

苏州童谣在幼儿艺术整合教育中的应用研究

朱欣欣

(苏州大学实验学校 江苏苏州 215000)

摘要: 音乐教育对幼儿道德修养和行为习惯的培养具有十分重要的意义。从不同的角度进行音乐教学,既能增强儿童的认识,又能培养幼儿正确的思想品德。民间童谣是一种本土化的音乐文化资源,它既能使儿童易于接受和记住,又能使儿童获得较好的教育效果。本文从苏州童谣的特征和苏州儿童早期教育的价值入手,探讨苏州童谣在儿童早期教育中的作用;其次,从童谣音乐游戏环境的营造、童谣音乐游戏中的音乐旋律易于记忆、游戏形式的精心设计、音乐故事的情境化、童谣音乐节奏的延伸五个方面进行了探讨。

关键词: 幼儿教育 苏州童谣 艺术整合

中图分类号: G610 **文献标识码:** A

DOI: 10.12218/j.issn.2095-4743.2022.52.001

童谣作为民间文艺、儿童文学的一种,因其内容广博、语言活泼、结构简单、篇幅短小、思想纯真而易于被儿童接受和喜爱。所以,在儿童发展的关键时期,朗读一些童谣,不仅可以使儿童充分感受到童谣的童趣,而且可以促进儿童的语言发展。苏州童谣内容丰富、数量多、用词活泼、滑稽诙谐、朗朗上口、易记、音韵柔和、节拍悠扬,具有吴依软语清雅的特点,非常适合儿童的语言特征和认知需求,是一种难得的教学资源。

当前,随着时代的变迁,教育观念也在发生着深刻的变化,全面实施素质教育,使得教育的各个阶段都处于改革和创新的状态,尤其是学前教育。学前教育就是幼儿教育,早期教育与其他教育阶段有很大的不同,早期教育并非以传授知识为中心,而是以道德观念、兴趣、生活习惯为主要内容,为以后的发展打下坚实的基础。在儿童早期教育中,通过游戏与活动传递知识是最常见的一种方法,而音乐教育则是儿童的主要活动。大部分的孩子都很喜欢音乐。音乐有很强的旋转和节拍,对孩子们更有吸引力。在音乐教育的作用下,儿童的音乐素质和艺术素质都得到了明显的提高。在童谣音乐教学中,除了儿童音乐系列教材之外,还可以加入当地的童谣。童谣最突出的特征是:朗朗上口、有强烈的韵律、容易理解、容易记住。因此,对苏州童谣在我国早期音乐教学中的应用,有着十分重要的现实意义。

一、苏州童谣

(一) 苏州童谣的由来

苏州童谣最早见于郑旦康熙初年所著《天籁集》,与同治十一年由一位书家所著,题名为《山阴悟痴》的《广天籁集》。2006年,苏州首批入选全国非物质文化遗产名录,吴歌

成为中国民间文艺的一个重要组成部分。

(二) 苏州童谣的特点

诙谐趣味。儿童的年龄越小,有趣的内容越容易引起他们的注意和兴趣。童谣、简短的民俗故事,都是儿童的最爱。

朴实健康。很多经典的故事、童谣、游戏,在民间广为流传,可以帮助孩子们树立正确的价值观和人生观。

内容多样化。苏州的童谣流传的范围很广,有农家的丰收景象、可爱的小动物、各式各样的小吃。苏州童谣内容广泛,涵盖了生活的方方面面,其中包括《大丰收》《苏州小吃名堂多》等,这对拓展孩子们的眼界是很有帮助的。

(三) 苏州童谣对幼儿教育的价值

1. 培养幼儿的学习兴趣

兴趣和实际的结合是苏州儿童歌曲学习的基础。教师可以通过苏州童谣来创造一些场景,增加活动的趣味性,从而提高学生对苏州民歌的认识。比如,在学“十二生肖”时,可以让孩子们按照自己对动物的认识,通过想象和表演来加深孩子对这首歌的印象。再比如,在苏州童谣《吃栗子》的教学中,可以依据童谣的内容,引导孩子们从行为上猜出他们所吃的是什么,并用场景设计来帮助他们掌握歌曲。

