

“双减”背景下音乐课堂教学“提质”途径

谢 怡

(福建省龙岩市适中中学 福建龙岩 364000)

摘要:“双减”背景下帮助学生减负已成为社会性话题,积极在“双减”背景下,推动音乐课堂教学提质,既能有效化解教育改革挑战,也能借助音乐教育改革契机增强教育质量和教育效率,进而实现五育并举教育目标。本文探究“双减”背景下音乐课堂教学提质价值,明确其发展原则,基于“双减”政策发展需要为音乐课堂教学提质提出系统性参考意见,有利于音乐教学的创新,更能持续性激发学习者学习热情,以此助力学习者主动学习音乐相关内容,提升创造力和想象力。

关键词: 双减 音乐课堂 教学改革

中图分类号: G632.0 **文献标识码:** A

DOI: 10.12218/j.issn.2095-4743.2022.52.055

《关于进一步减轻义务教育阶段学生作业负担和校外培训负担的意见》被称为“双减”政策,了解“双减”背景下教育革新的价值意蕴,借助教育改革契机引导音乐教师优化教学理念和教学模式,既能真正发挥音乐学科的育人价值,也能使学生在体会音乐魅力时,增强艺术能力与艺术素养。教育工作者应引导学习者发现生活中存在的美,提升其感受美的能力,以此使其有更多舒缓压力的途径,进而真正实现“双减”政策的落实,从而在确保优化教育目标时助推学习者健康成长。

一、“双减”背景下音乐课堂教学提质价值

“双减”背景下积极推动音乐课堂教学提质,能帮助学习者缓解课业压力,提升其音乐素养,发挥音乐教育的育人价值和育人作用。与英语和数学等学科相比,音乐教学频率相对较低,有限的课时无法发挥音乐教育作用和价值。“双减”背景下,教育工作者开始了解音乐课程价值与作用,其地位也逐渐凸显。故此,教育工作者借助多元教学方法推动教学提质,既能借助音乐学科缓解学习者课业负担,也能使学习者在音乐投入时放松精神状态,缓解学习压力,并提升其音乐素养,进而使学生德智体美劳全方位发展。

二、“双减”背景下音乐课堂教学提质原则

(一) 迁移性

“双减”背景下音乐课堂教学优化与创新过程中,应加强对学习者个性特点的认知与了解。学生学习阶段是其成长的关键时期,此阶段为助推音乐课堂教学提质应遵循迁移性原则,丰富教学内容,优化教学体系,基于学习者的发展诉求,

持续性推动教育创新与优化,确保培养学习者知识迁移能力,才能在“双减”背景下增强学习者的音乐素养,以此为音乐课堂教学的优化与创新奠定良好基础。例如,教师可引导学生加强对相关知识的充分了解与认知,通过创作背景分析,了解不同曲目的创作风格以及音乐结构,以此借助情感迁移和知识迁移等方式,优化教育架构与教育方针,助力学生加强对艺术性内容的深入理解。学习者了解音乐相关内容,能增强音乐素养,也能释放学习压力。为保证音乐课堂教学效果遵循迁移性原则展开教学时,也需加强对“双减”政策的针对性分析,既要基于政策指导提升教育的宏观性,也应借助微观细化加强对多元主体的尊重,构建分层式教学,才能真正实现知识迁移,推动音乐课堂教学提质,助力音乐教育迈向新的发展阶段。

(二) 互动性

“双减”背景下音乐课堂教学优化与创新过程中应遵循互动性原则,真正强化对学生主体地位的尊重。教育工作者应打破传统灌输式教学模式,提升教育的互动性,基于互动了解学习者个性特点,才能助力学生强化对音乐内容的针对性学习,并提升学生的成就感与获得感,使其在学习时保持充分的放松。例如,教师与学生进行互动时,可引导学生基于音乐律动进行舞蹈,学生在翩翩起舞中既能实现舞蹈与音乐的有机融合,也能加强情感体验。借助多元互动形式引导学生强化对音乐作品的深入剖析和了解,能打破单一化语言讲述形式,优化教学效果,助力音乐课堂提质,实现音乐教育和舞蹈教育的有机融合,以此突破传统单纯理论化教学限

制。现阶段仅靠学生与教师的互动明显无法符合音乐课堂教学提质要求。因此,可适当实现舞蹈语言与音乐语言的互动、学生与学生的互动等,借助多维互动完善教学架构,优化教学空间,进而提升教育趣味性,帮助学生舒缓压力,实现“双减”政策的有效落实。

