

# 图书馆在大学生美育工作中的角色与功能研究

高 雪

( 山东大学<威海>图书馆 山东威海 264209 )

**摘 要:** 本文阐释了美育的概念,探讨了大学生美育工作的重要性,论述了图书馆在大学生美育工作中的角色与功能,揭示了图书馆在大学生美育工作中的重要地位,并从文献资源建设、审美文化活动、馆员服务、环境布置和网络多媒体技术五个方面分析了如何更好地开展图书馆美育工作。

**关键词:** 图书馆 大学生 美育

**中图分类号:** G642.0 **文献标识码:** A

**DOI:** 10.12218/j.issn.2095-4743.2022.52.162

美育即审美教育。“美育者,应用美学之理论于教育,以陶养感情为目的者也。”蔡元培曾如是阐释美育。通过美育,能提高大学生审美、鉴美的能力,帮助大学生树立远大的理想和科学的世界观、人生观、价值观。美育是大学生实现全面发展、人格完善的重要途径,探讨和加强大学生美育工作具有重要的理论和现实意义。

## 一、大学生美育工作的意义

首先,大学生美育工作是高校教育工作的重要组成部分。2019年教育部印发了《关于切实加强新时代高等学校美育工作的意见》,强调高校要全面加强和改进新时代美育工作,推进文化传承创新,弘扬中华美育精神。以提高大学生的审美和人文素养为目标,充分发挥美育培根铸魂的重要作用。努力推进以美育人、以美化人、以美培元、面向人人的高校美育教育理念,切实让大学生在感受美、表现美、鉴赏美、创造美的过程中全面发展,培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。

美育不应是狭义的美术教育,而应是审美教育。目前高校美育工作中还存在着以美术教育代替美育,或以传统应试教育代替以美育人、陶养心灵为目的的美育。这种简单化、功利化的美育,无法从内心感染人、打动人,不利于高校美育工作的持续开展。美育不应固守一种思维模式,高校应在大学生美育工作中挖掘渠道、开阔视野、拓展思路,从多渠道、多角度开展深入、全面和系统的美育工作,摒弃传统应试教育这种以知识性和技能性的指标考核,切实将高校美育工作走深、走实。

其次,加强大学生美育工作是培养高素质人才的需要。当今社会,审美文化的表现形式多种多样,在市场和商业过度包裹下的当代文化产业,传播着大量快餐文化,特别是现在正流行的短视频文化,审美良莠不齐,部分内容过度娱乐

化并呈现出许多不良的价值诉求,使得一部分大学生审美趣味方面趋向庸俗化、迷茫化。这些不良影响,可能导致部分大学生混淆美丑是非、精神荒芜、缺乏理性,而大学生是今后社会的脊柱,其审美素质的高低,将影响社会成员的整体素质。在这样的社会文化语境下,探讨当代大学生美育是非常合时宜的。

## 二、图书馆在大学生美育工作中的角色定位

高校图书馆的传统角色定位是文献资源中心、教学辅助机构。图书馆作为高校的三大支柱之一,其独特的文化气韵和优美的环境吸引着莘莘学子,历来在高校人才培养和建设双一流大学中发挥着不可替代的价值和作用。在加强新时代大学生美育工作的时代背景下,图书馆应重新审视自己,挖掘其独特的美育新功能,为传统角色定位赋予新的内涵。图书馆要积极做好大学生美育工作的传播与推广工作,成为大学生美育工作中不可或缺的重要平台和机构。

首先,图书馆是文献资源中心,书香弥漫,各种图书琳琅满目,汇聚了人类思想的精华、知识的精粹。大学生可尽情徜徉在知识的海洋中,汲取营养,丰富自己。然而,在市场和商业包裹下的文化产业,在一定程度上形成了快餐文化,给部分大学生带来负面影响,使其阅读呈现出盲目性、随意性、休闲性、碎片化等特点。优秀的书籍能启迪心智、净化心灵,能培养和提高大学生对美的感受、鉴别和创造,帮助大学生树立崇高的审美理想、正确的审美观念和健康的审美趣味。图书馆应去粗取精,筛选出更多具有科学美、艺术美的精品书籍、特色书籍,引导大学生建构正确的审美价值。在加强新时代大学生美育工作的时代背景下,图书馆要以满足大学生提升审美和人文素质教育为出发点和落脚点,切实推进大学生美育工作的发展,为文献资源中心这一角色赋予更深层次的内涵。

其次,图书馆作为教学辅助机构,也承担着教书育人的职责,因此将图书馆作为大学生的美育基地,也是其重要的角色之一。图书馆作为高校的知识殿堂,拥有浓厚的学习氛围、轻松的学习环境和完善的学习设施,有其独特的感染力;再者,图书馆在审美教育中面向所有大学生,具有广泛性、普惠性,这些都是课堂教学所无法代替的。在加强新时代大学生美育工作的时代背景下,图书馆不应仅仅作为教学辅助机构,而是可以通过组织各种美育活动等增值服务嵌入到学校核心功能中,积极主动肩负起宣传推广大学生美育工作,确保大学生美育工作进程的可持续发展,不断推动大学生美育工作走深、走实。

