

浅析新时期高职美术教育的现状和发展策略

乔海明

(新乡职业技术学院 河南新乡 453000)

摘要: 作为一门艺术类学科, 美术教育工作的有效开展具有非常重要的现实意义, 有助于进一步地增促文化传承。同时, 对于学生来说, 高质量的美术教育, 对他们的个人发展也有很大的帮助。高职学生即将面对社会, 针对他们的教育教学工作需要体现出一定的特殊性, 遵循实践性原则, 重点锻炼他们的个人能力和艺术素养。但是, 在实际的高职美术教学中, 仍然存在一些典型问题, 违背了当前的教学原则, 需要得到有效优化。本文对此进行分析研究, 并且提出了几点浅见。

关键词: 高职美术 文化传承 艺术素养 主要问题 发展策略

中图分类号: G712; J0-4 **文献标识码:** A

DOI: 10.12218/j.issn.2095-4743.2022.51.190

引言

21世纪是知识经济时代, 当前的时代形势与之前发生了很大的变化, 社会对人才的要求更高。在新时期背景下, 教育领域的育人工作也要调整方向, 结合时代形势和具体的社会需求情况, 做出一定的改变和创新, 以便于为社会输出更多的优质人才, 进一步地满足社会发展需要。在高职阶段, 美术是一门重要学科, 也是一个热门专业。高中阶段的美术教育工作, 必须要保证质量, 重点锻炼学生的实践能力, 突出教学重心, 以便于学生可以更好地胜任未来的工作岗位。但是, 在许多的高职美术教育中, 都存在不同程度的问题, 如教学方法不合理、课程体系陈旧等, 导致学生的个人能力形成受阻, 不仅影响了高职美术教育质量, 对学生的就业和发展也会产生非常不利的影响, 为此, 关于高职美术教育问题, 需要拿出针对性的方案进行解决, 进一步的促进高职美术教育效果的提升。下文对此进行简要的阐述。

一、新时期高职美术教育中存在的主要问题

1. 师生关系不良

高职老师在开展教学工作的过程中, 必须要重点加强师生关系的构建, 针对性地与学生进行沟通, 特别是对于学困生, 更需要打好关系, 这也是高职美术教育工作有效开展和落实的必要条件。只有在良好师生关系的作用下, 学生才能积极的配合老师的工作, 各种教育教学指令才能得到有效传达和落实, 使得班级成为一个整体, 达到预期的高职美术教学目标。实际上, 在当前的一些高职班级中, 关于高职美术教学, 经常会出现师生关系不融洽的情况, 老师不注重与学生的沟通交流, 管理工作过于严格, 缺乏灵活性, 而且不关

注学生的状态, 经常会下达硬性的管理指标, 导致学生的积极性下降, 学习动力不足, 而且与老师缺乏配合, 管理指令难以有效落实。一些老师对学困生过于严厉, 没有重点照顾, 存在不当的教学评价, 造成学困生的自尊性受损, 对老师产生抵触情绪。这种情况非常不利于老师高职美术教学工作的开展, 也是老师需要重点关注的教学问题^[1]。

2. 教学模式单一

关于高职美术教育工作, 必须要遵循多样化原则。美术绘画具有实践性强的特点, 在具体的美术绘画教学过程中, 老师对学生进行科学引导, 让他们感受到绘画乐趣的同时, 学会各种绘画技巧, 逐渐形成艺术审美能力, 在这个基础上, 才能实现课堂教学的有效深化, 为学生美术核心素养的形成创造一个良好的前提。就目前来看, 在许多的高职美术教学中, 仍存在教学方法不当的问题。老师的教学工作模式单一, 而且忽视了学生的特点, 学生的课堂主体性不突出, 老师会让学生对一些物体进行临摹, 然后进行简单的点评, 整个过程非常枯燥。学生在绘图过程中, 由于无法受到有效指导, 美术绘画能力迟迟无法提升。学生审美能力形成受阻, 美术课堂的作用被大幅削弱, 违背了新课标提出的教学要求, 对高职学生艺术素养的形成尤其不利。教学模式单一陈旧是高职美术教育中的典型问题, 这种问题对教学质量的影响非常大, 也会对学生的就业产生干扰。由于专业能力无法得到有效提升, 学生在步入社会以后, 也难以适应岗位需求, 引发多种负面效应^[2]。

