

“亲自然”理念下幼儿生活化游戏的实践初探

——以木工游戏为例

王悠悠

(扬州市机关第二幼儿园 江苏扬州 225000)

摘要: 幼儿园木工区域活动是幼儿进行自主探究的重要途径,它在培养幼儿的创造精神和整合能力方面具有重要的意义和价值。教师介入是师幼互动的一种表现形式。良好的介入策略,不仅能够促进教师的专业发展,而且有助于提高幼儿活动的质量和水平。幼儿园木工区域活动中,教师介入策略的研究,对于优化幼儿园木工区域活动发展,提升幼儿的木工兴趣和能力,以及促进幼儿教师专业发展都有着深远的价值和影响。

关键词: 幼儿园 木工活动 班本课程 材料投放

中图分类号: G613.7 **文献标识码:** A

DOI: 10.12218/j.issn.2095-4743.2023.01.007

近年来,随着课程游戏改革的深入推进,幼儿园在建构、实施课程的过程中,往往会遇到很多问题,需要及时解决。这时,教师的适时帮助、支持,能使课程实施更加流畅有效。本文以我班“你好,小木屋”活动为例讲述合力支持,共同推进的故事。

幼儿学习的核心是激发探究兴趣,体验探究过程,发展初步的探究能力。而教师要善于发现和培养幼儿的好奇心,充分地利用自然和实际生活中的机会,引导幼儿通过观察、比较、操作、实验等方法,学习发现问题、分析问题和解决问题,帮助幼儿不断积累经验,并运用于新的学习活动,形成受益终身的学习态度和能力。

一、“做”在前,基于幼儿兴趣开展木工准备活动

1. 木工区材料的种类

根据木工区活动的需要和其区域特点,笔者将幼儿园木工区的材料大致分为安全防护类、工具类、木料类以及美术类四大类材料。安全防护类主要包括防护服、头盔、手套和护目镜;工具类主要包括锤子类、钳子类、锯子类、固定台类、螺丝刀类、测量类、零件类、刨子类等几大类;木料类主要包括成型木料和废旧木料;美术类主要包括画笔、胶水、颜料等^[1]。

2. 摆放安全有序、适合幼儿自由取放

各类工具如工具箱(柜)、悬挂工具的架子、放有钉子和螺丝的透明盒子等,归类存放,并做好标记。

二、木工操作实践的安全保障

1. 操作前的安全防护措施必不可少

操作前除了为幼儿提供安全帽、护目镜、手套、围裙等

防护工具外,教师在每一次操作前都应强调活动的安全注意事项与要求,另外还需配置药箱(备有常用的外敷药)。

2. 木工操作中的“小意外”,激发幼儿的自我保护欲

幼儿一开始进行木工操作,由于对工具使用不熟练,偶尔也会出现被“锤子误敲到手、有木屑扎到肉”等小意外。而幼儿却常常对自己的“小意外”并不在意,会继续进行游戏和操作。这些充分说明了幼儿有天然的自我保护意识和能力,只要我们多给予引导与帮助,并为其创造相应的条件和平台,让他们多尝试,他们就会在分析、判断的过程中,养成防范与保护并存意识和能力^[2]。

三、教师支持幼儿木工项目推进的策略

幼儿木工活动不是一种无意识的行为,而是结合了对木料、操作工具的直观感知,是对现实生活经验模仿的有意识的活动。这些材料、工具和已有的生活经验,引导着幼儿去思考、去创作。教师在保证安全的前提下,应激发幼儿的探究兴趣,体验过程,发展探究,促进其交往等能力的发展。

1. 有计划地指导幼儿学习使用工具

幼儿接触木工,首先从使用工具开始。教师要根据幼儿的年龄与能力有计划地指导他们熟悉、使用工具,从入门的钉钉子到拧螺丝、拆卸作品、拉锯子,再到精确地测量尺寸……教师要制订详细的阶段计划,逐步推进,让幼儿熟悉并掌握各种工具的使用方法。

2. 发现需求,支持幼儿创作性行为

教师发现班里的几个幼儿常常在自主游戏时商量着什么,还不时拿着纸笔在涂涂画画。通过观察,教师发现幼儿正在准备合作完成木制“小木屋”放在小菜园用于种植蘑

菇。于是，教师抓住幼儿的兴趣与需要，在班里开展了“你好，小木屋”的班本课程活动。幼儿们积极分享自己的想法和经验，还设计出样式不一的“小木屋”图纸。讨论后，教师又组织幼儿来到木工坊进行实践。幼儿自主结成小组，围绕3个问题进行梳理：一是设计一个什么样的小木屋？二是怎样在安装在小菜园？三是需要用到哪些材料和工具？画好小木屋的设计图后，幼儿通过投票的方式选出公认最好的作品。然后幼儿依据设计步骤图，自主分组合作：有的进行图纸设计，有的找来长方形的木料，并将这些木料锯成长短不等的几块分别作小木屋的底座、隔板等部位。幼儿使用木板作为主材料，通过手锯、钢尺、铅笔等工具，切割出小木屋的各个组成部分，然后将各自负责的铆钉进行连接、组装^[1]。