### 三、图书馆在大学生美育工作中的功能

大学生美育工作的内容非常丰富,这就要求高校不能使用单一的方式来开展大学生美育工作。高校是一个统一的整体,除了课堂教学这种传统的美育方式之外,可以从多部门多途径入手开展工作。图书馆作为高校的第二课堂,在大学生美育工作中发挥着传统课堂教学无法替代的功能。

首先,图书馆是一个具有普惠性的美育机构,对全校大学生开放,人人都可参与其中,跟课堂教学相比,受众面广泛,可以让每一个大学生都能享有公平、优质的审美教育。

其次,图书馆美育非填鸭式说教,而是以浸润式的美育理念,通过开展各项美育活动、营造美的环境氛围等,使大学生置身于图书馆浓厚的文化氛围中,进而产生潜移默化的深远影响。图书馆应充分发挥受众面广、影响面深的优势,与课堂教学美育相辅相成,培养大学生健康、高雅的审美素质。

图书馆可以从多角度入手开展大学生美育工作,实行多元化发展,将各项美育工作紧密联系在一起,通过构建知识美、服务美、馆员美、环境美等美的元素,使各项美育工作既能发挥各自的独特功能,又能分工合作、形成合力、相互促进,形成一个统一协调的整体,充分发挥图书馆在大学生美育工作中的功能。概括来讲,图书馆在大学生美育工作中具有显性美育功能(直接性美育)和隐性美育功能(间接性美育)。

#### (一)显性美育功能

图书馆在大学生美育工作中,首先要充分发挥其显性美育功能,也就是对大学生直接进行显而易见的、目的性强的审美教育。直接对大学生进行审美教育,是一种富有成效的教育方法,时效性强。在加强新时代大学生美育工作的时代背景下,图书馆可将大学生美育工作融合在加强文献资源建

设、组织各项审美文化活动当中来。

#### 1.加强文献资源建设开展大学生美育工作

图书是人类文明的积淀,而图书馆则汇集了人类文明成果,是保存、继承和传播知识的重要场所。图书馆卷帙浩繁,包罗万象,其博大精深的文献资源,在大学生美育中起着不可替代的作用。进一步加强文献资源建设是图书馆开展美育工作的基石,是物质基础。在加强新时代大学生美育工作的时代背景下,加强图书馆文献资源建设,可从多角度入手。

首先,文献资源的多寡、优劣都影响着大学生审美素质的提高。图书馆需确保图书采购的质量,要选择优质的图书供应源,加强精品文献资源的遴选工作,包括特色馆藏资源建设,使大学生能够快速地在庞大的文献资源中获取优质的信息,完善自身知识结构,在潜移默化中提升审美水平及人文艺术修养。

其次,图书馆应加强与公共图书馆和其他高校图书馆的合作交流,成立馆际联盟,加强馆与馆之间的联系,促进不同图书馆之间的深度合作,在传统馆际互借与文献传递的基础上探讨新的发展模式,充分利用各馆的资源,实现资源共享。

第三,文献资源包括纸质文献和电子文献,电子文献资源可汇集全球范围内的信息资源,可从广度和深度上弥补纸质文献资源的不足。图书馆应加强电子文献资源建设,利用互联网开展高效的网络文献传递服务,实现更大范围的资源共享。大学生在多元馆藏文献中能更好地开阔视野、更便捷地吸收文献知识,获得更多的审美信息。

通过上述多种方式和途径可以丰富图书馆的文献资源,有效提高资源利用率,满足大学生日益增长的求知欲和审美需求。

#### 2.组织各项审美文化活动开展大学生美育工作

首先,图书馆可以通过组织形式多样的专题讲座、精品书展、阅读指导、好书推介、文艺作品展等审美文化活动,利用形式多样化的内容、渠道多元化的宣传,将优质的文献资源及作品推送给大学生。通过以美启真、以美储善、以美怡情的审美文化活动,引导大学生树立正确的审美意识,塑造真善美统一的人格。

其次,图书馆还可以与学校各部门、院系以及企业、社会团体共同协作,通过讲座、展览、书评、竞赛等多种审美文化活动开展大学生美育工作,丰富校园文化生活,倡导人文情怀,营造底蕴深厚、格调高雅的氛围,提高大学生审美能力。

