

核心素养视域下小学书法教学优化策略探究 ——基于四川省成都市十所小学的实证研究

张乐农 陈冬梅

(大连大学教育学院 辽宁大连 116622)

摘要: 书法是中华民族的文化瑰宝,是人类文明的宝贵财富。2022语文新课标提出要着力发展学生的核心素养,同时,语文新课标对学生的书写能力也作了明确规定。当前,小学书法教学还存在许多问题,本文采用调查问卷法对成都市十所小学进行调查研究,针对问题深入分析背后的原因,提出切实可行的、以发展学生的核心素养为目的应对策略。

关键词: 核心素养 小学书法 教学策略

中图分类号: G620 **文献标识码:** A

DOI: 10.12218/j.issn.2095-4743.2022.51.112

一、2022新课标背景下小学书法教育深化的必要性与迫切性

1. 小学书法教育深化的必要性

《义务教育语文课程标准(2022版)》(以下简称新课标)提出,义务教育要着力发展学生的核心素养,并且提出了构建学习任务群的新概念,其中基础型学习任务群是“语言文字积累与梳理”,此学习任务群旨在引导学生发现汉字的构字组词特点,掌握语言文字运用规范,感受汉字的文化内涵。可以看出,新课标依然把“语言文字”作为最基础内容进行任务设定。而在小学语文教学中,以汉字书法促进识字教学、促进对汉字的理解与应用,成为恰当选择。此外,新课标将课程目标分为了识字与写字、阅读与鉴赏、表达与交流、梳理与探究四个板块,其中,在识字与写字这一板块,针对不同的学段,新课标提出了不同的要求,如在第一学段(1~2年级),要求学生“掌握汉字的基本笔画和常用的偏旁部首,能按基本的笔顺规则用硬笔写字,注意间架结构,初步感受汉字的形体美。”这已明确将书法融入小学语文教学中,并且对小学生的书写能力做了一定要求。

2. 小学书法教育深化迫切性

2011年,教育部印发的《关于中小学开展书法教育的意见》指出,书法是中华民族的文化瑰宝,是人类文明的宝贵财富。2020年10月15日,中共中央办公厅、国务院办公厅印发的《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》(以下简称《意见》)中明确提出学校美育的主要目标:“到2022年,学校美育取得突破性进展,学校美育课程全面开齐开足;到2035年,基本形成全覆盖、多样化、高质量的具有中国特色的现代化学校美育体系。”书法教育作为美育发展

不可缺少的一部分,应当肩负起相应的责任,为早日形成现代化学校美育体系添砖加瓦。

二、当前小学书法教学现状分析

为进一步了解当前小学书法教学现状,发现问题并且提出解决策略,笔者从学生、教师、学校三个层面设置调查问卷,通过调查问卷直观地呈现出当前小学书法教育已经取得的成绩以及依然存在的不足之处。本次问卷调查对象主要以成都市武侯区、青羊区、锦江区、温江区、双流区十所小学的专业书法教师以及语文教师为主,共随机发放100份问卷,其中有97份有效问卷。调查结果分析如下。

1. 已经取得的成绩

2013年春季,书法教育正式纳入中小学教学体系,近十年的时间,小学开设专门的书法课、聘请校外专家进行授课、举办书法比赛等举措,都足以见得书法在小学的地位日渐提升。深入小学书法课堂也不难发现,在教师的耐心教导下,学生的书写水平有了显著提升。然而,在取得成绩的同时,也有相当一部分学校存在着方方面面的问题,严重阻碍了书法教育工作的正常开展,造成了智育失衡、美育缺失等不良后果。

2. 依然存在的问题

(1) 学生层面

①良好的书写习惯尚待培育养成

良好的书写习惯作为书法课最基本的要求,不仅能促进学生的书法学习,还能使学生保持良好的体态。深入小学书法课堂发现,目前小学生的书写习惯还存在很大的提升空间。调查结果显示,目前小学生还普遍存在书写不规范、错别字偏多、书写时的坐姿和执笔姿势有误等问题。翻阅学生

作业也不难发现,小学低段的学生虽态度端正,但书写水平欠佳,卷面潦草,字的大小、形状也不统一。由此可见,学生的书写习惯亟待培养^[1]。

②积极的学习兴趣有待调动提升

在传统的观念里,书法似乎本身就是枯燥乏味的,在小學生看来,书法课无非就是机械的写字,若教师依旧采取传统的授课方式,学生难免会觉得无趣。据调查,仅有三分之一的学生能够积极参与书法课堂,大多数学生还未认识到书法的重要性,不能够积极主动地参与课堂,对书法的学习态度较为消极。

