

双减背景下文体活动助推班级发展的实践与思考

刘旭

(广西桂林市宝贤中学 广西桂林 541000)

摘要:从学生成长和班级发展视角来说,一次校运动会或一场文艺晚会最重要的是什么?在纯粹的文体活动带来的乐趣之外,我们还能够收获些什么?在这一过程中,班主任最应该关注的点和发力的点是什么?班主任对待文体活动的不同看法又会对班级的整体和个体分别产生怎样的影响?作为班主任,理应将注意力放到集体项目的策划、组织上,调动更多的同学参与其中,做到人人有任务,人人做贡献,关注学生在活动中的表现和进步,共享班级荣誉。这样,大型文体活动就不再是冷冰冰的成绩,而是过程性的,是教育契机,是锻炼学生的绝佳平台。

关键词:双减 班主任 文体活动 班级发展

中图分类号: G635.1 **文献标识码:** A

DOI: 10.12218/j.issn.2095-4743.2022.51.058

作为一名班主任,每年都要和学校内部的文体活动打交道,如校运动会、迎新文艺晚会、艺术节等。每每至此,一些班主任要么疲于应付,焦头烂额;要么置身事外,得过且过,敷衍了事。我认为,这并非全是工作态度的问题,更多的是很多老师没有厘清文体活动和班级全面发展之间的关系。笔者也曾遭遇过同样的困惑,幸而有学校里老教师的点拨和传帮带,才能静下心来反思得失,并在实践中试错,进而摸索出一点点经验,分享于此,和大家共同探讨。

一、反思:哪里出了问题

刚做班主任时,我和绝大多数年轻人一样,雄心壮志,立志要把班级带到最好,因此处处争强好胜,总希望自己的班什么都是最好的,成绩上如此要求,各类校园活动也不甘示弱,要求班级尽量包揽各种奖项,争得第一。“功夫不负有心人”,这一年里,我所带的班级,在迎新文艺晚会上获得特等奖;在校运动会上也获得团体总分第一名。

然而,“好成绩”并没有让我高兴起来。因为在成绩之外,整个活动中,学生表现出的精神风貌并不理想。运动会入场式上乏善可陈的表演和松松垮垮的队列,毫无精神面貌可言;运动会期间,很多同学一副事不关己的态度,写作业、看课外书和玩手机的比比皆是;活动结束后大本营一地的垃圾没人负责,凳子校服乱扔一地……这些都令人非常沮丧。看着这样的团体总分第一名,与其说是对学生的表现不满,不如说是对自己在班主任工作上的表现不满。

迎新文艺晚会的情况也是十分相似。两个从小系统学过武术套路的孩子担任了表演的主角,刀枪棍棒侠义豪情,从头到尾一阵厮杀,好不热闹,台下看得开心,台上舞得起劲,顺利拿到特等奖。看似圆满的结果,后续问题却接踵而

来:首先是班里的其他同学,由于没有参与其中,热情自是不高,有些男生甚至还冷嘲热讽起来。更让人头疼的,是这两个武术表演的孩子,在演出后变得自大起来,不但没有树立起“侠”的正气,反而一身的“江湖”痞气,甚至在一些问题上开始试图用“拳头”解决问题了。

我知道出了问题,但是又不知道问题具体在什么地方。

二、探索:文体活动与班级发展的关系

幸而学校里有一大批经验丰富的老班主任,在他们的点拨和启示下,我开始了对大型问题活动在班级发展中的作用进行思考和探索。

从学生成长和班级发展视角来说,一次校运动会或一场文艺晚会最重要的是什么?在纯粹的文体活动带来的乐趣之外,我们还能够收获些什么?在这一过程中,班主任最应该关注的点和发力的点是什么?班主任对待文体活动的不同看法又会对班级的整体和个体分别产生怎样的影响?我想,有天赋的运动健将和多才多艺的文艺骨干都是可遇不可求的,这些是客观存在的。有,则应当发挥孩子们的水平,扩展影响,使之成为班级特色;没有,也不必沮丧。因为当我们从班级发展的角度来理解大型文体活动时,便会摒弃依靠极少数有天赋学生完成任务的想法,转向全体动员、全员参与的方向。之前的活动中很多同学参与度不够,大抵与此有关。

以校运动会为例,除了田径竞技项目,还有大量的集体项目——诸如广播操比赛、入场式会操、拔河、接力跑等等。这些集体项目训练的过程,本身就是一笔宝贵的财富。从广播操比赛,到入场式队列表演,再到团体接力赛跑等团体项目,既是非常能够增强班级凝聚力和向心力的活动,也是能够让所有学生都有参与感的活动。如果在这些活动中,