3. 缺乏实践性教学

高职教育具有一定的特殊性, 高职院校属于职业院校,

其办学的主要目的,是为了输出实践性人才,以满足社会对人才的需求。新时期,各行业对人才的需求量持续增加,但是也制订了更高的用人标准,在岗位竞争过程中,实践能力的强弱,成为重要的上岗指标,所以,为了提高就业率,真正地发挥出高职美术教育的作用,在具体的专业教学中,必须要突出教学重心,树立准确的教学导向,重点锻炼学生的实践能力,利用实践与理论相结合的教学模式,完善学生的知识体系,在实践过程中,形成优秀的个人能力,对理论知识产生更加深入的理解。就目前来看,在高职美术教育中,经常会出现实践教育内容缺失的问题,老师的工作理念陈旧,在教育教学中以理论灌输为主,而且高职美术教育仅限于课堂,没有结合具体的岗位需求,开展实践训练。在这种情况下,学生只能被动地接受理论教育,无法有效形成和提升实践能力,对学生的未来发展非常不利,无法满足社会的用人需求,也不能发挥出美术的美育功能^[3]。

4. 为遵循差异性原则

教育的主要目的,是为了让学生学到知识,锻炼他们的个人能力,为了避免学生掉队,使更多的学生能接受有效教育。在高职阶段的美术教育中,教师需要遵循差异性的教学原则,根据学生个体能力的不同,采取针对性的教育教学模式,制定不同的教学目标,对他们的学习道路进行科学全面的规划,保证学生可以在校期间接受系统化的美术教育,推动班级中所有学生的共同提升,这也是老师在高职美术教学中需要重点落实的任务。一些老师在教育教学中,缺乏分层思想,没有遵循差异性的教学原则,对班级中所有的学生都一概而论,开展统一性教学,没有对学生的职业学习生涯进行系统的规划,导致一些能力较弱的学生无法跟上班级的整体节奏,出现了掉队的情况。而且随着时间推移,这种情况会越发严重,最终导致这部分学生无法学习足够的美术专业知识,不能继续艺术道路,也会对他们的就业和发展产生严重影响。

二、新时期高职美术教学问题的优化策略

1. 注重有效沟通

对于高职美术教育,老师和学生需要共同努力才能保证教育质量。老师在应用正确教学方法的同时,学生也要积极配合,跟上老师的课堂思路,对美术知识进行深入探究,在这个基础上,才能逐渐形成深厚的知识基础,如果师生关系不佳,课堂互动不足,会直接影响到整体的美术教学质量,这种教学问题也是一种典型问题,对学生的影响非常大。具体来讲,在教学以及日常生活中,老师要注重与学生的交

流,不能在学生面前摆架子,而是要与学生以一个平等的身份进行沟通,构建良好的师生关系,对学生遇到的困难及时给予援手,让学生在主观层面上对老师的关照产生认可,以便于把这种个人情感转移到学科学习方面。另外,在美术课堂教学中,老师也要改变之前知识灌输模式,针对性地增加教学互动,采取互动教学的方式,营造热烈的课堂氛围,为学生创造一个良好的学习环境,以便于他们可以更加主动地探究课堂知识,学习更多的美术内容,锻炼学生的自主意识,达到新课程改革提出的教育教学目标^[4]。

2. 开展多元化教学

美术发展历程久,理论创建丰,传世名作多。随着时间推移,这些艺术作品不断积累,形成了一个独立学科,也成为传统文化的优秀载体。现阶段,在教学中渗透传统文化,发扬我国的艺术瑰宝,是一项非常重要的教学任务。想要传承美术文化,了解各种艺术思潮、艺术风格、艺术流派,树立正确的审美观,单靠课堂教学显然无法触及美术的方方面面。老师在教学中,可以创新思维,开展信息化教学,运用信息技术可以打破时间和空间的限制,该技术的应用优势显著,能拓展教学资源,提高课堂质量,利用丰富的美术资源,对其整理归纳,可以使学生徜徉在美术知识的长河中,体验不同美术种类的差别,积累美术知识,提高美术表现能力,帮助学生构建完整的,系统的美术知识体系,实现文化传承,获得更好的美术学习效果。再者,因为各种外界与内部因素,有的传统美术濒临消亡,为了美术的传承,可通过信息化手段对代表性传承人进行记录,并逐步推动优秀记录成果的研究利用,社会共享。比如,老师可以采取微课教学,在课堂中播放微课资源,开展视频化教学,以便于给学生带来直观的学习体验。另外,老师在教学中也要主动地引入多媒体技术、翻转课堂等各种先进的教学模式,消除空间和时间对高职美术课堂教学产生的制约,保证学生可以随时学习美术知识。老师也能利用线上教学的方式,对学生进行实时性的辅导,通过这种方式,夯实学生的美术基础,锻炼他们的个人能力,为他们的就业和发展创造良好的前提。