(2) 教师层面

①部分教师教学形式单一枯燥

调查显示,近60%的书法课堂教学形式都是教师示范、学生练习,选择“先观察了解汉字结构,教师再示范,学生练习”的仅8%。在书法课上,教师大多采用纯讲解的方式,利用多媒体进行辅助教学的教师并不多。由此可见,书法课堂的教学形式过于单一,教师普遍采用传统的讲练结合的形式进行教学。单凭教师直白的讲解、示范,学生的学习效果难以得到保证^[2]。

②书法教师缺乏学科专业训练

调查发现,部分学校的书法课直接由语文老师或美术老师代授,学校并不具备专业的书法教师。由语文老师或美术老师代上的书法课,暂且不说其书写水平如何,书法教材就不同于语文课或是美术课,不可同一对待。再加上应试教育的压力,很多书法课堂被语文课等所谓主课取代。部分学校虽有专业的书法教师,但这些书法教师大多是外聘教师,学校并没有在编的书法教师团队,而且上课教师也很少接受专业的培训,在教学方面仅靠自己揣摩,这种教学方式显然不可取。

(3) 学校层面

①部分学校书法教学课时不足

通过调查,大部分学校每周仅开设一节书法课,时长为45分钟,而音乐、美术、科学等这类课程一周安排了两节,体育课则是一周多达3~5节课,如此看来,课程设置并不均衡。通过走访个别小学的部分班级还发现,书法课只是徒有其名,其他科任老师占课的现象时有发生。当遇到其他课程进度紧张时,书法课便自然的为其让路。

②部分学校缺少书法文化氛围

通过走访几所小学发现,有些学校一学期要举办2~3次书法活动,每个班级的墙上都贴有本班学生的书法作品,教室外贴有各大书法家的作品供学生欣赏,个别学校还配备有

专门的书法教室,学校整体的习字氛围相当浓厚。然而,另外有些学校没有专业的书法教师团队,学校书法相关的活动也很少,学校并未对此给予相应的重视。两类学校形成鲜明对比:前者,学生能够在日常学校生活中学习,也能通过这些措施感受到学校对书法的重视程度,从而摆正自己对书法学习的态度;而后者,学校并未给学生创造良好的书法学习氛围,一味地靠口头提醒书法的重要性,效果难以得到保障。

三、当前存在问题的原因分析

1. 学生缺乏专业教师指导

深入分析小学生书写习惯欠佳问题,发现根本原因是学生缺乏专业的指导。教师自身书法基本功是否扎实,能否从专业的角度指导学生,这些都是影响学生书法学习的重要因素。从另一方面看,学生缺乏专业的指导也暴露出了教师缺乏专业的培训这一问题。课堂上,教师教什么,学生就学什么,教师的教学质量决定了学生的高度。

2. 书法教材资源良莠不齐

目前小学使用的书法教材主要为教育部审定的十一部《书法练习指导》,但《书法练习指导》的编写采取的是学术的架构,按照笔法、结构、章法、幅式的顺序进行编排,而非按照小学生的身心发展规律以及教师的授课顺序来安排,将成人培训的思维模式完全移植到小学生的学习中,这与小学生的实际学习情况难以完全契合,直接影响教学成效。

3. 学校书法教学资源欠缺

专业的书法教师、专门的书法教室、投影设备等均属于书法教学资源,基本的教学资源没有配备齐全,学生的学习效果也就无法确定。专门的书法教室让学生仿佛置身于书法的世界,新鲜的事物也能提高学生学习的兴趣;专业的书法教师能为学生提供专业的指导,为学生的书法学习添砖加瓦;多媒体设备的使用能够让书法课堂变得便捷和高效,也让书法课堂不再枯燥乏味。同时具备以上书法教学资源的学校是少数,大多数学校的书法教学资源都有所欠缺,这也是影响学生书法学习效果的一个重要因素^[3]。

4. 家长层面缺乏应有重视

书法的学习仅靠学校、教师的努力是远远不够的,还需要家长的配合。随着社会科学技术的不断发展,一些家长对孩子的书写不予重视,只片面关注孩子的成绩,而忽略孩子的书写情况。而另外有些家长认为,要想写得一手好字,字帖就能够实现,于是随意给孩子买一本字帖,让孩子跟着写就好。这是一种盲目的做法。事实上,教师的指导在书法学习中亦是不可缺少的环节。书法教师专业的指导与家长的监