许多苏州儿童歌谣,将日常生活中的事物、对象及其特征结合在一起,营造出滑稽甚至是荒诞的情景,营造出俏皮可爱、幽默的氛围。儿童一听这首歌,就会对学习唱歌产生浓厚的兴趣。比如苏州农村地区流行的一首童谣《叮铃叮铃马来哉》。每次朗读时,不管是歌手,还是听众,都会情不自禁地笑出声来。

2. 丰富幼儿的知识经验

苏州的童谣内容广泛,有歌颂街巷风物、市井风物的歌

谣，也有歌颂日常生活的童谣，也有歌颂季节、农人耕种的劳动童谣。在这里，儿童可以学习到苏州市井文化，大小街巷、时令土特产等丰富的生活常识。比如《时令歌》，就能让孩子们了解姑苏各地的风俗习惯、气候等。

儿童对童谣内容的认识是基于儿童自身的生活经历和知识体验的累积。儿童通过对童谣的了解，可以体会到其美妙的词句和意境。为此，教师应采取多种方式，帮助儿童获得与儿童有关的知识体验，从而为儿童的学习打下坚实的基础。

3. 激发幼儿的创造能力

很多童谣都有模仿、创作的空间。因此，教师要运用这类童谣，引导其发挥想象力，使其大胆地模仿其内容和形式，进行大胆的创作，以促进其创造力的发展。

4. 萌发幼儿对家乡的热爱之情

吴依软语的轻柔，配合着儿歌的声调，姑苏的童谣更是如诗如画。苏州方言作为吴语的典型，具有一定的历史和文化意义。老师们要充分发挥儿童歌曲朗朗上口、诙谐幽默的特色，让孩子们用苏州话朗诵、吟诵，从而使苏州童谣得以继承和保护，激发孩子们对故乡的热爱。

二、幼儿音乐教育中艺术整合的必要性

幼儿园教师要充分认识到音乐和游戏的结合，才能使幼儿的音乐学习达到最好程度。其次，本文从以下几个角度，详细阐述了将音乐与游戏结合在一起的必要性，以便更好地了解童谣音乐与游戏融合的必要性。

（一）符合幼儿的学习特点

幼师在进行童谣音乐教育时，要把音乐和游戏有机地结合在一起，以充分发挥儿童的爱好，使其更好地掌握音乐的知识。这样既可以极大地提高儿童的音乐学习效率，又可以为幼儿创造一个轻松、愉悦的学习环境，从而极大地促进儿童的音乐教育。因此，幼师在进行童谣音乐教育时，必须结合儿童的学习特征，使其与游戏相结合。

（二）培养幼儿的自主学习能力

幼儿天性顽皮，好奇心重，注意力容易分散，对教师的童谣音乐教育提出了新的要求。要使儿童的自主性得到有效的发展，就必须充分利用游戏的乐趣，使音乐与游戏相结合，这样既能引起孩子们的兴趣，又能极大地促进他们的想象力和创造性。另外，幼师还可以利用游戏的趣味，极大地提升孩子们的音乐学习积极性。总之，幼师音乐教育与游戏的有机结合，对于提高幼儿的学习兴趣、提高其自主性具有重要意义。

（三）有利于端正幼儿的学习态度

在初学阶段，儿童对未知的世界有着强烈的好奇心，因

而对周围的一切都会产生许多问题。幼师在进行童谣音乐教育时，应充分发挥儿童的好奇心，使其对音乐的认识更加深入，并能将其与游戏相结合，使其对音乐的兴趣和学习能力得到极大的提高。这种方法，一方面可以极大地改善儿童的音乐教育，另一方面也可以使儿童的学习态度得到改善。