我们投入心思，高举集体主义的理念，让每个人都参与其中，那么效果将是不言而喻的。此外，运动员前期的选拔和训练；运动会现场的后勤保障，运动会前后的宣传报道等，也都是其他同学的主战场。一言以蔽之，班主任能发力的地方有很多！

一个班级作为一个集体，是由一个个个体构成的，整体要发展，必须以个体的发展为前提的。这就要求我们尊重个体的差异化需求和成长环境，根据每个孩子的特点进行培养。而这个培养条件，正是大型文体活动能够提供给我们的，它涉及活动多、环节多、任务类型多，可以让不同的孩子依据自身特点，都得到发展。

因此，班主任应将注意力放到集体项目的策划、组织上，调动更多的同学参与其中，做到人人有任务，人人做贡献，关注和鼓励学生在活动中的表现和进步，分享班级荣誉，尽量让每个孩子都在活动中获得成就感，实现自身的成长。这样，大型文体活动就不再是冷冰冰的成绩，而是过程性的，是教育契机，是锻炼学生的绝佳平台。

三、实践：层层推进，落实想法

1. 班主任的思想认识

大型文体活动对班级发展的影响是否如我所设想的那样，需要实践来检验。作为活动的发起者，我需要进行取舍，是要保住短期的活动成绩，还是着眼于学生长远的发展。我想，我们要从班级发展的张远角度来看待文体活动的意义，那就不必过分地在意短期“一城一地”的得失，不必把最功利的排名与成绩放到第一位。学生个体在活动中的成长与收获，以及班级凝聚力和面貌的提升才应该是核心的追求。在这个过程中，班主任要发挥引导作用，像“导演”一样，能兼顾活动中的班级成绩最好，不能，也应该勇于担当，大胆放手，让学生成为“主演”，去大胆试错，承担班级成长的代价。

在现实中，想要做到这一点并不容易。因为学校对班主任的评价体系，主要参照的就是大型活动和学业发展。如果班主任在尝试中没有取得满意的成绩，又得不到客观的评价，那么对于新班主任来说很可能会放弃这种思路，转而倒向急功近利出成果的“短平快”思路，这个过程中，“战略定力”很重要。

2. 活动前的班级思想动员

为了保证班主任的“导演”意图能够落实下去，在活动开始前，班主任需要做班级的思想动员工作，统一思想。仍以运动会为例，在第二年的校运动会前，我告诉学生，每一

个人的表现都代表着班级的形象，而班级的荣誉，也是每一个人的荣誉。作为班主任，我更看重的是班级精神面貌的整体表现，更希望看到班级作为一个整体而不是某几个同学的闪耀，希望大家在入场式对列表演、广播操、接力跑等集体项目里都有出色的表现，展现出高昂上进的班级风貌。为此，我们设立相应的训练组、表演组、宣传组和后勤组，一定要覆盖班上的所有同学。一言以蔽之，我要让学生明白这个活动和班上每个人都息息相关，且每个人都可以贡献力量。

3. 训练中的每日跟进

在学校新一年的迎新文艺晚会筹备中，我和学生一起策划了节目的主旨——用武术表演的形式弘扬中华民族自强不息之精神。在设计上，我们以南宋爱国诗人辛弃疾的《破阵子·醉里挑灯看剑》配乐诗朗诵为背景音乐，融入故事性；编排上，仍以之前两个武术特长的孩子为主，新增一个16名男生组成的方阵，配合剧情发展，以团体的形象出现，增加学生的参与度。在排练中，我和学生达成协议，不能因为排练耽误学习成绩，只要月考不能达到总分一等的成绩，就取消出演资格。这样的要求不但没有打击学生的学习和训练表扬的积极性，反而激发了这帮男孩子的斗志和雄心。同时，安排没有演出任务的学生成立学习帮扶小组，确保这些需要大量时间训练的同学学习成绩跟上大部队。后来这批孩子也果然不负众望，全部都达到一等。当然，训练的过程并非一帆风顺的，班主任的作用就是时时督促和鼓励，组织好孩子们进行排练，需要付出的是时间和精力。也恰恰是这个付出，让班主任和孩子完成了“同甘共苦”的体验，大家一起经历了风雨，才能够共情，才能够形成合力。

4. 活动后的总结与表彰

从文体活动的组织上看，到此就可以结束了。但是，从班级发展和学生的教育角度，班主任还有很多后续工作要做。就班级层面来说，既然活动开始之前提出了班级目标，那么经过大家的努力，这个目标实现了没有，班级的整体风采和特色有没有给师生留下深刻印象，活动前的组织、分工和训练工作是否合理高效，有哪些环节可以更为优化……这些细节，都可以在班主任的带领下进行复盘和推演。具体到学生个人层面，班主任的表彰要言之有物，有温度，结合当时的氛围，努力抓住学生的泪点，用具体的事迹来表达班主任的价值导向。而且，活动的总结要有时效性，往往在活动结束当下，大家还保持热度的时候进行，除了主要表演人员，平凡的参与者更是班主任应该挖掘的闪光点，而这种表