督相结合,再加上学生的努力练习,多方面共同努力才能有效提高书法教学的质量^[4]。

四、核心素养视域下小学书法教学优化对策

1. 融合识字教学,提升语言运用能力

小学书法学习涉及识字与写字练习,与语文学科的学习密切相关。问卷调查的结果显示,大多数书法老师偏重于写字练习,一味地强调练习,而忽略了识字的重要性。识字与写字应是相辅相成的,学生在了解字的起源、结构、笔画之后再练习,效果更佳,在此过程中可结合古文字进行教学。如在讲解“大”与“天”字时,低年龄段的孩子可能会混淆这两个字,这时教师出示“大”和“天”字的甲骨文并且进行讲解,“大”字的甲骨文形态是一个张开双臂的人,而“天”是在张开双臂的人的头上加了一横,这是因为人的头顶上方就是无边苍穹,这体现了古人的智慧。”这样一来,学生知道了两个字的具体含义,并且记住了其甲骨文的形态,也就不容易混淆了。

2. 巧设教学活动,提高学生思维能力

教学形式单一是目前小学书法教学中亟待解决的问题。笔者以为,一堂精彩的书法课首先是要引起学生的学习兴趣,这就需要教师精心设计教学活动,例如,通过书写竞赛、作业展示、小组活动、古文字教学等激发学生的学习兴趣,再借助现代化的技术方法,如投影、制作精美PPT等进行生动活泼的书法教学。多样化的教学方式方法需要书法教师群策群力,交流分享自己的教学经验。新教师可以参考优秀教师的做法,弥补自身教学的不足。此外,多样化的课堂不仅可以调动学生的学习兴趣,提高学习效率,还能有效提高学生的思维能力,使学生养成积极思考的习惯。

3. 注重书法欣赏,培养学生审美能力

小学书法教育不同于写字教学,书法的学习不能仅仅只是在笔上下功夫,更重要的是用眼睛看到书法之美。《中小学书法教育指导纲要解读》一书中谈到,“中小学书法教育首先应看重最基本的书写法则,培养最基本的书写技能和正确的书写态度,同时也应关注书法的文化艺术教育价值。书法文化艺术教育重在熏陶和欣赏。”从这一层面来看,书法是一门艺术。因此,书法教学应重视课内外结合,课上教给学生专业的书法知识,指导学生进行练习,课下应引导学生从生活中学习书法,发现书法之美,也应积极开展书法教育实践活动,通过参观博物馆、美术馆、欣赏名家碑帖等活动,拓宽学生的眼界,培养审美能力。

4. 营造书香氛围,增强学生好学的自信心

良好的氛围对一个人的影响是潜移默化的,学习氛围在

很大程度上影响着学生的学习效果。营造良好的书写环境可以从两方面入手。首先是改善学校的“硬环境”,即学校的校园建设可以适当融入书法文化,例如打造一面书法墙、建造专门的书法教室、精心装饰教室内外墙壁等;其次是构建多元互动的“软环境”,即学校师生、生生之间多元互动,共同构建积极、和谐、崇尚书法的学习氛围。学生在充满文化气息的氛围中学习,定会不知不觉融入其中,产生热爱书法的情感,亦会潜移默化地增强学生好学的自信心。

5. 增强家校沟通,促进书法家校共育

小学书法的学习离不开学校、教师、家长的共同努力,然而现在许多家长将重点放在了学科学习上,忽视了小学书法的重要性,这种情况下,家校沟通显得尤为重要。教师可以利用家长会等机会与家长进行深度的沟通,详细讲述小学书法的重要性;还可以通过展示学生的作业书写,让家长清楚了解自己孩子的书写能力,接着再详细讲解在小学阶段,学生应该掌握的基本书写技能以及需要培养的书写态度,以此来提高家长对小学书法的重视力度^[5]。对个别家长还可采取家访的形式进行沟通交流。此外,教师还应向家长说明其在学生书法学习中应该扮演的角色,让家长意识到自己的责任与教育作用,从而更好地配合学校、教师对学生进行指导。

结语

书法是中华文明的重要标志,也是传承中华文化的重要载体。在小学开展书法教育,有利于培养学生的审美能力和综合素养,发展其核心素养;通过书法基本功的训练,培养学生养成良好的书写习惯,形成积极的人生态度;通过书法文化的熏陶,弘扬和传承中华优秀传统文化;通过书法智慧的渗透,培养学生的爱国情怀,提高文化修养。

参考文献

- [1]赵宏.试论中小学书法教育的“发展瓶颈”[J].中国书法,2021(09):180-182.
- [2]岳曲,杜霞.中小学书法教育的困境与突围:基于教师身份认同的视角[J].教育研究与实验,2022(04):103-107.
- [3]李伟汉.小学硬笔书法教学存在问题与对策[J].福建教育学院学报,2019,20(09):67-68.
- [4]袁尚草.家校合作下的小学硬笔书法教育研究[J].新课程导学,2021(09):33-34.
- [5]骆婉琼.不浮不躁 静心习字——小学硬笔书法教学策略微探[J].课外语文,2019(21):73-74.