三、苏州童谣在艺术整合教育中的策略

（一）创设音乐游戏的环境

苏州儿童歌谣亦是如此，幼师在使用苏州童谣音乐的同时，更能激发孩子们对苏州童谣的喜爱，让他们感受到不同风格的童谣音乐所蕴含的情感与灵魂，因此必须将童谣音乐与游戏相融合，让孩子们通过游戏的乐趣，感受到其中蕴含的情感和灵魂，从而极大地提升他们的审美水平。另外，幼师在进行童谣音乐教育时，要结合游戏，并根据儿童歌曲的内容，科学、合理地选取歌曲、播放歌曲，为孩子们创造一个轻松的环境，使他们在轻松愉悦的环境中，体会到歌曲中蕴含的情感与灵魂。同时，为使童谣的教学更具趣味性，教师也应在一定的儿童歌曲音乐环境中，通过多种形式的游戏，使儿童获得更多的乐趣。总之，在儿童音乐教育实践中，要加强对童谣音乐游戏的营造，并在一定程度上提高儿童对童谣的学习兴趣，使其感受到歌曲的内在情感与精神，提高儿童的音乐教育水平。

（二）童谣音乐游戏中的音乐旋律要易于记忆

儿童在进行童谣音乐游戏时，往往只是单纯地玩玩，而忽略了音乐的学习。这样，在儿童音乐活动结束后，儿童对于要学习的音乐知识还是一窍不通。因此，要想真正地改善童谣学习效率，必须选用易于记住的歌曲，才能有效地减少童谣的学习难度。比如，幼师们在《一根葱》里教孩子们唱的时候，会发现，童谣中一定的音节是有规则的，这些音节组成了有韵律的句子，这些句子因停顿而形成了特殊的节拍：“葱”“通”“桶”“虫”相辅相成，形成了一副和谐的旋律。这是一首非常有特色的歌曲，歌词富有韵律，而且有强烈的引导效果。在音乐的引导下，孩子们会根据歌曲的内容，进行相应的动作。通过这种方式，孩子们不仅可以享受到儿童歌曲的快乐，而且能够准确地记住歌曲的歌词。此外，儿童还能较好地掌握歌曲的动作要领，对教师的音乐教育具有很大的促进作用。因此，在幼师童谣音乐教学中，要保证童谣与游戏的融合，必须对歌曲进行科学、合理的选择，保证所选歌曲具有两大特点：旋律优美、歌词简洁。歌词朗朗上口，可将儿童歌曲的记忆难度降到最低，从而达到儿童歌曲音乐游戏教学的整体水平。

（三）精心设计游戏形式

儿童对于游戏具有强烈的好奇心，所以在进行童谣音乐教学的时候，利用游戏来激发他们的好奇心是很有必要的。同时，教师要充分发挥自己对音乐的兴趣，使其在课堂上发挥更大的作用。幼儿园教师应在充分考虑其心理特征的前提下，合理地设计游戏的形式和内容，以保证其趣味性和吸引力，有效地调动其学习积极性，使其身心得到充分的发展。比如《蚊子叮》，就是一首苏州的短歌，上面写着：“阿亦划，啥物事？蚊子叮，爬上来。没有梯，借拨你。谢谢奈，勿眼间。”儿歌说的是些苏州方言，“阿亦划”是一个象声词，苏州方言则是“疼痛的回应”。在这首短小的童谣里，还添加了一种对付蚊子的方法：“蚊子叮，爬上来”。而这种方式是否有效，则取决于孩子们的理解。老师在解释童谣的时候，可以把手变成蚊虫，用胳膊当梯子。在此项活动中，小朋友也能运用自己的想象，利用梯子攀爬身体等方式，进行协作游戏。