## （二）隐性美育功能

图书馆的隐性美育功能即通过创造良好的环境与情感渗透,使大学生在无意识、不自觉的情况下,受到影响、熏陶、感染而接受审美教育的方法。相对于显而易见、目的性很强的显性美育,润物细无声的隐性美育更能怡情养性,融美于心灵,令人如入芝兰之室,久而自芳。荀子说:“蓬生麻中,不扶而直;白沙在涅,与之俱黑。”图书馆的隐性美育功能非常重要,不可忽视,主要可通过馆员优质的服务、营造美的环境和先进的技术来实现。

### 1.利用馆员优质的服务开展大学生美育工作

馆员是文献资源与读者之间关系的桥梁纽带,是传播知识信息的导航员。馆员的业务素质和审美能力都对大学生美育有影响。

首先,馆员需具备较高的业务素质。以人为本、读者至上是馆员的服务理念,馆员要以良好的职业道德修养、丰富的工作经验和广博的专业知识为立身之本,将饱满的工作热情、强烈的责任心灌注到日常工作当中,将优质的服务传递给大学生,在大学生美育工作中充分发挥自己的作用。

其次,馆员需具备较高的审美鉴别能力和审美创造能力。身教胜于言教,馆员要充分发挥自己的主动性和创造性,不断学习,提升自己的审美,努力按照美的规律,塑造自己仪表端庄、为人师表的职业形象;还要按照美的规律,努力营造良好的学习和氛围,将美育渗透到大学生服务工作当中。馆员自身美好的品格和美学品位,能启迪和带动大学生的审美追求,这种无形的、隐性的美育,能够渗透心灵,具有潜移默化的作用。

### 2.利用优美的环境开展大学生美育工作

图书馆作为知识殿堂,一般地处高校的中心位置,是高校精神文明的象征。图书馆建筑风格及内部空间设计蕴含着的是高校的文化积淀与精神内核,反映出高校的精神面貌、审美情趣和价值取向,这就要求图书馆要比高校其他场所更高的艺术水平。

首先,建筑的美是最为直观的,图书馆建筑中蕴含着巨大的文化能量,凝聚着极具感染力的文化内核,建构出气质独特的人文景观。图书馆的建筑体现了高校的审美情趣与艺术品位,与读者的情绪体验和心灵感悟紧密相连。

其次,图书馆内部空间设计彰显了高校的文化气质,是重要的审美形式。整齐的书架、精美的绿植、书画作品等体现了图书馆的审美意境与人文格调,使大学生产生亲切感和放松感。图书馆还可以通过空间再造划分出更多人性化、个

性化的空间,如检索空间、研修空间、文化展览空间等,营造更具人文氛围的阅读环境,提升图书馆环境美育的作用。

总之,图书馆内外环境的审美功能不在于使学生获得死板的现成知识,而是淡化教育痕迹,通过环境育人与文化育人,创造诗意的栖居环境,使身处其中的大学生,通过美的感受、人生意蕴的体验提高审美情趣,最终达到不教而教的最高境界。

### 3.利用网络和多媒体技术开展大学生美育工作

首先,建设网络和多媒体等各种信息资源、服务的信息共享空间,特别是电子阅览室、多媒体视听中心等。给大学生提供优良的数字阅读环境,可配备如影视墙、阅读机、录音录像等人工智能和数字人文设施,使大学生能够参与互动,眼界更加开阔,满足大学生日益增长的数字阅读需求。

其次,充分利用微博、微信公众号、电子大屏幕等,宣传、介绍各类新书和最新数据库,通过多途径推荐给大学生文献资源信息,弥补传统纸质图书阅读模式的不足,提高信息资源的利用率,拓宽审美教育资源的渠道,从而进一步提高学生的审美能力。

## 结语

图书馆通过文献资源建设、审美文化活动、馆员服务、环境布置、网络多媒体技术等多种方法对大学生实施美育,每一种方法都具有特定的内涵和功能,它们之间互相影响,是一个统一的方法体系。通过各种美的事物和方法,有机地将审美品位、审美情趣、审美理想融入美育工作中,使大学生置身在图书馆精心营造的文化氛围里,从多方面入手培养大学生感受美、表现美、鉴赏美、创造美的能力,提升大学生审美素质和人生境界。

## 参考文献

- [1] 教育部. 关于切实加强新时代高等学校美育工作的意见[EB/OL]. 中华人民共和国教育部, 2019-04-02.
- [2] 教育部. 关于印发《普通高等学校图书馆规程》的通知[EB/OL]. 教育部, 2015-12-31.
- [3] 许韶平, 王海芳. 当代大学生审美教育新探[M]. 北京: 光明日报出版社, 2013.
- [4] 吴建中. 走向第三代图书馆[J]. 图书馆杂志, 2016(06): 4-9.
- [5] 吴建中. 再议图书馆发展的十个热门话题[J]. 中国图书馆学报, 2017(04): 4-17.
- [6] 宁薇. 中国高校美育研究的现状及展望[J]. 天津大学学报, 2011(11): 537-541.