(三) 体验性

音乐教学具备较强的复杂性,“双减”背景下音乐课堂教学提质过程中应遵循体验性原则,引导学生在情感体验和感知体验中增强音乐素养,提升音乐能力,使学生有能力加强音乐作品剖析,并在情绪感知中提升审美能力和审美素养,以此提升学习者的艺术修养。因此,教师可借助音乐鉴赏和作品欣赏等教学模式,引导学习者聆听多元音乐作品,并鼓励学生分小组对作品进行深入剖析,学生在小组交流过程中,能了解不同的学习思路与品鉴方法,也能与作品产生情感共鸣。小组合作式学习有利于学生提升对作品剖析的重视和关注,能使学生跨越时代与作品作者进行交流和互动,更能使学生在情感体验中实现知识迁移,以此释放学生艺术天性,提升学生的创新力和创造力。“双减”背景下曾被认定为“副科”的音乐教学逐渐受到重视与关注。遵循体验性原则,引导学生真正在音乐课堂教学中受益,能为学生后续学习奠定良好基础,又能增强学习者音乐素养,使其有更多舒缓压力的方式。

三、“双减”背景下音乐课堂教学提质途径

(一) 加强课程导入,创新作业设计

“双减”背景下推动音乐课堂教学提质时,可加强课堂导入,借助多元音乐内容导入丰富教育内容,应借此契机创新作业设计形式,以此真正实现“双减”政策的科学化落实,助力音乐课堂教学提质。首先,“双减”政策的持续性落实为音乐课堂教学的优化与创新奠定良好基础,教育工作者应加强教育分析,既要基于学习者诉求,激发其主观能动性,也应加强课堂导入,以此完善课堂导入环节,提升音乐课堂教学的吸引力帮助学生加强知识积累。例如,教育工作者讲解相关音乐内容时,可借助互联网收集相关资料与创作者背景。学习者了解歌曲内涵时,可加强对音乐作品的全方位了解,进而思考音乐创作年代和创作原因,以此使学生产生探究歌曲背后含义的欲望。学习者了解相关音乐创作背景,既能加强对音乐旋律的深层次感悟,又能提升鉴赏能力和感悟能力,

以此实现知识迁移,加强音乐知识积累。其次,优化作业设计,借助科学化作业设计实现因材施教,以此使学生在参与音乐学习过程中增强学习自信与学习热情。“双减”政策落实时教师应基于学习者的个人状况进行作业设计,可展开分层次作业设计,基于不同学习主体需求提升作业的针对性,也应为学习者预留更多发挥想象的学习空间,才能增强学生的成就感与获得感。例如,教育工作者可设计多类型作业,由学习者自主选择相关作业,而教师可基于学生的作业完成情况了解学生的学习状态,进而窥探教育中存在的问题,以此助推音乐课堂教学持续性提质。以学困生为例,学困生基础薄弱,教育工作者可引导其加强基础知识学习,以此帮助学习者加强知识积累,提升其音乐能力,进而为音乐课堂教学提质奠定良好基础。

(二) 完善教学方法,优化教育形式

“双减”背景下为推动音乐课堂教学快速提质,应优化教学方式,完善教学形式,既要借助多元教学方法,满足不同学生诉求,也应借此积极提升教育的人性化和科学化,以此助推不同层次学生共同成长。首先,借助生活教学法,提升音乐课堂教学的生活性,以此拉近音乐课堂教学与学生间的距离,并与学习者展开平等沟通,使学习者真正对音乐教学抱有期待。例如,教育工作者可了解学生性格特征,并基于“双减”政策加强音乐教材创新,构建生活化教育内容,提升音乐教学的灵活性。例如,音乐知识讲解时,教师可引导学生分析生活中的常见音乐类型,通过共同交流和引导分析引导学生了解音乐的无处不在,并增强学生的鉴赏能力,以此使音乐课堂教学与生活元素紧密相连,从而营造轻松化学习环境,以便于学生了解与分析不同类型音乐,进而提升学生的音乐素养和音乐能力。其次,借助小组合作法引导学生自主探索音乐背后的深层次内涵,打破传统音乐课堂教学思维限制,增强学生的自主性,使学生在合作学习过程中找到科学的学习方法,增强学生学习自信与学习信心,从而助力学生自主学习能力持续性增强。“双减”背景下,教育工作者适当引导学生基于自身层次科学分组,能使学生在小组合作学习过程中了解不同的欣赏方法和学习方法,也能使学生在小组合作学习过程中产生竞争欲望,进而形成和谐竞争氛围。教师引导学生分小组进行学习时,要为不同小组预留自我表达空间,以此了解学生学习效果,鼓励学生加强自主表达,

提升学生语言组织能力和交流能力,从而真正发挥音乐课堂教学价值。最后,借助情感教学法引导学生在欣赏音乐时与音乐作品产生情感共鸣。例如,教师讲解相关音乐作品时,可引导学习者深入分析作品背后的旋律特点和表达意境,以此加强情感剖析,使学生了解不同音乐风格,进而拓展学生学习视野和认知能力,确保音乐课堂教学快速提质。