（四）引导幼儿美术想象

童谣里的成分也有长短、强弱之分，但这些都是主观因素，要感觉，要经常去适应。艺术可以把童话故事中的幻想故事转化为形象，这对于儿童的年龄特征是很好的。

在幼儿园艺术教学中引入民间歌曲，必须自觉地营造一个相对完整、动态的课程环境，使幼儿在愉快的氛围中感受、共享其宁静的意境，从而推动幼儿的美术创作能力得到全面的发展。比如《小白兔》这首民谣，大家都很熟悉：“小白兔，白又白，两只耳朵竖起来，爱吃萝卜和青菜，蹦蹦跳跳真可爱。”这是一首非常容易理解的童谣，非常适合孩子们的兴趣。活动的第一步是让孩子们能够完全地感受到歌曲的乐趣和生命。在老师的引导下，学生们开始对各种颜色的兔子进行观察。最后，让孩子们朗诵这首歌，讲一讲它的外貌、生活习性等。通过游戏、美术、表演等形式，可以使儿童歌曲创作得以展示。本课程不限于《小白兔》，而是通过观察兔子，培养孩子的观察力；通过对小兔进行归纳，培养其语言和逻辑思考的能力；引导孩子们在歌曲中朗诵，培养他们的记忆力；在游戏、表演、美术等形式上，也能培养孩子们的艺术想象力和创造性。

（五）激发幼儿对童谣故事的想象

童谣是在特殊的时期、特殊的环境下诞生的，是社会条件、风俗和儿童游戏的产物，其内容非常广泛，包括天文地理、劳动、人情、民俗、游戏等。只要是与日常生活相关的事物，都可以成为儿歌的一部分，这是一个时代的风俗习惯，有着浓郁的民族情怀和乡土色彩。选取有趣、容易理解和掌握的内容；与儿童生活紧密联系，同时又充满了积极情绪的

童谣、民歌。儿童在游戏活动中，不知不觉地获得了丰富的知识，并对苏州的民风民俗有了初步的认识。在教育上，不但要让孩子们学习苏州话，还要让他们对歌曲的内涵有更多的了解，使他们更好地认识这些歌曲的时代和社会现象。通过对儿童的历史背景介绍，使其了解其形成的环境，从而使其了解历史和社会。让儿歌更有趣，更有生气，让孩子们能更好地了解苏州的历史。

比如：“笃笃笃，买糖粥，三斤胡桃四斤壳，吃仔僚个肉，还仔僚个壳。”“风凉笃笃，螺蛳缩缩，盐鸭蛋剥剥，咸菜啄啄。”

这是一首儿童乐曲，描写了夏天的黄昏，人们在凉爽的天气里，吃着海螺、咸菜、咸鸭蛋的悠闲姿态。

又比如关于家庭成员的：“游火虫，夜夜红，公公挑担卖胡葱，婆婆养蚕摇丝筒，儿子读书做郎中，新妇织布做裁缝，家中有米吃勿空。”

这是一幅描绘家庭各司其职、勤劳致富的图画，表达了人人都应该做好本分的事情的思想。

结语

近年来，随着幼儿园对幼儿音乐教学越来越重视，对幼儿音乐教育的需求也越来越大，“幼儿园童谣音乐教学中的游戏与音乐融合”问题也越来越受到教育界的关注。要使幼儿园的童谣音乐教学达到更好的效果，必须在一定程度上认识到音乐与游戏的融合，从而使幼儿园的童谣音乐教学朝着健康、快速、稳定的方向发展。

因此，音乐教育对于幼儿的健康成长具有十分重要的作用。为此，教师应加强儿童音乐教学与活动的结合，以激发幼儿的音乐学习积极性，促进幼儿综合素质的提高。

参考文献

- [1] 马昕, 朱婧怡, 郑佳琦. 苏州童谣元素在亲子民俗中的设计应用[J]. 美术教育研究, 2022(05): 120-121.
- [2] 程文文. 苏州地方童谣在幼儿音乐教育中的运用研究[J]. 戏剧之家, 2021(05): 121-122.
- [3] 杨久俊, 赵亚楠, 时圆. 苏州童谣数字化传承研究与应用[J]. 艺术评鉴, 2020(11): 15-17.
- [4] 居丽, 周雪莲, 许琴萍. 苏州话童谣教学中的多元化策略[J]. 儿童与健康, 2019(09): 18-19.
- [5] 王勤. 浅谈苏州童谣在幼儿园的推广和实施[J]. 当代家庭教育, 2019(21): 67.

作者简介

朱欣欣(1995.05—),女,籍贯:江苏苏州,本科,二级教师,苏州大学实验学校,研究方向:学前教育。