

基于单元教学的初中语文写作策略探究

陈琦

(同济大学附属实验中学 上海 201805)

摘要: 2022年义务教育语文课程标准明确提出:初中阶段学生习作应注重写作过程中搜集素材、构思立意、列纲起草、修改加工等环节,提高独立写作的能力。如何在新课标的指引下提升作文教学效能,提高学生独立写作能力,是值得我们思考与探究的问题。本文依托新课标与单元教学设计的大背景,参考上海市空中课堂作文教学思路,从整合单元习作目标、挖掘单元写作技法、指导学生写作实践等几个方面来探讨单元设计下的语文作文教学策略。

关键词: 单元设计 写作 教学策略 写作实践

中图分类号: G633.34 **文献标识码:** A

DOI: 10.12218/j.issn.2095-4743.2022.51.043

单元教学设计被视为培养语文核心素养、推动课堂教学转型的重要手段。上海市教育委员会教学研究室主持编写的《单元教学设计指南》指出:单元教学要求教师通过对教学内容的“结构化”组织,加强模块或主题的整合,揭示单元、章节中各教学内容之间的相互联系,帮助学生形成良好的认知结构^[1]。写作活动作为语文学科单元学习活动的重要一环,自然不能脱离单元这一相对独立的小系统。

一、关联单元教学目标与作文教学目标

语文教材中,单元大多是由相关主题或文体的文章(诗歌)、综合运用、写作活动等组合而成。单元教学目标是“学生在学科单元中所要达到的预期结果,它在教学目标层级中具有承上启下、前后关联的作用。单元教学目标既是对课程标准中目标与内容的分解细化,又是设计课时目标的依据^[1]。”教师课时设计、教学内容、教学活动设计等都以单元教学目标为参照,作文教学也不例外。

写作活动紧扣单元主题,属于单元教学活动设计中的重要版块,勾连着学生主体对知识的习得、理解与输出,是对单元知识的整合与运用。学生的写作质量,直接关联着单元教学目标的达成效果。以五四学制六年级下册部编版语文教材为例,第一单元主题为“百里不同风,千里不同俗”,其单元教学目标和单篇教学目标如下。

单元教学目标:(1)了解民俗之美。(2)分析详略安排及其作用。(3)品味文章富有个性化的语言。

第1课《北京的春节》教学目标:(1)抓住段首总起性或者中间过渡性的句子,理清所写时间及风俗活动,分清详略。(2)结合具体语段进行比较、品读,体会详写和略写的不同,思考详略安排的意图。(3)积累精彩语段,体会“京味儿”语言特点。

第2课《腊八粥》教学目标:(1)理清文章脉络,体会

详略安排效果。(2)体会文章艺术技巧和语言特点。(3)揣摩作者如何抓住重点,写出传统节日美食的特点,并学会在写作中实践。

第3课《藏戏》教学目标:(1)把握藏戏的形成及其特点,体会传统戏剧艺术独特的魅力和丰富的文化内涵。(2)梳理文章脉络,理解作者从哪几个方面介绍藏戏,用自己的话进行归纳概括。(3)品味本文语言,了解表达方法。

第一单元单篇教学目标紧紧围绕单元教学目标展开,重点落在刻画重点内容、把握详略安排以及品味语言之上。在单元学习过程中,教师可以带领学生将单元中所学到的知识要点抽离出来,对这些知识技能做一个提纲挈领的整合,然后由学生具体落实到写作中。紧扣单元教学目标,单元习作《家乡的风俗》教学目标如下。

(1)分清主次,把握详略。(2)抓住事物/人物的特点,进行仔细地描写刻画。(3)通过文字,突出主旨,抒发情感。

写作过程中,学生从读者变成了作者。学习过程由了解到、感受到、体会到作者写了什么、怎么写的、表达了什么,转换到学生自己写什么、怎么写、表达什么。有了单元学习目标的引领和单元习作目标的指导,学生习得转化的可操作性更强。

二、深挖单元教学,提炼写作技法

整合五四学制六年级下册部编版语文教材第一单元内容,我们可以抽离出以下写作技法。

1. 巧设行文思路,充分利用总结、过渡句

在行文结构方面,《北京的春节》一文通过一系列表示时间的语句和承上启下的过渡句,来引导读者的目光,从而突出写作内容和详略安排。

(1)腊八这天还要泡腊八蒜。

(2)孩子们预备过年,第一件事是买杂拌儿。

- (3) 孩子们忙乱，大人们也紧张。
- (4) 腊月二十三过小年，差不多就是过春节的“彩排”。
- (5) 除夕真热闹。
- (6) 初一的光景与除夕截然不同……
- (7) 多数铺户在初六开张……
- (8) 元宵（汤圆）上市，春节的又一个高潮到了。