(三) 提升教学趣味,加强技术导入

“双减”背景下教育工作者加强教学反思,持续性提升教学趣味性,利用情境导入丰富教学手段,既能助推教育现代化发展,又能丰富课堂形式。首先,提升教学趣味性,基于民族音乐内容展开游戏化教学,以此引导学生了解音乐的艺术特点和艺术特色。例如,教育工作者可借助互联网加强区域性音乐内容剖析,引导学生了解民族音乐与传统音乐文化,以此使学生真正在音乐学习过程中提升文化自信。同时,游戏教学法展开时,教育工作者可引导学生尝试不同类型的音乐节奏游戏,使学生在游戏中感受音乐节奏与音乐艺术,并通过生生互动帮助学生增进相互之间的感情,提升学习者的合作能力和沟通能力。其次,借助技术导入助推音乐课堂教学现代化与数字化发展。例如,教师可借助多媒体技术展开教学,利用音频、视频等相关资料,实现听觉与视觉的有机融合,以此使学习者强化音乐感受。音乐作品剖析时教育工作者可用现代化技术构建情境式教学模式,以此实现情境导入,开拓学习者思维,使学习者有更多机会接触多元音乐素材。例如,可引导学习者自主探寻互联网中存在的革命音乐,以此增强学生爱国意识和担当意识,从而构建具有我国特色的音乐课堂教学模式,助推“双减”政策有效落实。

(四) 尊重学习主体,加强文化融合

“双减”背景下加强对学习者个性特点的尊重,借助文化融合契机,完善教学体系,既有利于课堂教学优化和创新,又能提升音乐内容的多样性,满足不同学生发展诉求。首先,可积极倡导课堂教学与区域民族音乐文化有机融合。教育工作者加强民族音乐内容分析时,需增强学生本土音乐认同感,以此提升学习者的民族自信和文化自信。不同区域的流传歌曲不同,学生加强作品分析能增强文化保护欲望,也能真正成为传统音乐文化的传承者和创新者,从而积极为华夏民族复兴梦的实现奠定良好基础。其次,实现民族文化与课堂教学的有机融合,引导学生剖析相关音乐作品时,教育工作者可系统性组织相关民族歌唱比赛,通过民族音乐分享引导学

习者在生活中主动探索民族文化,从而激发学生的分享欲望。歌唱比赛既能使学习者了解不同的民族文化与民族音乐,也能增强学习者的音乐素养。故此,加强对歌唱比赛的关注,定期举办相关歌唱比赛,有利于音乐课堂教学提质。学校可为音乐比赛举办提供系统性支持,完善音乐教育力量,才能提升音乐教育价值。最后,实现音乐教学课堂和流行文化的有机融合。新时代学习者在成长过程中接触流行音乐会较多,借助流行音乐接触契机,引导学生了解流行音乐,提升其创新意识和创新能力,有利于其加强对传统音乐文化的现代化重塑。例如,可引导学生欣赏古风歌曲《青花瓷》,引导学生了解不同的古典管弦乐器,进而实现传统音乐元素和流行音乐元素的有机融合。“双减”背景下为确保音乐课堂教学快速提质,教育工作者可借助信息技术了解学生个性特点,收集学生相关动态信息,以此选用适当文化融入音乐课堂教学中,丰富教学手段和教学方法,进而培养具有文化传承责任的新时代人才,助推我国音乐教育迈向新的发展阶段。

结语

“双减”背景下音乐课堂教学提质是一项长期系统性工程,教育工作者需在政策分析过程中拓展音乐教学发展空间与发展途径,以此缓解学习者学业负担,提升其音乐素养,使其在轻松愉悦成长时快乐学习音乐知识。教育工作者是学生学习道路上的指引者,拓展教学方法,优化教学空间,激发学习者学习热情,培养其学习积极性能在使其在欣赏音乐时爱上音乐,并在享受音乐时,增强艺术修养,从而助力新时代社会主义接班人健康成长。

参考文献

- [1]白婉莹.义务教育阶段音乐课程性质在课程中的体现与把握[J].戏剧之家,2022(11):166-168.
- [2]胡晓勤.音乐欣赏中的美育与课程思政创新发展研究[J].集宁师范学院学报,2022,44(02):36-39.
- [3]谢欢.音乐理论课程对提高中小学音乐教师综合素质的探索[J].戏剧之家,2022(04):185-186.
- [4]李小兵.创新赋能音乐教育——评《地方音乐课程构建——基于“中国学校音乐教育新体系”》[J].中国教育学报,2021(12):123.

作者简介

谢怡(1987.1—),女,汉族,本科,中学一级,福建省龙岩市适中中学,研究方向:中学音乐基础教育。