3. 教师要学会等待

幼儿的木工技能是在不断观察、操作、改进中获得的，不应由教师手把手地教。在实践操作中，幼儿会碰到各种各样的问题，这时，教师不要急于介入。实践经验表明，幼儿会在操作或与同伴协商中解决问题。一次不行就两次，一节课不行就两节课，教师要敢于放手，学会等待。只有这样，幼儿才能获得真正成长。

四、改进幼儿园木工区域活动中的研究与建议

1. 尊重幼儿主体，支持幼儿木工的自主探究

首先，教师应调整自身角色。教师在木工区域活动中的角色主要有教育者、游戏者和交叉者三种。其中，教师作为教育者身份进行介入时，幼儿处于被动地位，其主体性遭受漠视，积极性和活跃度也明显降低。当教师作为游戏者或交叉者身份介入活动时，幼儿表现出较高的接受意愿和积极情绪，并且活动质量和效果得到进一步提升，这说明教师以平等的身份介入活动时，幼儿的主体权得到了最大程度的尊重，其活动表现也更加正面积积极。其次，教师应重视幼儿的探究过程。一方面，幼儿园木工区域活动具有明确的教育目标，教师的介入更多指向活动目标的达成上。教师要支持和鼓励幼儿发挥主体能动性，自主选择 and 尝试多种途径和方法以实现活动目标。另一方面，教师过度关注幼儿的操作技能和作品结果，忽视幼儿活动的过程。教师要将关注的焦点由学习结果转向学习过程，不仅看到教育的即时、显性成效，而且更要在意木工区域活动给幼儿带来的长期的、隐性的教育效果。因此，教师要重点培养幼儿的过程意识，引导幼儿通过动手操作、亲自体验去探究活动的每个环节和步骤，在过程中实现自我表达和创造，主动建构自身经验，充分发挥幼儿的主体性。最后，教师应支持幼儿进行自主评价。在

木工区域活动中，幼儿常以教师的评价作为行动的指南，缺乏独立思维、价值判断的意识和能力，其主体性也未得到彰显。教师可以引导幼儿对自己的木工作品和活动表现进行自评，与同伴进行互评，逐渐形成自己对待事物的看法和观点，由此强化幼儿的主体意识，发挥其自身的主体作用^[4]。

2. 丰富并及时调整更新木工区的材料

目前，幼儿园木工区材料的来源多是通过购买获得，没有幼儿专用的木工材料及工具，因此，常常会出现工具不适合幼儿使用的情况，且采购投放过程教师参与较少，导致教师缺乏对木工工具和材料的认识。同时，大部分幼儿园未及对木工区的工具和材料进行更新调整，导致幼儿渐渐对木工活动失去兴趣。面对这些问题，对于材料的选择和调整有以下对策。第一，增加测量类的工具，满足幼儿活动中的需求，将木工区活动与数学活动结合，拓展木工区活动的综合性；第二，增加打磨和刨花类的工具，可以让幼儿体会木料的变化，增强幼儿对木工材料的多种认识，提高幼儿利用木工区活动进行艺术创作的能力；第三，增加不同种类形状的木料，木料形式过于单一，幼儿在操作时技能也会比较单一，可以增加不同厚薄、粗细、粗糙光滑、形状不同的木料，增强幼儿对材料的感知与探索兴趣；第四，增加艺术创作类的工具，提供不同形式的美术材料和种类，如除了画笔、颜料等可以增加超轻黏土、毛根等不同种类的材料，以帮助幼儿创作出更有艺术性和创造性的木工作品；第五，增加优秀木作品集、图片或者案例分享集等，提高幼儿审美能力，促使学习其设计的方式和理念，产生设计与制作的欲望，也可为幼儿进行木工作品的创作提供范例，增强幼儿的设计能力和想象能力^[5-6]。

3. 开展整合式木工区活动

首先，加强木工区活动与幼儿园领域课程的整合。木工区活动中涉及了科学、艺术、社会、健康、语言等领域的相关内容，将领域课程的内容与木工区活动进行整合，可以增加木工区活动的内容，丰富木工区活动的形式，促进幼儿的全方面发展。第一，木工区活动与科学领域的整合，可强调幼儿通过对木工工具的观察，认识不同的工具和材料的名称及作用，且通过观察不同木料的形状来认识常见的立方体等；将木工区活动与科学领域中数学活动进行整合，帮助幼儿通过对实物的操作进行比较活动、了解测量以及等分等基本的数学概念。第二，木工区活动与艺术领域的整合，体现在让幼儿利用木工工具及不同材料进行搭配、设计等，利用不同艺术材料进行不同的木块造型活动，培养幼儿的设计和