3. 注重实践性教育

高职院校与一般高校存在很大的区别,除了课程体系方面,在育人目标上也有明显的不同。高职院校的育人原则,是培养实践性人才,在学生毕业以后,可以尽快地适应岗位,提高就业率,通过这种方式,满足社会对人才的需求。新时期,社会高速前行,艺术领域得到了长足发展,对艺术人才的需求量持续增加。为此,高职美术专业也成为一

门专业,为了培养优质人才,进一步推动艺术领域的发展,在高职美术教育中,要注重实践教学,改变原有的理论灌输模式,调整教学重心,把实践教学放在首位,以此来促进高职美术教育质量的提升,更好满足学生的个人发展需求。具体来讲,高职院校方面要结合高职美术实践教学需求,创设实践基地,与校外的企业合作,阶段性地把学生派送到企业的具体岗位中,在岗位工作环节,锻炼实践能力,以便于对课堂知识产生更加深入全面理解。高职院校方面要采取双师型教学模式,在日常的课堂教学环节,也要以实践教学为主,如采取项目教学法,通过具体的专业项目,锻炼学生对知识的实际运用能力,更好地满足学生的学习需求,这也是提高高职美术教育质效的有效手段。

4. 开展差异性教学

在高职美术教育中,老师一定要创新思想,结合新课程改革政策和素质教育思想,认识到学生的个体差异性,开展分层教学,以便于让学生更好地接受教育,促进学生的全面成长,通过分层教育,能改变学生的学习态度。特别是对一些能力较弱的学生来说,该教学模式的应用,无疑可以激发把他们的学习自信,促进学生积极主动地参与到美术学习中,更好地满足他们的个人发展需求。对学生进行分层,既是分层教学模式的第一步,也是最重要的环节。学生分层的合理程度,对美术教学质量起到了决定性的作用,也决定了分层教学模式的实际应用效果。在对学生分层之前,老师要观察学生一段时间,掌握学生的各种信息,包括兴趣爱好、性格等,要重点了解学生的学习能力和美术知识储量,参考学生以往的美术成绩,把学生划分为三个层级,把能力相近的学生划分在同一个层级,以便于布置相应难度的教学任务和课后作业。在具体的美术教学中,针对不同层级的学生,教师也要设定相应的教学目标,如对于能力一般的学生群体,要以基础教育为主,教学目标也要重点的夯实他们的美术基础,以便于更好满足他们的学习需求,培养其学习自信。教师通过科学地进行学生分层,为后续的课堂教学奠定一个良好的基础。分层思想是一种非常重要的教学思想,老师一定要认识到学生分层的关键性作用,并且把这种思想融入高职美术课堂教学以及实践教学中。比如,在双师型教学

模式中,对于学生的岗位分配,也要以他们的个人能力为依据,保证岗位工作对学生有一定的挑战性,可以充分地激发他们的个人潜力,以便于进一步地加速学生优秀能力品质的形成。

结语

综上所述,职业教育体系在人才的培养和输送中起到了关键性的作用,为社会培养了大量的实践人才,满足了各个行业的发展需求。新时期,社会对高职教育提出了更高要求,作为高职阶段的热门学科,美术课程具有一定的特殊性,文化属性丰富,学习难度较大。在当前的高职美术教育中,仍然存在一些典型问题,违背了当前的主流教育思想,同时,这些教学问题的存在,也非常不利于学生的学习和未来发展。为此,在具体的高职美术教育中,高职院校方面一定要采取各种措施,消除教育通病,并且积极地创新教育模式,注重对美术课程内容的革新,与社会的主流内容实现完美对接,并且加强实践教学,积极开展和落实双师型教育,重点锻炼学生的实践能力,为他们的个性化发展提供持续动力,助力于学生更加顺利地步入工作岗位,在校期间形成坚实的专业基础和优秀品质,为他们的个人成长和发展做出积极的贡献。

参考文献

- [1]冯锦.教师资格证国家考试背景下高职美术教育专业“课证融合”实施探索[J].美术教育研究,2021(23):136-137.
- [2].高职美术教育教学体系构建与反思[A].河北华图文化传播有限公司.青少年心理健康与社会适应教育培育学术论文集[C].河北华图文化传播有限公司,2019:3.
- [3]徐倩.基于“现代学徒制”下高职艺术设计教育“双导师制”的创新研究与探索[A].辽宁省高等教育学会.辽宁省高等教育学会2016年学术年会暨第七届中青年学者论坛三等奖论文集[C].辽宁省高等教育学会,2016:9.
- [4]周一鸣.高职艺术设计教育融入地方文化的思考[A].中国建筑学会室内设计分会.2013中国室内设计论文集[C].中国建筑学会室内设计分会,2013:4.