

生活化视界下的小学美术有效教学策略分析

肖继业

(青岛市市南区琴岛学校 山东青岛 266000)

摘要:随着新课改的进一步深化,在综合素养以及创新力方面对学生提出了更高要求,同时,也是教学方式实现创新升级的新机会。生活化视界下开展教学活动,对丰富教学体验,提升教学实效具有重要意义。本文主要概述了生活化视界下开展美术教学的意义,对当前小学美术教学现状进行了总结,在提出生活化视界下提升小学美术教学效果方法的基础上,给出了实现有效教学的实践策略,以期为广大教育工作者们提供些许参考。

关键词:小学美术 生活化视界 教学方式 教学效果 策略

中图分类号: G623.75 **文献标识码:** A

DOI: 10.12218/j.issn.2095-4743.2022.51.028

所谓的生活化视界,就是指将教学内容与生活情境、生活经验有效融合,将抽象晦涩的教学内容通过生活化的解读拉近与学生之间的距离,增强学生理解,更好地培养学生感知能力,提升认知水平,从而促进教学效果的有效提升。小学美术教学着力培养学生的创造力,在锻炼基本动手能力的同时开发其智力,因此,其教学过程与生活化视界有着完美的契合度,能够敏感地捕捉到学生感兴趣的点,对学生的学习和成长具有重要意义。

一、生活化视界下开展美术教学的意义

1. 丰富生活经验,提高感知力

每个人每天都进行着衣食住行的生活行为,每天基本的生活行为不仅能够丰富阅历,还能提升判断力以及认知水平。当教学方式站在生活化的视角下,很多事情都会变得亲切与生动。生活化的教学模式已经被广泛应用,在这种教学模式,要传授给学生的知识内容不再是难以理解的理论,而是引导学生站在生活角度中理解知识的作用和意义。小学生正处于身心快速成长以及价值观建立的重要阶段,美术课程作为教育的重要内容,对培养学生审美鉴赏能力、判断力、创造力具有重要意义。小学阶段,为了让学生可以在轻松快乐的氛围中学习,教师会根据学校的安排开展各类丰富的课余活动,但是他们的认知力和理解力还不够成熟,对很多事物还不能完全理解^[1]。生活化视界下开展美术教学,可以帮助学生在人、事、物、产生更强的认知,培养他们优秀的品质和学习的热情。

2. 激发想象力,提高创新力

小学生对一切新鲜事物永远保持着高度的好奇心,尤其容易被自己感兴趣和熟知的事物所吸引,当自己所熟知的事

物以另一种全新的面貌出现在他面前时,就会激发他更多的探索热情。生活化视界下的小学美术教学,可以为教学内容注入新鲜且被学生熟知的事物,这可以极大地激发学生的兴趣,产生好奇心。学生会在兴趣的引领下对教学内容进行更加深入的学习,这对他们理解事物、正确认识事物具有重要意义。学生的思维是天马行空的,当他们对一事物产生的好奇心和兴趣达到顶峰时,就会有不同寻常的想法出现,行动力强的学生会将想法付诸实际行动,提升想象力的同时,也能有效培养自身的思维能力。生活化视界下的教学方式对培养学生的创造力具有重要作用,而创造创新也是美术教学目标的重要内容之一。

二、当前小学美术教学现状分析

1. 美术教学设施类型单一,不利于创设教学情境

受传统教育理念影响,学校对美术教学不够重视,对相应的设置以及资源的配置不足。小学美术教学具有很强的实践性,在教学过程中,需要相对完善的教学设配相配,在全面的设配与教师的共同讲解之下,学生才能够更快地进入教学情境,才能更好地理解教学内容,提升认知力。随着课改程度的不断深入,学校配置了美术教学设备,但是,这些设备在类型上比较单一,教师设想的较为丰富的教学情境因受到设备的影响而无法全面地呈现出来,不利于教学效果的提升。

2. 美术教学方式不够科学,不利于启发学生思维

美术教学除了具有很强的实践性之外,也具有较高的灵活性。美术是一项培养学生审美与价值观的重要课程,价值观可以根据具体事实进行引导,但审美力带有一定的主观性,无法做到绝对统一。因此教师需要在教学过程中充分了解每一位学生的个性,再结合教学内容,让学生在自我的

理解能力和审美水平上做到对新知识的理解与认识。要做到这一点,就要求教师运用多元化的教学方式来达到提升教学效果的目的^[2]。但是,在实际教学中,教师的教学方法并不科学,比如教师在绘画以及手工制作等内容上做到绝对的平衡,且只是围绕有限的内容开展教学,使得学生被束缚在课堂之上,思维得不到启发,学生的创造性也无法得到拓展。