以上句子全部出现在段落开头，以一条时间线贯穿全文，从腊八起笔，经过腊月二十三、除夕、初一、元宵，到元宵过后的残灯破庙。在时间线索推进的同时，作者还提示了写作内容（包括活动和对象）。比如“还要泡腊八蒜”一句承上启下，腊八这天的活动从熬腊八粥过渡到泡腊八蒜。又比如，“孩子们忙乱，大人们也紧张”，提示了这一段的写作对象由孩子过渡到大人。再比如，“多数铺户在初六开张……”时间上从初一过渡到初六，并提示读者，这一段的写作重点是铺户。此外，“除夕真热闹”“元宵上市，春节的又一个高潮到了”等语句中的“真”“又”“高潮”等词语进一步提示了这些内容为文章的重点内容。

这些段首提示或过渡性的语句很好地理清了文章思路。教师在指导学生写作本单元作文《家乡的风俗》时，可以提示学生按照时间线索，列好提纲，有意识地贯穿总结或过渡性的句子，强调重点内容并详细描写，从而使行文结构更加清晰，详略更加分明。

学生习作片段展示：除夕夜，饺子和肉丸子终于上桌了，鞭炮声也响起来了。一家人热乎乎地围坐在桌前，满桌子都是年节时才有的美味。长辈们敬酒、谈笑，孩子们举着筷子，吃得酣畅淋漓。屋外爆竹声阵阵，整个夜晚，我们都是在那轰轰隆隆的鞭炮声中度过的，可谁也没有觉得那声音烦，反而觉得那声音是那么的温暖、亲切。

最热闹的要数初一了，清早孩子们便穿上期盼已久的新衣服，跟随大人四处拜年。通常我们还要学着大人的样子故作老成地拱拱手说：“新年好！给您拜年啦！祝您身体健康，万事如意！”大人们乐得合不拢嘴，在我们的衣兜和手心塞满了糖果和炒花生，直到实在塞不下了，才肯罢休。等我们攥着手心、捧着口袋回到家里时，母亲总要嗔怪：“小孩子家家，要懂得讲礼，不能拿太多。”小作者借助段落开头三个句子，既勾勒出时间脉络，又提示了段落写作内容，读来思路清晰，温情而富有趣味。

2. 梳理情感脉络，细致刻画人物形象

又比如《腊八粥》一文中，对八儿这一人物形象地刻画非常细致。从语言描写、动作描写到心理描写、肖像描写，

无一不生动显示着人物的心理变化历程。

(1) 他一个人进进出出灶房……碗盏都已预备整齐，摆到灶边好久了……

(2) “妈，妈，要到什么时候才……”

(3) “那我饿了！”八儿要哭的样子。

(4) “妈，妈，等一下我要吃三碗！我们只准大哥吃一碗。大哥同爹都吃不得甜的，我们俩光吃甜的也行……”

(5) 他曾见过跌进黄焖鸡锅子里的一群栗子，不久就融掉了……但他却没想到今日粥的颜色是深褐。

(6) 晚饭桌边，靠着妈妈斜立着的八儿，肚子已成了一面小鼓了。从最初“进进出出”的喜悦、期待，到“要到什么时候才……”的焦急，到欲望得不到满足“要哭”的委屈、失落，到分粥的期待、焦急，到看到粥的颜色时的惊讶，再到最后吃到粥的满足、幸福。通过一系列的描写刻画，八儿的心理变化历程清晰可见，情感层层递进，一个天真、可爱的孩童形象跃然纸上。如果用一条起伏的曲线表示，其情感脉络（如图1所示）。

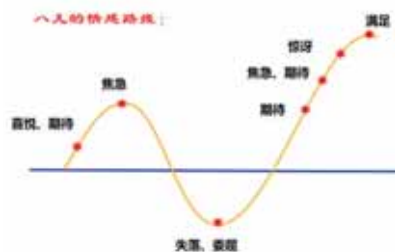


图1 情感脉络图

教师在指导学生写作时，可以引导学生根据选材勾勒情感路线，并对情感内容以描写的形式具体展现，突出情感的递进与起伏。曲线的峰点一般为情感的高潮，因此某一个或几个情感的制高点也可以作为习作重点内容，进行详细刻画。这样学生在写作过程中，也许可以减少写作无法推进下去、叙事过于简单或者刻画的形象缺乏感染力等问题。同时也能帮助学生思考和细化内心的情感体会，理解写作中如何表达真情实感。