创作能力；在幼儿学习了美术相关技法后，可利用各种不同造型的木料和木作品让幼儿进行美术设计，提高幼儿的搭配和审美能力。第三，木工区活动与社会领域进行整合，首先，体现在社会文化的认知，木工活动前教师向幼儿讲解国内外优秀的工匠、木作品、木工技艺等；其次，在木工区活动中，还可以布置各种分组探索制作活动，培养幼儿的社会交往能力。第四，木工区活动与健康领域进行整合主要体现在安全方面，能够帮助幼儿建立初步的安全意识，如辨别工具是否安全及了解使用危险工具的时候应该注意的问题；也可以利用制作的木工教具进行体育类的游戏，增强幼儿游戏的多样性。最后，木工区活动与语言领域进行整合体现在幼儿利用语言表述作品制作的过程，增强幼儿语言的表达和提高幼儿的思维能力；也可利用一些文学作品，拓展幼儿的认知，如利用绘本《一寸虫》帮助幼儿了解测量的知识，利用绘本《各种各样的房子》启发幼儿了解不同种类房子的构成并尝试设计制作出具有特色的木头房子等。因此，幼儿园在制定领域课程教学计划将其与木工区活动进行整合来设计，既丰富了领域活动的多样性，也增加了木工区活动的形式和内容，同时加强了幼儿园课程的整合性与全面性。其次，将木工区活动与其他区域的整合，要加强木工区与其他区域的融合，形成大型创造性游戏区域，增加木工区的实效性和趣味性。将木工区与其他区域融合起来，可以增强幼儿在木工区活动的目的性，培养幼儿的设计与工程意识。第一，木工区与沙水区进行整合主要体现在空间上的整合，木工区和沙水区均为幼儿园公共区域中常见的区域，都是自然材料在幼儿园的使用，二者的整合可以将自然材料的作用得到更高效的利用。比如，幼儿在木工区中选择不同的木块放入水中，观察不同木工的沉浮状态，将沙、水、木头进行建构活动，感知不同材料的不同特性与建筑的关系等。第二，木工区也可以与建构区整合，根据建构区的设计安排，幼儿可锯出不同的木块，进行不同的建构活动，感知不同大小、厚薄、长短的木工在建构中的区别，再尝试根据其特点进行作品建构，培养幼儿的观察能力与设计意识。第三，木工区与表演区也可以进行整合，主要体现在材料的互通与制作，表演区的幼儿发现缺少一个小舞台，便求助于木工区的幼

儿，一起设计并制作表演区的小舞台等。除此之外，木工区也可与更多的其他区域进行整合，从而丰富木工区的活动形式^[7-8]。

在开展班本课程“你好，小木屋”的过程中，幼儿自主完成了小木屋的设计与建造。不过，我们最大的收获不是最终的成品，而是幼儿在课程中表现出的合作意识、浓厚兴趣和勇敢无畏的精神。幼儿与同伴间的角色分配、过程中的互补学习、困境中的问题解决等，都会在幼儿之间的默契合作中得以实现。木工活动的兴趣引起了幼儿探索的动力，即使遇到困难他们仍会坚持勇敢面对、设法解决。木工体验课程取得的良好效果，也让我们更加坚定了让教育回归真实生活的信念。从幼儿的需要出发，让幼儿自由选择、自主发展，积极地探索与创新，多元促进幼儿发展。

参考文献

- [1]张春裕.让木艺点缀幼儿成长——在幼儿中开展小木工活动探讨[J].启迪与智慧(教育),2019(03):60+86.
- [2]邱丽英.我是小木匠——“木工坊”之旅,培养大班幼儿创造力的实践[J].家长,2022(18):111-113.
- [3]李滢.幼儿木工坊活动探索[J].好家长,2020(87):90-91.
- [4]于朦.基于幼儿木工区域活动培养幼儿核心素养的策略研究[J].吉林教育,2021(Z3):140-141.
- [5]王燕君.在木工坊活动中构建大班幼儿同伴合作的桥梁[J].山西教育(幼教),2021(09):34-35.
- [6]丛美丽.幼儿园有效开展户外自主游戏活动的途径分析[J].当代家庭教育,2020(31):60-61.
- [7]陈琴琴.幼儿园户外自主游戏的多元化分享[J].学前教育,2019(03):28-29.
- [8]李添娣.浅谈幼儿园如何有效开展户外自主游戏活动[J].考试周刊,2020(33):167-168.

作者简介

王优优(1993.7—),女,汉,江苏省扬州市人,本科学历,一级教师,研究方向:学前教育。