彰，往往能够起到意想不到的好的效果。

四、成效：个体与整体的不同收获

在探索和实践的过程中，具体的做法都是在不断调整的，但是绝大部分内容我和学生都坚持了下来，而且在以后的班主任工作中坚持了下来。而这样的坚持和付出也是成效斐然的。

第二年的校运动会上，我们班虽然失去了团体总分第一的荣誉，但是却得到了包括入场式、广播操、团体总分和精神文明在内的七张奖状，尤其是队列入场式的主题表演——亮剑，赢得了全校师生的掌声与喝彩，实现了之前定下的班级目标，也让这个班级在全校心中有了自己的名片和文化符号，同时契合了初三毕业年级敢于拼搏的主题，班级士气为之一振。

班级的整体发展离不开每个学生个体的成长与进步。具体到学生个体的发展，最让我印象深刻的，是文艺晚会上，发生在“武术少年”身上的变化。十八个男生，在长达一个月的枯燥而机械的训练中体验了持之以恒的威力——从全无基础到有模有样的打出一整套拳术。两个主创人员除了自己的训练，还要组织并教会其他同学。而要做好这些就必须先改掉自己自由散漫的习惯，树立正气，对“其身正，不令而行”的道理有了真切的体会。

在日后的学习中，这两个孩子在面对很多困难时的表现，都明显优于同龄人，处理问题的灵活性和韧劲，也都得到不同老师的称赞，其中一个孩子还成为男生的领袖，威望很高。

如果说“主演”的变化是改过自新，那么“群演”也在默默破茧成蝶。有一个参演同学因为有龅牙，很不自信，笑起来都不敢张开嘴巴，“习武”后，也激发了斗志，战胜了羞涩，信心爆满。这种自信，甚至延续到了学业发展方面，这个孩子从成绩中等一路高歌猛进，冲到了年级一百名左右，最终在中考中取得一等的成绩！据中考后的统计，十六个参演男生中十五人中考取得一等成绩。可以说，“习武”生涯对这些孩子和整个班级的影响，都是积极和有效的，男生的雄心被整体性激发了出来。此后的日子里，班级里的重活累活基本不用女生说话，诸如换水、倒垃圾、搬书这样的

事情，这帮男生都会挺身而出。我想，这种精神面貌也会延续下去，影响这些孩子以后的人生吧。

在文体活动上投入了大量的时间和精力，我原本已经做好了学习成绩下降的心理准备。因此，学生们在考试上出色的表现，是出乎我的意料的。当时，我并没有很明白，直到最近读到《毛泽东选集·第一卷》中《必须注意经济工作》一文，才恍然大悟。

联系到本文所说的文体活动，大型文体活动虽然会占用学生较多的时间和精力，相对减少学生在文化课学习上的时间投入，很大程度上影响到成绩的进退步，但是在实践中，我们发现事实并非如此。学生在文体活动的策划、组织、开展和反思中，不断的提升自己的思维能力、合作、沟通能力和动手能力；在不断的挫折中磨炼自己的意志品质；在反思中复盘失误和可以改进的地方；在过程性的酸甜苦辣中收获真挚的友谊……这样一来，大型文体活动中的试错和历练，就成为一种更为重要的学习了。这种学习的“教学成果”不易量化，但却会在潜移默化中一点点塑造学生的品格和人格，培养其韧性和意志力，进而增强其学习品质，在学生在文化课的学习中起到事半功倍的效果。

所以，文体活动和教学成绩不是割裂的关系，而是相辅相成的关系，是能够起到推动作用的。作为个体，学生在文体活动中感受拼搏的精神，获得成长；作为整体，班级的独特性格在活动中逐渐成型，朝着一个统一的价值观不断强化，在实现良好的班风的同时，也促进学生学业水平的提高。

经历了这样一轮的“反思——实践”后，我对文体活动在班级发展中的作用有了进一步认识，也会继续思考和完善每一个环节，并在今后的工作中挖掘更多的类似这样的教育契机，更好地带动班级的全面发展。

参考文献

[1]范五一.巧用班级文化,进行班级管理[J].新教育时代电子杂志(教师版),2015,000(019):127-127.

[2]谢细莲.开展多彩活动,焕发班级活力[J].学周刊,2018,359(11):176-177.