3. 美术教学评价不够客观,阻碍美术教学的发展

小学美术教学效果的提升,除了与教学设备、教学方法有关之外,还与教学评价体系息息相关。科学合理的教学评价体系不仅可以巩固教学成果,还能在不断鼓励学生的过程中为其建立自信心,加强对美术学习的热情。但是小学美术教学在评价内容与评价方法上都缺乏客观性,甚至不公平。在实际评价中,美术教师也将成绩看作衡量一切能力的标准,却忽视了富含创新力和创造力的美术作品,这在一定程度上对学生自信心产生不好的影响,同时扼制了这部分学生的艺术天赋,不仅无法激发学生的艺术感知力,还阻碍了小学美术教育的良好发展。

三、生活化视界下提升小学美术教学效果的方法

1. 强化美术教育重要性,加大教学资源投入

在生活化视界下开展美术教学,要实现提升教学目标,就需要继续强调美术教育对小学生学习和成长带来的积极影响。运用生活化的教学方式,就要加大对相关教学资源的投入力度,只有这样,教师在教学中才能更好地发挥教学才能。加大教学资源的投入,首先要完善各类教学设施。无论是室内电子多媒体设备,还是室外活动辅助设备,都应该加大资金支持,努力为小学美术教学创建出优质的教学环境。其次,学校应该积极与社会各界展开合作,根据实际情况,定期组织不同类型的美术教育主题活动,或邀请知名美术大家入校做演讲等,进一步丰富美术教学内容,让学生在更专业的氛围中感受美的魅力,提升学生的认知力和感悟能力。

2. 提升教师教学水平,构建高水平教师队伍

提高教学效率,教师的教学水平是重要的影响因素之一。当今社会教育理念遵循德智体美劳全面发展,美术教学作为培养与“美”有关品质的重要课程,也需要教师高水平的教学素养作为支持力量。因此,定期考核教师的专业能力,不断提升教学水平,进而构建出一支高水平且更具专业的美术教师队伍势在必行。生活化视界下的小学美术教学,对教师的要求不仅局限于专业能力上,还需要教师拥有一双可以发现生活点滴中蕴藏着各种美的眼睛以及一颗感性中带

有理性特质的心,然后通过自己的专业知识将这种美以小学生能够理解的角度加以诠释,加深学生对事物的印象,同时感受事物背后蕴含的审美价值。教师的专业能力加上独有的感知力,能够更快地理解教学目标,分清楚重难点,在此基础上强化内容的趣味性,教学中可以有效调动学生的积极性,让学生喜欢上美术。

3. 改进教学评价模式,鼓励学生大胆创造

过去小学美术教学评价模式因受到其他科目评价体系的影响,具有一定的局限性,无法做到客观公正对每一位学生进行评价,在评价中会出现过度严厉的情况,不仅损害了学生自信心,也严重阻碍了学生创造力的发展。生活化视界下小学美术教学要在创新教学方式和评价方法的前提下实现对学生创造力的培养,因此,制定更为科学、合理的评价标准是当务之急。教师运用生活化的评价方式更容易被学生接受,这种方式能够极大地提升学生自信心^[3]。实际中,教师可以先对学生在美术学习过程中以及提交的美术作品中体现出的创新力和想象力给予肯定,然后用专业的美术理论知识对学习效果或美术作品开展合理的评价,并指出不足。将不足之处点明之后,教师要再给予学生一定的鼓励,引导他们多观察、多发现生活的美好事物,并大胆创作,以此激发学生观察生活、审视生活的兴趣。

四、生活化视界下提升小学美术教学效果的实践策略

1. 以生活为基础,创设生活化的教学情境

教师要善于从生活中提取有趣的事物,然后结合学生的兴趣,创设出趣味性更高的生活情境。比如,在“有趣的蛋壳造型”一课中,为了达到更好教学效果,教师可以根据教材内容创设有趣的课堂情境,让学生在生活化的情境中学会创作,启发思维。教师可以带领学生以生活为基础,各自创编一个小故事,然后再根据自己创编的小故事,运用蛋壳和其他美术材料,制作出故事中的人物形象。创编的故事可以是发生在身边的真实故事,也可以是真实故事的演变,在编故事的过程中,生活中常见的形象会在学生的脑海中进行再次创作,这对于激发学生的想象力具有重要作用。小故事创编结束后,教师将制作蛋壳的基本要领讲解完毕后,开始引导学生制作出他们自己心目中的人物形象。教师可以在适当的时机提出问题:你为什么会这样制作?也可以引导学生展开想象,让他们去想自己故事中的人物会有什么样的特点,将这一特点在制作中展现出来,以此调动学生的积极性。这种生活化的教学情境可以帮助学生理解所学的美术知识,也能加深其对生活的理解,提高学生的认知,让学生学

