言文进行有效的学习，既学到了古文的运用技巧，又提升了自己的文化品位，可谓一举两得。

结语

文言文作为一种语言载体，是先贤智慧的结晶，学习好文言文才能体会古人的情怀。文言文的学习价值在于它是一种便捷的方式，可以帮助学生探索学习古代先贤人生的智慧。但是，在我们现在的高中文言文教学中，文言文的教学质量还有待提高，文言文的学习方式还需要进一步探索。不过，文言文的教学虽然有所欠缺，但也不能忽视现有的成绩。大多数教师都在为提高学生的文化底蕴，让学生学到真正的实用知识不懈地努力着，不断尝试各种教学方法和模式，激发学生学习文言文的积极性。笔者相信通过不懈努力，高中的文言文教学一定能够取得比较理想的成绩。

参考文献：

- [1]王宁.“教”“学”共赢的高中文言文教学策略探究[J].基础教育论坛,2022(17):90-92.
- [2]贾秀琴.高中文言文教学探析[J].中学语文,2022(12):83-84.
- [3]魏龙.高中文言文课堂教学的思考[J].新课程,2022(04):149.
- [4]俞晓燕.新课改背景下高中语文教学策略探究[J].高考,2021(35):61-62.
- [5]杨晓娟.高中语文文言文教学的有效实施策略探究[J].新校园,2021(11):14-16.