学生习作片段展示：端午这一天，粽子的清香从村头飘到村尾。我蹲在灶台边上，望着灶膛里劈里啪啦的大火，又望望灶台上渐渐浓重的白气，焦急地问奶奶：“奶奶，冒气了，是不是该好了”。奶奶在院子里浇花，头也不抬地回答：“仔细看着火，还没有香味呢，香味起来就快熟啦。”我心中哀嚎，低下头，用木柴拨弄着地上的草木灰。时间一分一秒地蹒跚着，我努力吸着鼻子，希望那熟悉的香味快点出现。隐约间，那混杂着糯米、红豆、蜜枣的诱人香味似有若无地钻进我的鼻子。我欣喜若狂，起身冲院子大喊：“奶奶，有

香味啦，有香味啦！”寥寥数语，小作者渴望尽快吃到粽子的心理历程跃然纸上，活泼可爱又充满童真童趣。

3. 打磨语言文字，善用语言形式突出情感

《北京的春节》一文中，多次出现重复强调和一一列举的语言形式。

(1) 这种粥是用各种米、各种豆与各种干果(杏仁、核桃仁、瓜子、荔枝肉、桂圆肉、莲子、花生米、葡萄干、菱角米……)熬成的。

(2) 有名的老铺要挂出几百盏灯来：有的一律是玻璃的，有的清一色是牛角的，有的都是纱灯；有的通通彩绘《红楼梦》或《水浒传》故事，有的图案各式各样。

文中通过“各种”一词的重复，以及“一律”“清一色”“都是”“通通”等近义词的反复运用，起到强调品类之繁多的作用。另外，通过一一列举这些品类的具体内容，强化了种类极多、非常丰富这一特点。通过语言的强化，更鲜明地突出作者内心的骄傲之情。教师在指导学生写作《家乡的风俗》时，可以引导学生在写作中运用类似的排比句、强调的语言形式来深化表达。

学生习作片段展示：庙会可真热闹啊！街道两边挤挤挨挨全是小贩，有炒栗子的、烤红薯的、轧麻糖的、炸臭豆腐的，还有卖糖水的、卖卤猪蹄的、卖醪糟的……无处不有此起彼伏的吆喝声，无处不飘散着令人垂涎欲滴的香味，无处不是欢笑着逛庙会的人们。小作者通过列举街道两旁叫卖的小贩，将一幅幅画面铺展在读者眼前，庙会的热闹展露无遗。“无处不有”“无处不飘散着”“无处不是”更是反复强调了这种热闹和人们的欢乐，读来如同身临其境，趣味盎然。教师引导学生自主梳理总结单元写作技法，并鼓励学生在写作中根据理解和需要选择性地使用。长此以往，从课内延伸到课外，学生学会自主积累写作方法和素材，相信对于其独立写作能力的提高会有很大的帮助。

三、整合单元写作技巧，聚焦学生写作实践

在单元学习过程中，完成上述单元知识技法的梳理与整合，只是完成了写作的基础工作。为了更好地引导学生进行单元写作活动，还需要教师的写作课进行指导。还是以第一单元习作《家乡的风俗》为例，教师的指导可以结合单元目标以及单元习作要求，从审题、明确写作方法等方面来进行。

通过带领学生阅读教材上《家乡的风俗》的习作导语，可以明确写作要求，即：写作《家乡的风俗》一文需要介绍家乡的一种风俗或者写参加一次风俗活动的经历。其次是审题，明确“家乡”是祖籍/从小生活的地方，或长期生活的地方。而风

俗指长期相沿、积久而成的风尚、习俗。明确以上两点，学生对自己的写作素材可以有一个大致的筛选。确定了写作素材，再进一步明确写作方法，比如查阅资料、采访、观察物品等等。在具体写作实践中，则可以参考我们前期积累的单元写作技法来进行。整个过程，思路大致(如图2所示)。



图2 写作结构图

完整的写作教学流程包括明确目标、素材积累、方法梳理，教学点拨，讲评修改等。依此类推，其他单元的习作内容，也能顺着这样的思路展开。

结语

教师教给学生的不仅是知识技巧，更应该是学习的思路和方法。依托单元素材，从明确单元教学目标——单元写作要素整合——练笔——写作课指导——写作实践——作文讲评——反馈与修改等，经过长期的指导与训练，学生更容易形成结构意识。当学生能够思路清晰地积累写作方法和写作素材，并能够独立组织和完成自身写作活动时，作文水平的提高只是时间问题。

语文学习的每一步积累，都是写作的铺垫。我们不断从中探索规律，以找到更多更高效的，既有利于教师教学，也能有益于学生写作的方法。以上讨论可以作为一种参考，教师据此更明确教什么、如何教，学生也更能明确怎么学、怎么运用，从而真正地做到学以致用。

参考文献

[1]上海市教育委员会研究研究室.初中语文单元教学设计指南[M].北京:人民教育出版社,2018.