会感知生活中所蕴含的艺术美^[4]。

2. 开展实践活动，在实践中培养学生创新力

在新课改背景下，教师要积极响应教育理念，结合教学内容开展丰富多彩的生活实践活动，让学生在学习知识与积极生活的过程中感受其中的双重魅力。比如，在“卵石动物造型”的教学中，教师可以带领学生踏足真实的自然环境中，寻找外形别具一格的卵石，往往越是拥有独特形态的卵石，越能激发学生的艺术创作想象力。在自然的环境，学生的天性得到释放，思维更加灵活，其想象力就越丰富。当学生捡到有趣的卵石时，教师要鼓励学生根据卵石的外形展开想象进行绘画，并在绘画的过程中感受这种画法与在纸上画画的区别。对于学生捡到的卵石，是适合突出身体还是突出头部，或者将整体绘制出来，教师要及时引导学生去思考。创作过程中，教师要让学生尽情发挥，为学生提供自由宽松的创作空间，让他们通过动手实践，在不断思索中完成作品。完成作品后，教师要及时进行奖励，学生无论是在精神上还是物质上获得奖励，都会激发出更强的自信心，不仅能够提升学生的审美能力，还能培养学生的创新力，让学生艺术创作力得到有效发挥。

3. 运用先进的教学设备，增强课堂师生互动

大部分情况下，教学的过程都是在教室内完成的，可课堂教学的本质是师生互动。比如，在“画中的线条”一课中，为了更加形象生动地展示画作中所蕴含的线条美，教师可以利用多媒体技术对名画进行三维解析，将画作的组成部分以及结构用更加立体、更加直观的方式在多媒体设备上展示给学生观看。比如，在我国唐代名画《八十七神仙卷》这幅画的节选部分中，可以通过分析，明显看出画作中运用细长流畅、稠密但不重叠繁复的线条对人物的衣服进行了描画，使得人物表现出了一种轻盈优美的美感；整幅画没有运用浓墨重彩的颜色，因为线条运用得当，依旧给观者一种华美富丽的感觉，极大地展现了我国传统绘画工艺的高超技术。视频结束后，教师可以为学生提供自我表达的机会，让学生根据视频中所展示的内容，通过具体细节，自由地表达线条对于一幅画作的重要程度有多大，教师可以适时提出问题，如，你觉得中国画与西方画中对线条的运用，有什么区别？让学生在自由陈述的基础上再进行深入理解。通过对视频的直观感受以及自由表达的过程，学生能够正确认识到线

条是绘画的艺术语言之一，有效提升教学效果。

4. 与其他学科内容相结合，丰富美术教学内容

过去美术教学只是一项辅助性教学，其最终目的是为学习其他重要科目提供思维缓冲的机会。如今，虽然美术教学得到重视，不再是其他重要学科的辅助性教学内容，但依然不能完全脱离其他学科而存在。综合性学习是美术教学方式的重要改变方向，具体而言，要重点将美术教学与语文内容相结合，让学生在学的过程中强化对知识与事物的理解^[5]。比如，在“绿色和紫色的画”一课中，教师教会学生如何调制出不同浓度的绿颜色之后，让学生背出一首印象最深的与春天有关的古诗词，感受诗词中对绿色的描述，然后根据自己的理解绘出一幅春日绿油油的画作，以此增强学生对色彩的认知。如“碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦。”“春风又绿江南岸，明月何时照我还。”等诗句，让学生根据自己的感性理解和想象力创作出不一样的绿色风景。与其他学科内容相结合，是对美术教学内容的丰富，对提升美术教学效果具有重要作用。

结语

综上所述，生活化视界下提升小学美术教学效果的实践策略，首先要以生活为基础，创设生活化的教学情境；其次，开展实践活动，在实践中培养学生创新力；再次，充分运用先进的教学设备增强课堂师生互动，提高课堂教学效果；最后，要善于与其他学科内容相结合，进一步丰富美术教学内容，提高美术教学效果。

参考文献

- [1]夏安琪.基于生活审美化理念的小学美术教学实践研究[D].南京:南京师范大学,2021.
- [2]魏晓娟.小学美术生活化教学的问题与对策研究[D].贵阳:贵州师范大学,2019.
- [3]王惠.基于生活化视界下的小学美术有效教学策略探微[J].新课程(上),2019,(09):50.
- [4]辛丹丹.小学美术教学中的名画欣赏探析[J].求知导刊,2019,(34):66-67.
- [5]蒋志春.生活化视界下的小学美术有效教学策略探究[J].课程教育研究,2018,(30):216.